

《中國佛教名寺古剎》第二卷之一

常州 天寧禪寺

趙樸初



中國·江蘇·常州天寧禪寺

愛國愛教
弘揚佛法

天甯禪寺松純



常州天寧禪寺

天寧寺始建於唐代貞觀、永徽年間（公元 627—655 年），當時金陵牛頭山幽棲寺高僧法融禪師化緣來丹陽、常州等地，見常州物豐地幽，便築室為居，又經齊雲長老之助，施金建寺，初名廣福寺，後改為齊雲寺。至宋神宗下詔各州郡都建崇寧寺，因而又改為萬壽崇寧寺。政和元年（公元 1111 年）始改崇寧寺為天寧寺。南宋時又改為報恩廣孝寺（光孝），直至元代至元年間才恢復天寧寺，一直沿用至今。

天寧寺除了清順治年間一度開壇傳戒，改為律寺，餘者前後均為禪宗門庭，未嘗改易。由於規模宏偉，建築精美，“法會之盛，聞名遐邇，莊嚴妙勝，甲於東南”，故有“東南第一叢林”之稱（錄自寺志），又與金山江天寺、寧波天童寺、揚州高旻寺齊名，被列為全國禪宗四大叢林。

天寧寺自中華人民共和國成立以來，國家幾番撥款，分期修建，使之殿宇煥新，佛事復興，海內外佛門信眾和旅游人士，結伴朝禮，組團觀光，為瞻仰和領略千百年來光輝燦爛的江南古剎紛至沓來，絡繹不絕。

一 歷史久遠 規模宏偉

天寧寺現為我國佛教禪宗一派中較有代表性的寺院，它與金山江天寺、寧波天童寺、揚州高旻寺齊名，被列為全國禪宗四大叢林。由於它規模宏偉，建築精美，“法會之盛，聞名遐邇，莊嚴妙勝，甲於東南”，故有“東南第一叢林”之譽。天寧寺始建於唐代貞觀、永徽年間（公元 627—655 年），當時金陵牛頭山幽棲寺高僧法融禪師來丹陽、常州等地募化齋糧，見常州一帶農產豐富，環境清幽，便在此“築室十餘楹，”為天寧寺開創了基礎。唐天復年間（公元 901—904 年），有位維亢和尚路經常州，聽到法融禪師建屋傳法之事，頗受感動，便在此施金，正式建寺，取名廣福寺。後改為齊雲寺，故人又稱維亢和尚為齊雲長老。北宋熙寧三年（公元 1070 年），由於宋神宗下詔各州郡建崇寧寺，常州便把齊雲寺改為萬壽崇寧寺。政和元年（公元 1111 年），始改崇寧寺為天寧寺。它所以這樣改名，民間有個傳說，在北宋末年，汴京有兩位和尚雲游來到常州，見到郡內有名的崇寧寺殿宇頹敗，香火衰微，嘆息不已，便在寺旁築起一座茅房來行醫，以此募金重修寺廟。他們醫術高明，妙手回春，四方慕名前來求醫者接踵而至。經過數年，終於積起重金，重修寺廟，並改崇寧寺為天寧寺。南宋紹興七年（公元 1137 年），又改名為報恩廣孝寺，不久“廣孝”又改為“光孝”。直到元代至元年間（公元 1335—1340 年）才恢復天寧寺舊名，一直沿用至今，已有 1300 多年歷史。

天寧寺法脈，始終為禪宗門庭，惟在清朝順治時（公元 1644—1661 年），戒潤律師來寺主持，開壇傳戒，曾一度改為律寺。但不久紀蔭禪師前來秉拂，仍復臨濟法脈，嗣後大曉禪師“以南潤正脈，自金山移錫弘法，雖與紀蔭之師承三峰宗旨不同，而上溯淳沱法源，終屬一脈，至今二百餘年，禪宗門庭未嘗改易。”

