

卷八

古文釋義

錦章圖書局
印行

重訂古文釋義新編卷八

上元余 誠自明評註

男 芝虎庭參閱

柳文

桐葉封弟辯

柳宗元

古之傳者有言成王以桐葉與小弱弟戲曰以封汝周公入賀王曰戲也

此一 段引傳言以立案

次高 手 亦簡老無敵

周公曰天子不可戲乃封小弱弟於唐吾意不然王之弟當封耶周公宜

以時言於王不待其戲而賀以成之也不當封耶周公乃成其不中之戲

以地以人與小弱弟者為之主其得為聖乎且周公以王之言不可苟焉

而已必從而成之也設有不幸王以桐葉戲婦寺亦舉而從之乎凡王者

之德在行之何若設未得其當雖十易之不為病要於其當不可使易也

而況以其戲乎若戲而必行之是周公教王遂過也吾意周公輔成王宜

以道從容優樂要歸之大中而已必不逢其失而為之辭又不當束縛之

天子不可戲是一篇議論生根處

成王至于唐是叙

事○周公入賀及

天子不可戲是一

篇議論生根處

吾意不然緊接上文作一斷虛領起全篇之局王之弟當封及不當封二段兩路夾擊已將周公入賀四字駁倒○不中之戲伏下大中○二段皆從封字發議且字是更進一層語氣○此段是從戲字發議却仍是辯入賀○凡王者以下俱從天子不可戲五字痛加翻駁○此段從天子字發議設未得其當應上不中

之○分○上○駁○。○應○上○從○容○優○樂○。○此○正○為○君○臣○作○襯○。○。○。○跌○出○君○臣○
馳驟之使若牛馬然急則敗矣且家人父子尚不能以此自克况號為君臣者耶是特小丈夫軼軼者之事非周公所宜用故不可信或曰封唐叔○束佳○。○此一○段收束全篇○。○。○收○應○前○善○意○不○然○。○此○段○另○生○。○一○波○作○結史佚成之

此文之層層辯駁一層緊一層一層好一層盡人所知也然尤須知次段周公宜以時言于王是從賀字對面看出三段以地以人是從小弱着想四段婦寺又是從弟字上想出五段王者之德數語又是從戲字上想出輔成王段又是從緊從周公看出且段段皆着意周公總妙在能於首段中文字字勘出破綻又能於破綻處發出正理所以奇警驚人可見精卓文字只不過將題目勘得透徹耳原無他謬巧也後學悟此思過半矣

音義傳去上聲婦寺宦當去聲要平聲遂成樂音缺缺小智貌史佚

周武王時太史尹佚

序解

古之傳者有言周成王曾翦桐葉為珪與小弱弟叔虞戲曰以此封汝周公聞之因入賀焉王曰吾與弟戲也非真也周公曰天子

端拱而治不可戲也請封弟以實前言乃擇地而封叔虞於唐自傳言觀之一似真有此事者以吾意揣度竊以為不然叔虞固王之弟也以爲當封耶則周公宜以時言于王而請封之不待王之戲而後入賀以成其封也以爲不當封耶王即不戲而封亦當正色止之周公乃成其

