

名家面对面

2007年7月



日月雨晴正清嘉多花大無不
如恐東風惜情意守花十日

封面人物·郭石夫

目 录

李铎 李铎——善写擘窠大字的榜书家	6
郭石夫 英雄苍拙写风神	25
贾平西 我异！我在！	35
王自修 浅述王自修留白冰雪画的学术定位	48
苏士澍 恰是书龄正妙时	63
陈军 笔绘绝伦之貌 神畅清洁之情	78

本期封面人物

名家面对面



主 办：中国凤凰新媒体发展有限公司
协 办：北京锦程捷通科贸有限公司
友情支持：中国真空商务网 www.cvacuum.com
北京叶之缘装饰有限公司
艺术顾问：刘文西 孙伯翔 张志民 张惠斌
周逢俊 贾浩义 贾广健（以姓氏笔画为序）
主 编：欧 阳
副 主 编：陈 辉
编 辑：刘玉梅 李 婷 王 丽 荣 剑
陈立军 吴 天 赵 琳 翟爱琼
设 计：名家面对面艺术工作室
E - mail: linnamjmdmes@sohu.com
工 本：40元

未经许可不得以任何形式及手段复制、翻印、传播

ISBN 7-80735-023-11



9 787807 350216

声 明

发表在本刊上的文字及图片，由作者自负其责，如有侵权，本刊不承担连带责任

目 录

李铎	
李铎——善写擘窠大字的榜书家	6
郭石夫	
英雄苍拙写风神	25
贾平西	
我异！我在！	35
王自修	
浅述王自修留白冰雪画的学术定位	48
苏士澍	
恰是书龄正妙时	63
陈军	
笔绘绝伦之貌 神畅清洁之情	78

本期封面人物

名家面对面



主 办：中国凤凰新媒体发展有限公司
协 办：北京锦程捷通科贸有限公司
友情支持：中国真空商务网 www.cvacuum.com
北京叶之缘装饰有限公司
艺术顾问：刘文西 孙伯翔 张志民 张惠斌
周逢俊 贾浩义 贾广健（以姓氏笔画为序）
主 编：欧 阳
副 主 编：陈 辉
编 辑：刘玉梅 李 婷 王 丽 荣 剑
陈立军 吴 天 赵 琳 翟爱琼
设 计：名家面对面艺术工作室
E - mail: linnamjmdmes@sohu.com
工 本：40 元

未经许可不得以任何形式及手段复制、翻印、传播

ISBN 7-80735-023-11



9 787807 350216

声 明

发表在本刊上的文字及图片，由作者自负其责，如有侵权，本刊不承担连带责任

Li duo

李铎，号青槐，字仕龙，男，汉族，毕业于信阳步兵学院，全国著名书法家。1930年4月19日生，湖南省醴陵市新阳乡易家渡人。现任中国人民革命军事博物馆研究员、文职将军、第九届全国政协委员、第六届全国文联委员、第三届中国书法家协会副主席、第四届中国书协顾问、中国国际友好联络会理事、中国书画函授大学特约教授、中国国际书画艺术研究会顾问。享受国家特殊津贴。



2

李铎自幼习书，曾遍临颜、柳、欧、赵、二王等法帖。后学苏、黄、米、蔡、王铎、傅山，旁及郑板桥、何子贞，上溯秦篆魏碑和汉隶，广集博采，兼收并蓄，脱旧出新，独树一帜。他以魏隶入行，独创出古拙沉雄，苍劲挺拔，雍容大度而又舒展流畅的书法风格。其作品于平淡朴素中见俊美，于端庄凝重中显功力，气度不凡，雅俗共赏，深受国内外人士喜爱，在当代书法界占有一席之地。近十几年来，他的墨宝多次应邀到日本、东南亚国家参展，并流传到联合国、欧、美等二十多个国家和地区，影响甚大。在国内，其作品除见诸报刊和展出外，还为许多重要博物馆收藏，为许多著名胜地制匾刻石，供游人欣赏。