天寧寺歷經千年滄桑，屢經興廢，大毀大建就有五次。該寺規模宏大，占地 130 餘畝，原有八殿（天王殿、金剛殿、大雄寶殿、文殊殿、普賢殿、觀音殿、地藏殿、財神殿），二十五堂（羅漢堂、法雲堂、禪堂、念佛堂、祖堂、影堂、安樂堂、齋堂、客堂、三會堂、雲水堂、延壽堂、功德堂、功行堂、學戒堂、塵遠堂、中隱堂、習觀堂、思來堂、四空堂、無念堂、芥須堂、六波羅堂、四無為堂、無垢堂），三室（方丈室、蔭雲室、浴室），二十四樓（御書樓、巽宮樓、鐘樓、藏經樓、大悲樓、藥師樓、靜安樓、覺群樓、誦經樓、儲刊樓、刷經樓、莊嚴樓、開覺樓、渡迷樓、寶光樓、慈普樓、問梅樓、聞樨樓、寶明樓、塵外樓、辟塵樓、艮樓、藏修樓、盞飯樓）及九蓮閣、達摩閣等大小建築群 497 楹，基地面積 106 餘畝。整個寺院巍峨峻極，法會繁盛，在海內外享有一定聲譽。

現存主要殿宇是清同治、光緒年間，在普能真嵩禪師、善淨清如禪師和冶開清鎔禪師等主持下，歷經約四十年的苦心經營方予修復。分佈在縱軸綫上有天王殿、大雄寶殿、藏經樓（現為玉佛殿）三大殿。天王殿和大雄寶殿的四角還有觀音、地藏、文殊、普賢四殿。除此之外，寺內還有東西羅漢堂、客堂、禪堂、祖堂、法堂、齋堂、方丈室和近幾年收回的學戒堂、功德堂、達摩閣。但歲月遷流，風雨剝蝕，尤其“文革”動亂，古剎遭受

破壞嚴重。1980 年天寧寺恢復佛教活動，政府撥專款進行修繕，歷時十餘載，古剎煥然一新，恢復了原先的雄姿和規模。

二 天王羅漢 江南之冠

坐落在常州延陵東路中段的天寧寺，新修復的山門，頂端刻着兩條蟠龍，門額上有“天寧禪寺”四個大字，端莊凝重，氣勢不凡。一對 2 米高的石獅端坐在山門兩側，形態逼真，雄糾糾地鎮守着寺院，更使古樸的佛門給人以雄威莊嚴的印象。

跨進山門，即延伸出一條寬闊的通道，兩旁是兩堵黃色粉牆，映照着青松翠柏，顯示出“佛門淨地”莊嚴靜穆的氣氛。迎面就是天王殿，重檐下“不二法門”的題額，是清同治年間翰林院編修、書法家馮桂芬所題。殿內左右兩旁是近幾年新塑的護世四大天王，素以高大莊嚴、神采威武而著稱，高達 7.8 米（連同神臺高 9.1 米），氣勢之雄，為全國少有。這個龐大的藝術群體，是浙江民間藝師徐永偉父子和許鴻波、方明祥等的佳作。殿中央的彌勒像坐在漢白玉神臺上，新雕的佛龕飛檐翹角，上端刻有 90 尊佛像，四根立柱上各有立體盤龍一條，佛龕，供桌、琉璃燈，用朱漆裝金，富麗堂皇，精緻美觀。天王殿後牆體嵌有六塊碑記石刻。重修天寧萬壽寺記，明正統元年，禮部尚書胡濙所書；重修三殿鐘樓記，明正德四年，郡人陸鏊撰，本山心海書；重建天寧寺前殿碑記，清乾隆五十七年，趙翼撰、蔣熊昌書丹；拜誦大方廣佛華嚴經姓名碑記，清乾隆五十七年，蔣隆撰，解晨照書。

