

閉 幕 詞

——全國民族音樂學第三屆年會（少數民族音樂專題）

劉 采 石

同志們：

全國民族音樂學第三屆年會（少數民族音樂專題）於七月十二日開幕，歷時九天，今天勝利閉幕了！在這裡，我謹代表中國音樂家協會民族音樂委員會，對給予此次會議以大力支持的貴州省黨政領導部門，對為此次會議進行了周密的籌備工作的中國音協貴州分會，對為本屆年會提供論文，積極參加會議學術活動的全體與會同志，對為此次會議出色的服務工作付出了辛勤勞動的全體工作人員，致以衷心的、誠摯的感謝！

提交本屆年會的論文和專著計一百三十餘篇（部），其中絕大部分是關於我國各少數民族音樂的專題研究，論及的民族計有維吾爾、回、裕固、錫伯、蒙、滿、朝鮮、達斡爾、鄂倫春、鄂溫克、赫哲、土家、畚、高山、瑤、黎、壯、毛難、苗、布依、侗、水、仡佬、彝、哈尼、傣、基諾、傣、白、藏、珞巴、哈薩克等三十多個民族；論及的範圍包括民間歌曲、歌舞音樂、樂器與器樂、說唱、戲曲等方面；這些文章不僅有綜合性的概述和概論，而且有关于歷史源流沿革、音樂形態特徵、各民族音樂之間、我國同國外有關諸民族音樂之間的比較、以及民族民間音樂家等方面的專論。這些文章一般都能運用民族音樂學的方法，把自己的研究對象置於人民的生活土壤及特定的歷史文化背景中來加以考察和剖析，並力求按照各自實際存在的狀況去探

閉 幕 詞

——全國民族音樂學第三屆年會（少數民族音樂專題）

劉 采 石

同志們：

全國民族音樂學第三屆年會（少數民族音樂專題）於七月十二日開幕，歷時九天，今天勝利閉幕了！在這裡，我謹代表中國音樂家協會民族音樂委員會，對給予此次會議以大力支持的貴州省黨政領導部門，對為此次會議進行了周密的籌備工作的中國音協貴州分會，對為本屆年會提供論文，積極參加會議學術活動的全體與會同志，對為此次會議出色的服務工作付出了辛勤勞動的全體工作人員，致以衷心的、誠摯的感謝！

提交本屆年會的論文和專著計一百三十餘篇（部），其中絕大部分是關於我國各少數民族音樂的專題研究，論及的民族計有維吾爾、回、裕固、錫伯、蒙、滿、朝鮮、達斡爾、鄂倫春、鄂溫克、赫哲、土家、畲、高山、瑤、黎、壯、毛難、苗、布依、侗、水、仡佬、彝、哈尼、傣、基諾、傣、白、藏、珞巴、哈薩克等三十多個民族；論及的範圍包括民間歌曲、歌舞音樂、樂器與器樂、說唱、戲曲等方面；這些文章不僅有綜合性的概述和概論，而且有關於歷史源流沿革、音樂形態特徵、各民族音樂之間、我國同國外有關諸民族音樂之間的比較、以及民族民間音樂家等方面的專論。這些文章一般都能運用民族音樂學的方法，把自己的研究對象置於人民的生活土壤及特定的歷史文化背景中來加以考察和剖析，並力求按照各自實際存在的狀況去探

索它們的特殊規律，而避免套用現成的西洋和漢族的理論框架。

在代表們提交這屆年會的論文中，關於“民族音樂學”這門學科的理論、任務、方法、技術等方面的專論計有七篇，較之前二次年會不僅數量有所增加，而且深度、廣度都有所拓展，已經從一般性的介紹和轉述向實質性的探討跨進了一步。情況表明，作為一門學科，“民族音樂學”的概念在我國已為越來越多的民族音樂理論工作者所接受，並有意識地把它用之于自己的科研實踐。我們相信，在馬克思主義、毛澤東思想的指導下，這門學科必然會在我國各兄弟民族音樂的土壤中打下堅實的基础，獲得日益豐碩的成果。

在第二屆年會上，曾有同志呼籲加強國民音樂教育，特別是加強中小學音樂教育中的民族音樂教育。我們欣喜地看到，這一呼籲所引起的反響在這次年會上得到了體現。貴州三位同志不僅写出了文章，而且着手編選了中小學民族音樂教材，為“民族音樂學”在普通音樂教育領域內的应用作了有意義的嘗試，引起了與會同志的熱烈反應和關注。“民族音樂學”在我國雖然已有一定的歷史傳統，但由於種種原因，過去我們對國外“民族音樂學”的情況了解較少。而這次提交會議的部分與我國少數民族音樂有關“亞非拉”音樂的研究文章和資料，改變了我國民族音樂學過去的封閉狀態，朝“面向世界”方面發展的動向。

以上僅僅是一個粗略的敘述，遠不能概括這屆年會論文的全部內容，但即使是這樣一個犖犖大端的窺測，也足以使我們對本屆年會的學術成果作出應有的實事求是的評價了。

這屆年會期間，絕大多數代表都在小組宣讀了論文，有二十一

同志作了大会发言，充分交流了經驗。同时，代表們还听取了領導同志的專題报告，并就民族音乐学這門学科的理論和方法等大家共同关心的問題进行了專題研究和自由討論。可以說，此次會議的气氛是熱烈而融洽的，取得了預期的成果。但是由于時間的限制，少数民族音乐的許多問題，來不及全面探討和深入討論，這只有留待会后以其它形式來彌補了。

同志們，短短的九天時間一瞬即逝，但我們相信，這次少数民族音乐学术盛會的場景和成果將作為信息長期儲存在我們的記憶之中，必將有力地推動我國少数民族音乐研究工作的進一步提高，促使少数民族音乐事業更加迅速地向前發展。

最后，祝代表同志們身心愉快，一路順風！

一九八四年七月二十日

身于工部局衙門差升，相同。細微工術交仗，曾竟會大丁非意同
共深大學者衣味舖野的博學門交學采音遊刃鏡將，皆雖顯穿暗法同
戶內講會尖出，繼以何，編排由自味將兩則字了訂按開開情心笑同
心，開則開開切于由異印。果如前腹理了野郊，由奇幅而既熱既
尋爾亦只茲，編排人將情兩雜而全返不來，顯則卷情採音遊刃鏡

的編者在我国已为越来越多的。工部局來夫派空其以司全
與邊心尖交，哥味門野印，遊鳴翻一間如天火前候候，門志同
文學編排四理本符編腹處息哥侯的味果向味最豐的會編本學采音遊
編，高射也一抄抄科工將採采音遊刃鏡少國郊反非此代亦詳也，中
。題或前而似此版此更也事采音遊刃鏡也勢

風開潮一，將編心良門志同遠外漸，似難
日十二比十辛酉八八一。貴州三位同志不仅写出了文章，

而且着手編述了中小學民族音樂教材，为“民族音樂學”在普通音樂
教育領域內的應用作了有益的嘗試，引起了与会同志的热烈反應和
关注。“民族音樂學”本於民族音樂已有一定的历史傳統，但由于种种
原因，过去，國內外對“民族音樂學”的情况了解較少。而这次提交
會議的部分与民族音樂學有關的“亚非拉”音乐的研究文章和資
料，改变了我国民族音樂學研究的閉閉状态，朝“面向世界”方面发
展的动向。

以上仅仅是一个粗略的概况，远不能概括这届年会論文的全部內
容，但即使是这样一个草草大略的概况，也足以使我們对本届年会的
学术成果作出应有的实事求是的評價了。

这届年会期間，絕大多數代表都在小組宣讀了論文，有二十一位