1995年初，李铎第二次完成《孙子兵法》书写任务，总

长220余米，高70厘米，按原大一一刻制成碑。此碑拓于1995年7月4日，在军事博物馆向观众展出，气势雄浑，效果极佳，得到国家领导人的很高评价和鼓励，国内外影响很大。

近年来，李铎不仅在书艺上刻意求新，而在书法理论、书法教育等方面做了许多有益的工作。曾多次以团长身份率书法代表团赴日本参加书展和书艺交流，探讨书法理论和讲学。著有《书法入门》，出版有《李铎书前后出师表》、《李铎书新校〈孙子兵法〉字帖》、《李铎书〈孙子兵法〉碑拓全集》、《笔伴戎马行》、《李铎和他的艺术》、《李铎行书千字文》、《李铎诗词书法集》、《李铎书画集》、《李铎论书断语》等字帖和专集。

挽襟觀戲築

杖劍讀丘書

李鋒



必損人利己為恥以
誠實守信為榮
以見利忘義為
恥以遵紀守法為
榮以違法亂紀
為恥以艱苦奮
鬥為榮以驕奢
淫逸為恥

胡錦濤同志重要
講話 李鋒書



以熱愛祖國為榮
 以危害祖國為
 恥以服務人民
 為榮以背離人
 民為恥以崇尚
 科學為榮以愚
 昧無知為恥以
 勤勞動為榮以
 好逸惡勞為恥
 以團結互助為榮

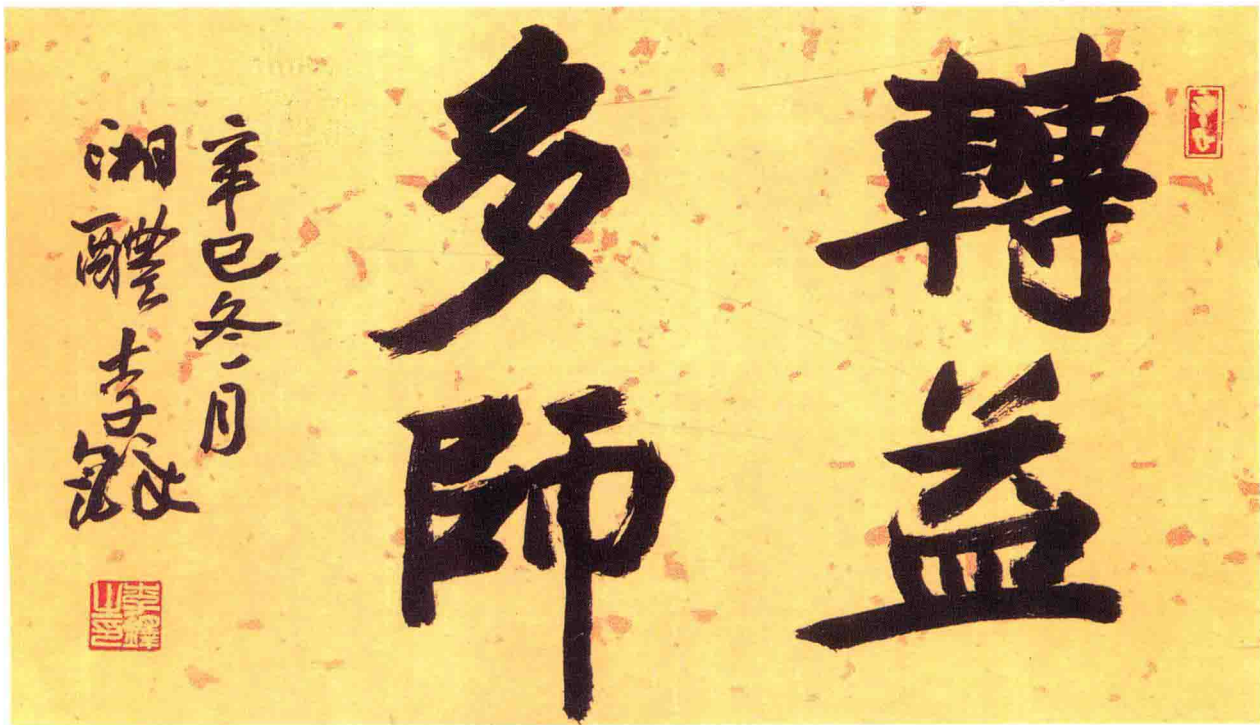
李铎

——善写擘窠大字的榜书家

赵勇

榜书，古曰署书，今称擘窠书。康有为曾曰：“写榜书其难有五：一曰执笔不同，二曰运管不同，三曰立身骤变，四曰临仿难周，五曰笔管难精。有此五者，虽有能书之人，精熟笔法，骤作榜书，多失故步。”这段话明确地阐明了榜书书写的难度所在。其实，难就难在一个“大”上。大则结体难于掌握，很难达到笔笔精到。故历代至今，榜书家甚少，遗留下来的榜书作品，除刻石外，亦不多见。在当代书坛，李铎跻身于著名书法家行列，很大程度上得益于他善写擘窠大字榜书。