走出天王殿，又是一個寬敞的院庭，院內花木扶疏，四季常青。前院的東西兩側是羅漢堂，供奉着復塑的五百羅漢像，每尊高 1.2 米，造型的特點是眉清目秀，形象逼真。有的披袈裟，面容慈祥；有的偏袒右肩，寓莊於諧；有的垂眉誦經，虔誠之至；有的現身說法，跌宕多姿；有的閉目養神，法相端莊。有坐有卧，有俯有仰。有的身跨青獅，有的手持念珠，有的托鉢飛鏢，有的高舉禪杖，有的降龍伏虎，有的盂鉢生花等等，金光閃閃，笑容可掬，神態各異，栩栩如生。據說各羅漢腹內分置各自身世履歷。這項五百羅漢復塑工作，是從 1985 年至 1986 年才新塑裝金完畢，目前在國內新塑羅漢者，當推天寧寺第一，中外人士瞻仰後，都給予高度評價。

穿過兩旁草坪的中間石板路，大殿丹墀前東西兩旁置有測日景石表和平面晷（日晷是古時測日影以定時刻的儀器），這是由清嘉慶二十五年（公元 1820 年）曆學家、陽湖縣（即今武進一帶）知縣張作楠所制。這種利用日光投影以測定時刻、節氣的設施，在一般寺廟并不多見。

三 殿宇巍峨 佛相莊嚴

登上大殿前丹墀石階，便臨天寧寺的建築主體——大雄寶殿，由柱、樑、枋、桁、標、瓦等構件組成，面闊 26.4 米，進深 28 米，高 25.8 米，面積 1031 平方米。如此高大

巍峨，為國內所罕見，這裡特別需要說明的是，大雄寶殿正脊東西兩端金碧輝煌的“龍吻”，蟠居屋頂，仔細看，它早、中、晚的色彩各不相同。早晨旭日東升，金色的“龍吻”上晶瑩的露珠，透出微微的金紅光；中午驕陽高懸，日光泛白，“龍吻”成了金黃色；傍晚夕霞西照，“龍吻”又變成古銅色。這種光綫的變異和人們視覺上的錯覺，給古剎憑添了一種神秘的色彩，其奧妙就在於舊漆技師殷根法的手法高明，善於運用對比強烈和裝飾性强的技巧。“大雄寶殿”四個大字，每字直徑約 1.7 米，墨色橫飛，遒勁雄渾，系清代光緒年間浙江副主考、常州書法家費念慈所書，已按原樣修復。在“大雄寶殿”橫匾下，還有一塊略小一點的橫匾額，額上題寫着“龍城象教”（常州原有龍城之稱）四個大字。這是乾隆皇帝第三次下江南（公元 1761 年）到天寧寺時御筆親題。同時他又為大雄寶殿寫了一幅“合相證三摩光融西竺；衆香超萬有界現南蘭”楹聯。據載，乾隆六下江南，曾三次到天寧寺拈香禮佛。第一次是乾隆十六年（公元 1751 年），賜給方丈實物“銀牌荷包”，給寺僧“頒賜各件”；第二次是乾隆二十三年（公元 1758 年），賜方丈實物“紫衣”。殿內供奉三世如來佛像，正中為釋迦牟尼佛，兩旁站着其弟子阿難和迦葉。其下六角形“須彌座”是一個在六十多立方米的木料上雕鑿有神象、禽獸、花卉等衆多形象的藝術品，逼真多姿，繼承了唐代佛畫的傳統。這是出自江都縣民間老藝人拜長玉及其藝徒之手。背後塑有高大的海島觀音。觀音大士像連同海島高 13 米，觀音大士慈容端莊，金碧輝煌，左善財，右龍女，笑容可掬，豐姿瀟灑，不同凡俗。島上共塑大小神佛菩薩像 127 尊，取材於《華嚴經·法界品》中善財童子先在福城之東莊嚴鐘娑羅林中，聞文殊說法，依其指導，次第南行，遍游參見五十三位善知識而證入法界，於第二十七番遇觀音大士聞法之因緣，而為菩薩之脅侍者的佛教故事，情景逼真，形象生動。島嶼上層次分明，寶塔、龍宮、亭臺、洞岩、小橋、舟船，波起雲湧，全島大小佛像，維妙維肖，栩栩如生，這座海島雖系新塑，仍不失傳統藝術水平，堪與國內名山大寺的海島觀音相媲美。