字三
世字
翳堃

是哉今雖死於此比吾鄉鄰之死則已後矣又安敢毒耶予聞而愈悲孔

爭奔走三字○則

曰以下寫出最苦

之語以起下文句

法全學檀弓泰山

側婦人口吻為篇

末苛政猛於虎伏

脉

予悲之句伏後愈

悲

若毒之句伏後又

安敢毒及賦歛之

毒更若役二句是

哀而生之之意

君將以下皆述捕

蛇者之言

君將五句幾於一

句一轉自吾氏句

先提一句起

而鄉鄰句虛喝一

筆

彈其地至相藉也

寫鄉鄰之生曰蹙

處凡作三層寫而

層層實相因

子曰苛政猛於虎也吾嘗疑于是今以蔣氏觀之尤信嗚呼孰知賦歛之

毒有甚是蛇者乎故為之說以俟夫觀人風者得焉

○孰○知○二○字○為○○蓋○當○時○並○事○人○以○以○觀○世○意○結○

○說○得○十○分○慘○則○言○賦○歛○之○毒○甚○是○蛇○處○更○慘○不○可○言○文○妙○在○將○蛇○之○毒○

及○賦○歛○之○毒○甚○是○蛇○俱○從○捕○蛇○者○口○中○絕○無○多○語○立○言○之○巧○亦○即○結○構○之○精○末○說○到○俟

知○句○點○眼○在○作○者○口○中○絕○無○多○語○立○言○之○巧○亦○即○結○構○之○精○末○說○到○俟

觀○人○風○者○得○焉○足○見○此○說○關○係○不○小

音義 永州 地名今屬 嶺南 音孽 臘 曝乾也 餌 藥引也 已 上聲 攣 跪手足

○音 癭 頭腫也 癩 同 死 肌 血氣不至 三 蟲 三尸 太醫 官當 聲 數 入 蒞 事

戀 掩 音 漏 癩 同 死 肌 血氣不至 三 蟲 三尸 太醫 官當 聲 數 入 蒞 事

者 縣官 更 平 嚮 同 蹙 迫也言不 殫 音 號 平 陪 同 恂 恂 徐 弛 音 謹 食之

也 縣官 更 平 嚮 同 蹙 迫也言不 殫 音 號 平 陪 同 恂 恂 徐 弛 音 謹 食之

食 嗣 樂 音 苛 政 猛 於 虎 見禮記檀弓孔 故為之為 去 夫 音 觀 人 風 古者

陳列國風謠以 觀民之善惡

序解 夫蛇無地不有而惟永州之野其所產獨異本身俱黑而文獨白

以如是之形如是之毒也所觸之草木盡死齧人無禦之者是其毒之異也

以如是之形如是之毒也所觸之草木盡死齧人無禦之者是其毒之異也

以如是之形如是之毒也所觸之草木盡死齧人無禦之者是其毒之異也

以如是之形如是之毒也所觸之草木盡死齧人無禦之者是其毒之異也

以如是之形如是之毒也所觸之草木盡死齧人無禦之者是其毒之異也

以如是之形如是之毒也所觸之草木盡死齧人無禦之者是其毒之異也

非死則徙句點出
上三層所以無之
故收上
而吾句轉應自吾
氏三句煞住○獨
存二字應前專其
利
悍吏三句正是譁
然而駭雞狗不得
寧處譁然二句見
雞狗且煩擾而人
可知○五句寫鄉
鄰受追呼之苦又
是所以死徙之故
吾恂恂至有是哉
字字與悍吏五句
針鋒相對○又安
敢句應前若毒句
予聞句應前予悲
之○前悲只悲蔣
氏此則鄉鄰俱在
內
苛政句是此篇文
字脫胎處

之異也異蛇之產于永州者如此今日貢蛇有成例矣其始太醫之官
爲此蛇可以治疾遂以王命聚之知所產之無多也是以一歲之中止
賦其二知聚之之難也募有能捕之者遂當田租之人歲賦二而即可
以當租入是賦之少而入之者多矣人皆趨利所以永州之人無不爭
奔走以求之獨有蔣氏者專其租入之利三世于茲矣予問其捕蛇之
術則曰吾祖死于捕蛇之事吾父之死亦如之今吾嗣吾祖父而爲之
又有十二年幸而不類吾祖吾父之慘然亦幾死者數矣聞其言鑒其
貌若有甚感于中者因其感而予亦悲之且謂之曰汝之感以是爲毒
乎予將告於永州之牧爲之更汝捕蛇之役以復汝之賦使供納其租
入則可以不無感矣子以爲何如蔣氏聞復賦之言向之貌若感者今其
大感矣不止感于中而且見於外矣遂不禁汪然出涕曰君欲復吾賦
是將哀吾捕蛇之危轉而欲生之乎夫捕蛇誠危役也然以捕蛇之役
與復吾賦較之則吾斯役之不幸未若復吾賦不幸之更甚也向使吾
不嗣吾父祖而爲斯役則久已病于田賦之役矣安得尚有今日耶何
以不爲斯役之久已病也自吾身歷目及者言之吾三世居是鄉至於
今非一朝一夕積計其年蓋六十歲矣而廬井蕭條人烟稀少吾見鄉
鄰之生者日蹙詰其日蹙之故蓋以殫其地之生產竭其廬之蓋藏尚
不足以供王賦而民不聊生輕去鄉井饑渴頻仍顛沛道路兼之風雨
之所觸寒暑之所犯其呼噓以受毒癘之氣而死者枕相藉也而吾稽
其六十年之間若昔與祖共居者其時稍久今計其室十無一焉近之
與吾父居者十無二三焉卽與吾同居十二年者今其室亦不過四五
焉會日月幾何而居室不可復問者非死于重歛則轉徙于他方耳不
意吾反以捕蛇之故而得存焉設不爲斯寧不久已病乎以是言之則
吾斯役之不幸何如復吾賦不幸之更甚也吾鄉有賦而未納者悍吏