李铎的榜书出名，关键是写得多、写得好、影响大。许多风景名胜地、名山摩崖、亭台楼阁、古刹梵寺、



漲



海

李铎

新



心



源

烟



虹

鋪

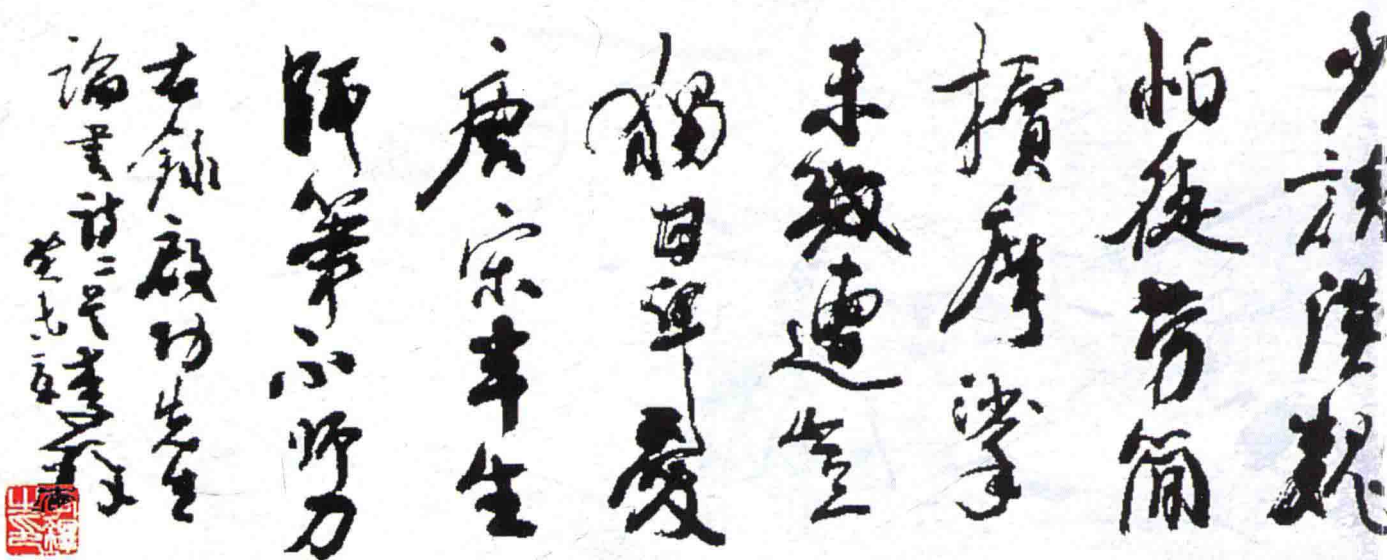


藻



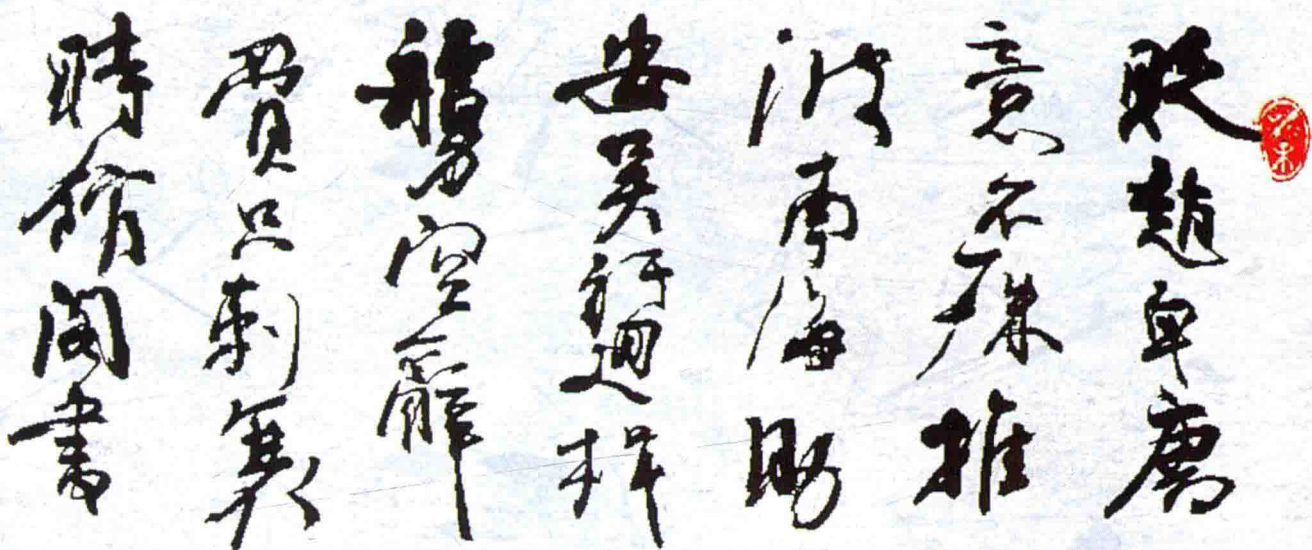
翰





闹市商厦的标牌名出自于李铎之手。李铎不仅善写榜书，亦喜欢写榜书。他认为，榜书最能体现书法艺术的魅力，有气势，能激人奋进。写榜书，不仅可强身健体，更感到有情致，写起来痛快！为此，他所到之处，只要条件允许，一般都要先写几个大字。由于李铎写榜书出名，求他写字的单位和个人，也往往提出请求，让他写大幅的作品。据他回忆，到目前，他应邀书写的丈二匹以上的大幅巨作已不下百幅，幅大字也大，许多均属榜书之列。