大殿內兩側分立形態各異的二十諸天，殿內左前角置有一口重 4 噸多的巨大銅鐘，高 2.5 米，口徑 1.8 米，銅鐘上端盤踞着造型奇特雙頭八脚的“蒲牢”。它是傳說中的龍頭怪獸，性善鳴，才被人置於鐘首做吊攀。鐘的正面凸現趙樸初會長所書的“天寧禪寺”四個大字，反面雕刻着“南無本師釋迦牟尼佛”的禪座，八片蓮花狀的鐘腳上方呈現着八卦的圖像，整個大鐘顯得協調、靜謐、穩重、端莊。聲音寬宏、深沉，音響持續 90 秒。經專家鑒定，這口新鐘，可與各大寺廟的銅鐘媲美。大殿內右前角放一面直徑有 2 米的大鼓，為新制作的。在大殿內鐵梨木大柱高達九丈，有“棟宇摩霄漢，金碧燦雲霞”之譽。

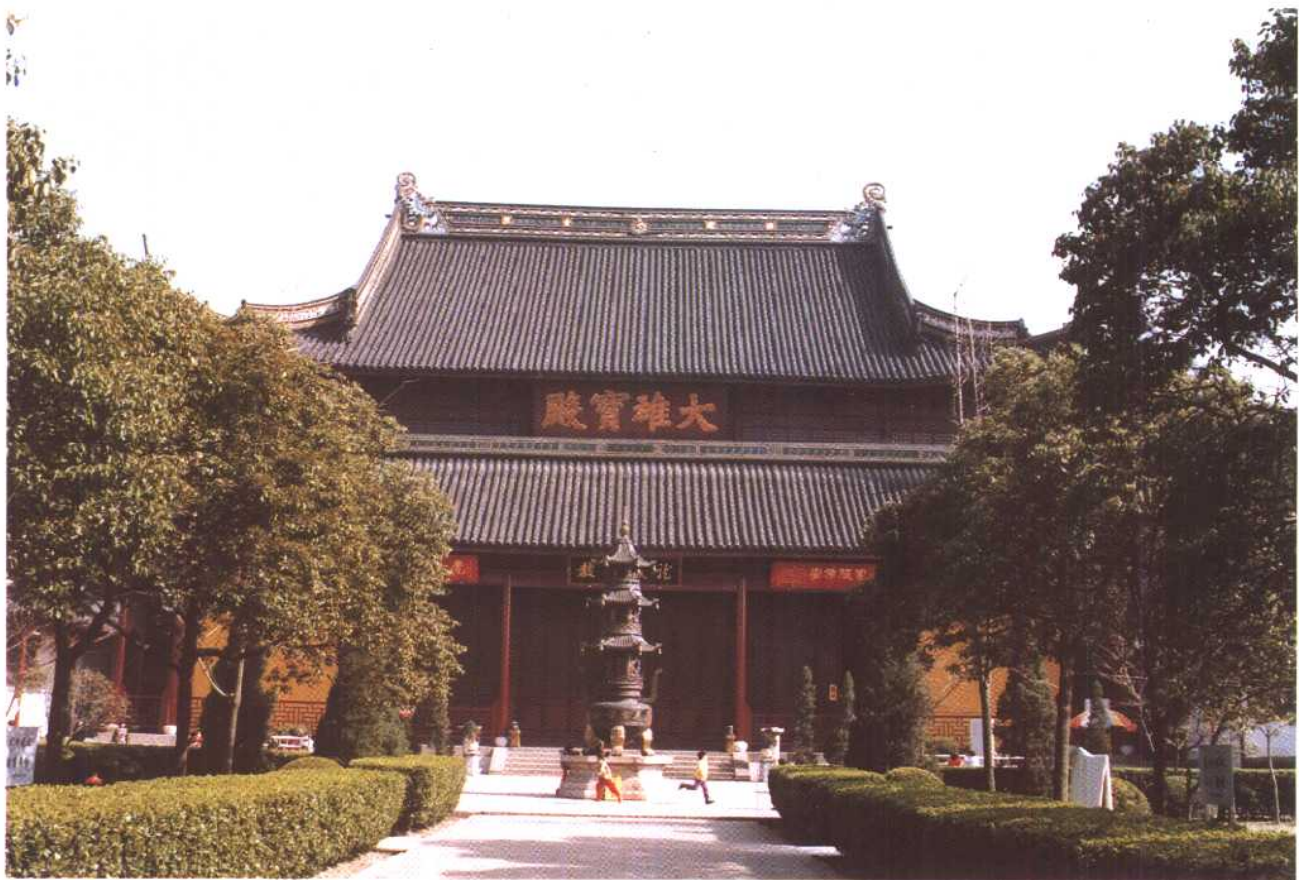
大雄寶殿外左右兩側是地藏殿和觀音殿。在地藏殿的西南側和觀音殿的東南側的牆壁上嵌着磚制羅漢佛像，至今仍十分清晰，綫條流暢，刀法細膩，構圖優美，表情可掬，這是根據南宋高僧道素所錄的《乾明院五百羅漢名號牌》，鏤刻着從阿若憍陳如第一羅漢到願事衆五百羅漢的名字，連十八羅漢在內，共 518 幅。它是具有較高藝術水平的古典珍品。據碑記云：“羅漢磚刻，開始於清嘉慶三年（公元 1798 年），光緒庚寅（公元 1890）五月，着手對破損殘缺部分進行補刻，至壬辰（公元 1892 年）三月完工。”稱得一部上乘之作，在國內名山大寺中，實不多見。



1. 天寧寺山門
2. 寶鼎
3. 鐘亭

1	
2	3





1. 大雄寶殿
2. 玉佛殿
3. 大殿內佛像莊嚴

1	3
2	







1. 寺院内景
2. 功德碑廊
3. 玉佛殿中
供奉的玉佛佛像
4. 五百羅漢像(部分)

1	3
2	4

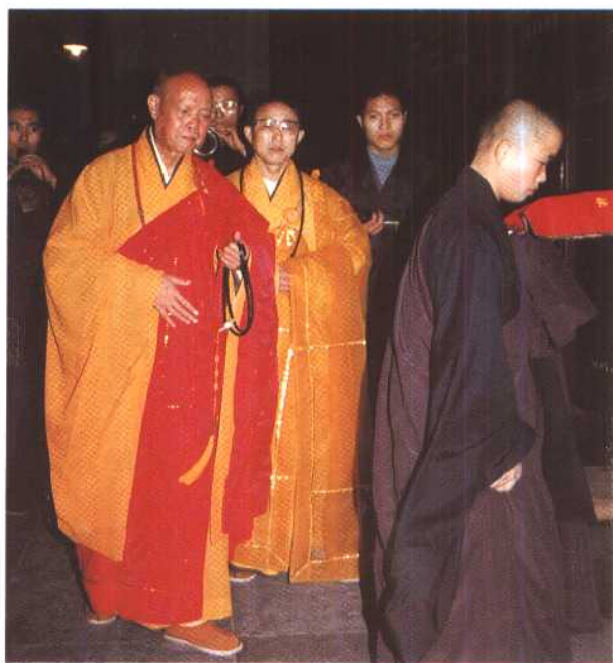






1. 方丈松純法師 2、3. 佛事活動 4. 迎請香港聖一法師
5. 天寧寺赴港訪問團 6. 日本佛教代表團來寺禮佛

1	2	3	4
5	6		





1. 趙樸初會長
在天寧寺

2. 天寧寺學戒
堂(佛學院)