在中南海、人民大会堂、毛主席纪念堂、中国历史博物馆、中央电视台、中央人民广播电台、全国政协、中宣部、总政组织部、北京大学、中国驻日本、新加坡、印度尼西亚大使馆，以及若干星级宾馆饭店都珍藏有李铎的榜书巨作。前些年他应邀为军队一座办公大厦会议厅创作的毛泽东词《沁园春·雪》，高两米，长八米，字大径尺，写得大气磅礴，非常夺目提气。

写榜书，不仅需要深厚扎实的书法基本功，需要掌握笔大、纸阔、墨深的特点，还需要有博大的胸怀和豪爽的气质，要胸有成竹，意在笔先，随激情之突发才能一气呵成。李铎书就的榜书，多半是激情达到高潮的产物。观其写榜书，是一种高水平的艺术享受。他那超人的气魄和气力，决胜千里运笔劲挺的风度，举重若轻的神态，矫健的动作，看上去要比实际年龄至少小20岁。镜头一：1995年，李铎率团去日本，参加第三届国际书法展东京开幕式，隆重的剪彩仪式，激发起李铎的情绪，宣布笔会由他开笔后，他一看，桌子上摆放的笔都有点小，写不了太大的字，便急中生智，挑出两支大一点的笔握在一起，蘸好墨，稳站纸