1
2

為完善千年古剎的整體佈局，和滿足廣大信眾的要求，在方丈松純大和尚主持下，多方籌募資金，興建三寶殿，於1995年8月8日舉行奠基施工，這是天寧寺第三批修建的最大工程項目。三寶殿三樓，高度24米1，建築面積1400平方米；三層樓的三寶殿是集佛、法、僧三寶於一體的殿堂。上層供奉千佛繞毗盧佛像（即萬佛閣），中層是供奉大臥玉佛和大藏經的藏經樓，底層是為十方僧眾參禪修持的大禪堂，樹立禪宗道風。興建的三寶殿，既有古建築的特色風貌，又具有現代化建築的氣派。

四 玉佛奇珍 佛山縮影

大雄寶殿後面的藏經樓，現已翻修成玉佛殿，並正式對外開放，為素有“江南第一叢林”之稱的千年古剎，又增添了新的佛光。

緬甸玉佛，質地細膩，雕刻精巧，佛像莊嚴，是世界著名的。僑居在緬甸臘戍觀音寺住持釋超峰和當家法師宏波、宏琳等三位法師應天寧寺方丈松純的恭請，分別於1991年6月、12月贈送天寧寺八尊玉佛，有佛祖釋迦牟尼佛像，有消災延壽的藥師佛像，有大慈大悲觀音菩薩像，還有“西方極樂世界”的阿彌陀佛，佛像形態有臥式、坐式和立式三種。臥式是釋迦牟尼佛像長3.8米，重4噸，坐式和立式的佛像有1.8米高的，也有1.4米的，重均在1.5噸以上。這樣，連同前兩年的該寺原方丈、現任美國紐約世界佛教中心住持敏智老法師贈送的一尊釋迦牟尼玉佛，共有9尊玉佛，成為全省供奉大玉佛最多的寺廟。有鑒於此，該寺投資約25萬人民幣，將原法雲丈室和藏經樓，經半年時間翻修裝飾改為玉佛殿樓。樓下宮燈高掛，金碧輝煌，水磨花崗石地面，透徹明亮，8米長漢白玉砌成的佛臺上燈光四射，供奉着七尊玉佛，中間五尊為不同形態的釋迦牟尼佛像，右邊是藥師佛像，左邊是阿彌陀佛像；樓上鋪着金黃色的地毯，約5米長、3米高的玻璃框內的佛臺上供奉一尊3.8米長的臥式釋迦牟尼佛像，佛像面部發髻下鑲嵌着天藍色和紫紅色的寶石，在燈光照耀下閃閃發光。來參觀天寧寺玉佛殿的游客和佛教徒，無不嘖嘖贊道，“只有今天國運昌盛，佛教才能興旺。”

據傳該寺的觀音殿象征普陀山，地藏殿象征九華山；普賢殿象征峨嵋山；文殊殿象征五臺山。故人們常說，到了天寧寺燒香，就如同已參拜了我國佛教的四大名山了。

五 欣逢盛世 古剎逢春

近十餘年來，天寧寺方丈松純法師（1927年生，江蘇省興化市人，早年先後在上海市玉佛寺和中國佛學院學習深造），抓住機遇，團結全體僧眾，大力建設，使天寧寺邁開大步，寺貌巨變。

1989年，方丈松純法師認真總結了該寺自1980年開始的第一期修復工程的經驗後，積極募化，集資人民幣160多萬元，在寺的西部搬遷出68戶居民，展開了一場浩大的第二期修復工程，首先將瀕臨倒塌的兩千多平方米的原天寧寺佛學院院舍（即學戒堂）翻修