前，静神凝思一会儿后，更下笔写了起来。不一会儿，“厚德载福”四个一米见方的大字便跃然纸上，使在场的日本友人赞叹不已，报以热烈的掌声。镜头二：1996年，李铎率团赴大庆采风。一天，他们参观油田科技馆，李铎等边看边问，深深被大庆工人为国家做出的突出贡献及取得的科技成果所感动。参观结束后，有关领导请团长题字留念，李铎欣然应允，可现场没有桌案，李铎灵机一动，让主人找来几十张旧报纸铺在休息室地上，再将几张五尺宣纸放在报纸上之后，取出提斗大笔，饱蘸浓墨，凝思片刻，便伏地奋力挥就出“科技兴国”四个遒劲的大字。使在场者无不拍手叫绝，这幅作品遂被视为墨宝馆藏。

通观李铎的榜书，给人的感受是：气势宏阔，庄严凝重，雄强豪迈，震撼人心。他的榜书多以行书为主，偶也掺入些篆隶笔意，亦更显凝重自然，古穆雄浑。其榜书无论写得大小，都不失形体、不失笔法、不失神韵、不失自然。用三个字似可概括其独具的艺术风格，即：“紧、稳、活”。紧，就是结构严密紧凑，笔画粗壮有力，密度小，按原大使用，远看近看都适度，放大几倍几十倍使用也不会松散变形。稳，就是起笔、行笔、收笔都沉着不浮，庄重稳健，方圆兼备，以方为主，提按分明。活，就是章法不墨守成规，欹不倒、正不呆、偃仰顾盼，阴阳起伏，首尾相应，上下衔接，平中寓奇，和谐统一。