一新。這座院舍是上下兩層、四合院式的木結構樓房，古樸典雅，別具一格。這裡曾是近代著名高僧、名僧冶開禪師、月霞、應慈等諸大師辦學講經的地方，他們為佛門造就了不少僧才，現在有的在名山大寺中擔任執事、佛學教師，有的旅居美國、香港、臺灣、菲律賓等地，弘揚佛法，擔任住持。同時，這裡也是出版古籍經典的地方，歷時十餘載，經版有十萬餘塊，成書兩萬五千卷，計九百五十五種，如明代戒潤著《楞嚴貫珠集》、清代紀蔭撰《宗統編年》等佛學著作均在此完成。刻經事業享譽海內外，對中國文化和佛教學術研究，做出了不可磨滅的貢獻。1994年1月經江蘇省宗教局批准，停辦四十年的天寧佛學院正式恢復，現有學員30餘人，松純方丈親任院長。

學戒堂的東側樓下已改為佛教圖書館，一張張排列整齊的鋁合金框玻璃書櫃內，陳列着唐、宋、元、明、清各個朝代和當代的各種佛教書籍和畫冊。其次是，在學戒堂院舍後面的一個大的菩提場的中央新開挖了一座佔地200多平方米、能容水1200噸的放生池，並將松純大和尚從別的建房工地上高價買回來的一隻存活百年以上的大烏龜放入池內，以體現佛門好生之德。池邊有一米高的青石欄杆，池中設置三個蓮花形的噴頭。水花四濺，極為美麗，中間屹立着一尊白雪石雕琢的觀音，面向東南，寓有天寧寺是“東南第一叢林”之意。池的西南角壘砌了約20多米高龍頭型的假山石，流瀑直瀉蔚為壯觀。池的北面建有20多平方米古樸典雅飛檐翹角的水榭，可供僧俗人等小憩。菩提場西邊是新修成的齋堂，一排平房16間，可供700僧人同時用齋。菩提場東邊是新建的一條長約100多米的功德廊，廊的中間還配建了一小型的萬壽亭，沿着長廊邊的牆體上鑲嵌着數塊功德碑，其中有臺灣的戒德、佛聲、印德和上海的真禪等諸位大和尚的功德碑，記載着他們為修復天寧寺所作的功德，菩提場北邊是一座新修復好的古典式達摩閣。這些小型多樣的建築，皆給人以恬靜、莊嚴、雅致的感覺，為古剎增添了新的景觀。

經過十多年的一、二期修復工程，天寧寺東西兩部分具有民族風格的四合院式建築群已構成了一個整體，這座千年古剎，發生了巨變，基本上恢復了“東南第一叢林”的壯觀，列為江蘇省文物保護單位，被國務院列為全國漢族地區佛教重點寺院。

六 盛會傳戒 繼往開來

天寧寺經過全面整修，1990年金秋季節，以嶄新的面貌，舉行了隆重的傳授三壇大戒的法會。天寧寺歷史上有每隔60年舉行一次傳戒法會的傳統，本次法會距上次1920年已整整70年。為繼往開來，弘傳戒法，紹隆佛種，續佛慧命，天寧寺及時舉行了這次傳戒法會。法會邀請了江蘇省佛教協會會長、蘇州西園寺方丈明開大和尚擔任得戒和尚；原天寧寺監院、現臺灣妙法寺方丈戒德大和尚擔任揭摩和尚；原天寧寺佛學院教務長、現任臺灣竹林寺方丈佛聲大和尚擔任教授和尚。同時，這次盛會還恭請了本省一些著名寺廟的方丈為“七尊證”。“三師”、“七尊證”都是佛教界享有盛名的諸山長老。戒期18天，來自全國26個省、市、自治區以及香港、臺灣等地區的1276名海內外佛教四眾弟子在這里謹遵例規，如法如律，求授戒法。法會盛況空前，堪稱我國佛教界的一大盛舉。