就榜书而言，要达到挥洒自如是不易的，必须经过长时间的揣摩、实践、

清
虛
寬
私
欲



醇

泊

養

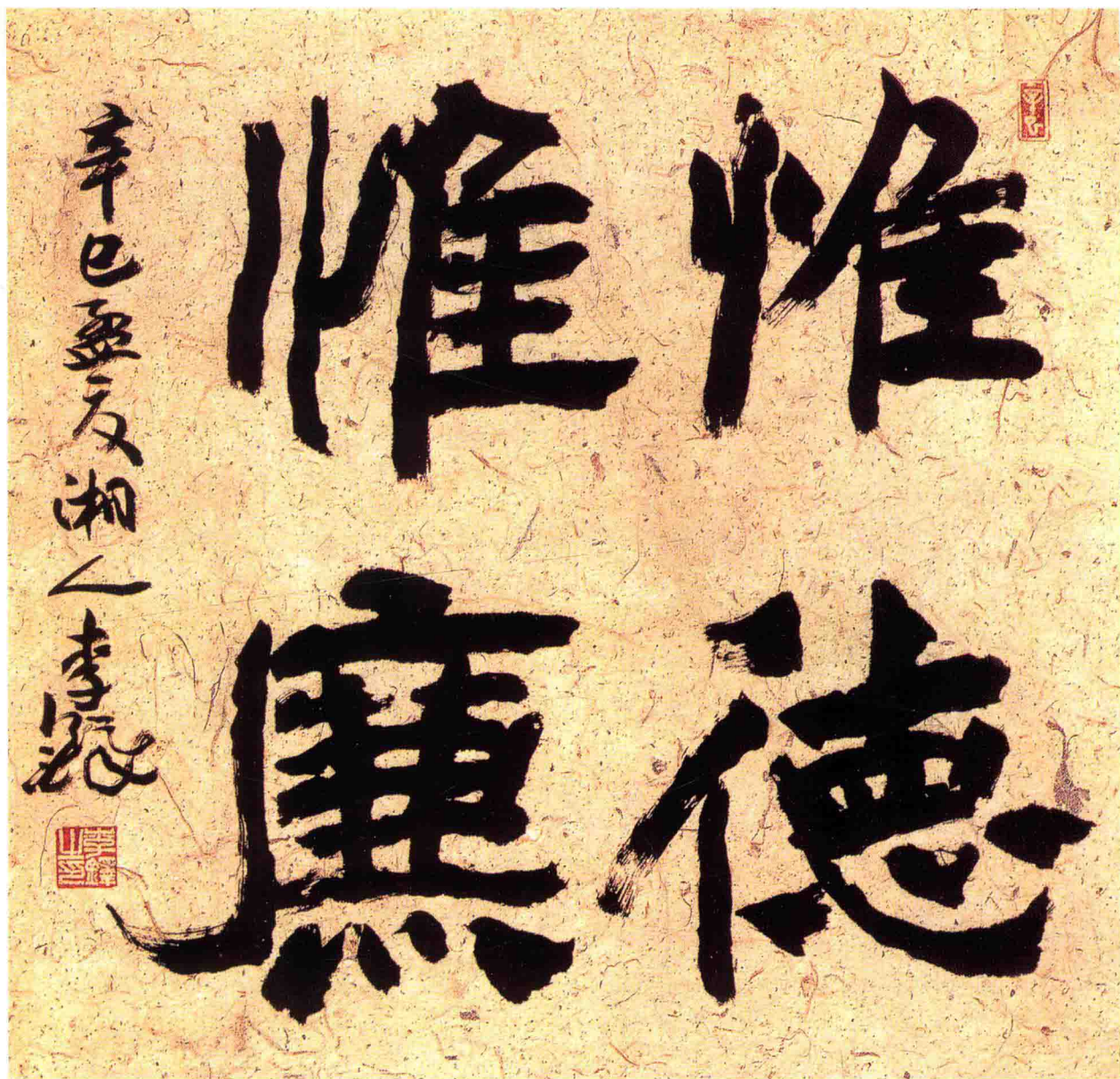
天

愈

辛巳孟秋上浣
洲人

李铎





总结、完善，才会创作出神完气足的佳作。李铎善写榜书，除其天赋外，无疑是勤奋练就的结果。在李铎的学书历程上，曾尝试多种写榜书的方法。为了掌握驾驭写榜书的能力，他在条件不太具备的年代里，曾坚持多年拿着大笤帚在雪地上练写两米见方的大字。外出游览名山大川，每每遇到摩崖刻石，他总是驻足细观，流连忘返，仔细端详揣摩。这就是善写擘窠大字的榜书家李铎。愿李铎以“扶摇攀桂殿，再逼几层梯”的精神，创作出更多的榜书精品，以服务于社会，服务于人民。

原载2002年4月8日《中原书画报》

2002年8月5日《中国书画报》

2005年4月《李铎和他的艺术（续集）》一书。

世端不如此
蜂窩為接索
修野象評文
身後是壯雅
管得安呈色
與道知行
石錄初功老論
書詩二首
李鋒書



低回留之不能去
云天下君王至於
賢人衆矣當時
則崇沒則已焉
孔子布衣傳十餘
古學者宗之自
天子王侯中國言
六藝者折中于夫
子可謂至聖

乙酉夏月湘醜李鋒



驚呼馬背



時魏武

那識人間有

憂去就莫笑

存身須持論

上朝遠望

見無及

孔子世家讚史記

太史公詩有之高

山仰止景行行止

雖不能至然心鄉

往之余讀孔氏書

想見其為人適

觀仲尼廟堂車

服禮器諸生以

時習禮其家余



推學者書

一氏翁劉空

作態幾經時

鼓台吾徒

一般風氣一鄉

人歲月推遷

有故新四體

磨親程少始味知完

白善傳新

李錫



身印度幽闇而

之真文恒明自辰

流略舉大經之辰

述撫躬自報以輕

尤繁忽塵之岳

墜見來書中

華傳智燈之在

質長饒收會一

乘之法洗塵易

而不竭宜於海不

萬國思加之澤

於是百川伏惟

石草臨聖教序

送字

李錫

李錫



持將血淚報



春暉文伯經

師世所稀稷

帖卷中贍墨

迹辨香應

許我歸依

高郵之後有

書易安雅然

大唐三藏聖教宗文

皇帝教序製蓋

闡或形二儀有潛

莫親像顯實載

在智猶迷况其源

故知秦三千之先有

主立門契法師恢

深文者法卜訛認

門之領思尔分藏之

秘后是以名善翼

而及品品金分提

匱流梵成手寶堂

統之仍与湯武遂

便阿解投其後善