天寧寺的法會極盛，尤以儀規嚴謹的水陸法會和佛事活動而名聞遐邇。特別是近幾年天寧寺香火鼎盛，法會不斷，每年要為香港、臺灣等地香客做五、六堂水陸法會，受到香客們的好評和贊揚。夏曆七月三十，是天寧寺一年一度的“地藏香會”。每到這時，寺內人聲鼎沸，人似潮涌，摩肩接踵的香客虔誠地頂禮膜拜，燒香磕頭。廟堂正殿、側殿都是紅燭高燒，香烟繚繞，僧眾忙得不亦樂乎，鐘聲共鳴，鼓鐘齊奏，寺內外乃至山門外整個一條街，到處都是掛黃布袋進香的善男信女。人們從四面八方紛至沓來，絡繹不絕，來寺的香客、游人數以萬計，如此盛大香會，可說罕見。

天寧寺廟宇巍峨，佛像壯觀，磚刻木雕精巧剔透，鐘鼎法器悉遵古制，不但使佛教界人士為之嚮往，而且也吸引着歐、美各國和港、澳、臺地區的游客。據不完全的統計，每年到天寧寺參觀旅游、燒香拜佛及進行各種佛事活動的海內外人士和信徒達數十萬人次，並大有逐年增加的趨勢，出現自中華人民共和國成立以來常州佛教史上又一個黃金時期。

七 友好交往 弘法大千

天寧禪寺建寺 1300 多年來，歷代高僧輩出，道風遠揚，名聞中外，與世界各地佛教界有着密切的聯系。

相傳日本真言宗開山祖師空海，唐代就來華求法，曾在天寧寺參學，寺內原刻有“空海上人讀書處”小石碑。日本人尊稱空海為弘法大師，據說日文中的“平假名”就是他首創的，他在天寧寺的經歷，已成為中日友好和文化交流史上的一段佳話。民國年間，冶開的嗣法弟子月霞及法孫持松等人，亦先後到日本、南洋群島、尼泊爾、印度等國家和地區弘法。

進入八十年代，隨着改革開放，天寧寺全面修復，並成為全國重點寺院的消息傳到海外後，許多與天寧寺有過交往的僧侶和友好人士，不遠萬里來寺禮祖進香，參觀旅游。寺院先後接待了美國、日本、韓國、新加坡、泰國、加拿大、澳大利亞等 20 個國家和香港、臺灣地區數以萬計的賓客，增進了各國人民之間的了解和友誼。他們中有美國美東佛教總會朝山進香團，由美國華僑總商會董事長應行久先生擔任顧問，美國紐約世界佛教中心住持、美東佛教總會暨紐約大乘寺導師敏智老和尚（原天寧禪寺文丈）擔任團長，美國大中企業公司總裁應立人博士任副團長，團員包括應行久先生的夫人、紐約大乘寺創辦人金玉堂居士及其兒孫等；另有美國紐約佛學研究會會長、光明寺住持壽冶法師和美國洛杉磯佛教正信會會長、法印寺住持印海法師（原天寧佛學院學僧）等，均組團來天寧寺朝山進香參觀訪問，有以如滿法師為首的菲律賓佛教進香團、佛教尼眾代表團，和以唯慈法師（原天寧佛學院學僧）為首的佛教朝山團；有日本高野山真言宗空海入唐求法到長安之路足跡參拜團，和日本大本山、成田山佛學發心院遍路團以及成田山新勝寺貫首照碩長老、森利兵衛長老等。有新加坡光明山普覺禪寺信徒朝山觀光團，新加坡菩提佛院佛教朝拜團；有由泰國拍貼威提住持率領的泰國佛教代表團等等。

通過友好接待，美國敏智老和尚等，贈送《大藏經》、《續藏經》、《佛學大辭典》等經