吾嘗句故作頓挫
孰知句緊應苛政
句收結通篇○毒
字再應若毒句末
句結出憂時之意

冬十月三字點出
作亭時月
作新亭句點出作
亭地方○起得高
老簡潔
因高邱句寫定亭
基趾

則持符檄以促之其來吾鄉也暴戾之狀莫可言悉唯見叫囂乎東西
陵突乎南北羣聚而議者無不驚駭其不得寧也雖雞狗且然而況于
人乎吾于此無賦役之憂雖悍吏之來漫不經心恂恂而起惟蛇是念
視其缶而吾蛇尚存則復弛然而安眠餘無所事謹食此蛇以待時而
獻焉則吾事畢矣退而閒居得以甘食其土之所產因以盡其天年始
非死而徙者之比也吾自計之捕蛇之役雖不幸然尚有時蓋一歲之
中犯死者不過有二焉其餘則熙熙而樂皆不憂賦役之事也豈若吾
鄉鄰之人旦旦有是賦役之憂者哉今縱以捕蛇而死較吾鄉鄰之死
則已後矣其爲幸已多矣又安敢以是爲毒而不爲此且求其更役耶
蔣氏之言如此予前見其貌旣已悲之今聞其言又愈悲焉蓋不獨悲
蔣氏竝其鄉鄰而俱悲之矣昔孔子有言曰苛政猛于虎余嘗疑之謂
政雖苛何至與虎之暴同類而其譏之也今觀蔣氏之言則其猛于虎
也益信嗚呼蛇之毒已甚矣不聞蔣氏之言孰知賦歛之毒吾民更有
甚于是蛇者乎余故爲捕蛇者說以俟夫觀人風者得焉庶幾下民之
疾苦上徹九重之聽得以薄其稅歛則斯民之厚幸而是說不無小補
云

邕州馬退山茅亭記

此一畧記茅亭之儉樸

冬十月作新亭於馬退山之陽因高邱之阻以面勢無構櫨節梲之華不
確是茅亭。○天○然○點○綠○ ○總束一筆。此一段記

斲椽不剪茨

不列

牆以白雲爲建

灌籬碧玉山

爲屏風昭其儉

也是山翠然如

赴

馬退山形勢之秀。○備極形。容直使馬退。山景色活現紙上。讀者於莽蒼之中馳奔雲矗巨數十百里尾蟠荒陬首注大溪諸山來朝勢若

柳宗元

無構櫺六句正寫

茅亭之儉

昭其句以儉字作

東

是山一句形容山

之聳拔○是山二

字遙接前段首馬

退山之陽來

馳奔四句形容山

之長遠諸山二句

形容山之環繞蒼

翠二句形容山之

景象○已上正是

寫馬退山之秀

蓋天二句歸到天

上東住○是字應

本段首是山○不

限遐裔已遞入下

段

然以二句伏下僻

介閩嶺周王二句

伏下佳境罕到巖

徑二句總承上四

恍○如親歷其境快絕

星拱蒼翠詭狀綺結繡錯蓋天鍾秀於是

不限於遐裔也然以壤接荒服

州之僻○遠

俗參夷微周王之馬迹不至謝公之屐齒不及巖徑蕭條登探者以為歎

歲在辛卯我仲兄以方伯之命試于是邦夫其德及故信孚信孚故人和

人和故政多暇由是嘗徘徊此山以寄勝概乃墜乃塗作我攸宇於是不

速正應前儉字○此○一○段○記○遊○覽○之○勝○

崇朝而木工告成每風止雨收煙霞澄鮮輒角巾鹿裘率昆弟友生冠者

五六人步山椒而登焉於是手揮絲桐目送還雲西山爽氣在我襟袖以

極萬類攬不盈掌夫美不自美人而彰蘭亭也不遭右軍則清湍脩竹

蕪沒於空山矣是亭也僻介閩嶺佳境罕到不書所作使盛跡鬱湮是貽

林澗之媿故志之

首段先記茅亭次記馬退山次記邕州再次記作亭之人及作亭原委

再次記亭中遊覽末以作記之意結構渾成意致高淡而筆力亦簡

古無敵昔人稱為柳州諸記中第一良然○柳州小記佳

者最多惜集隘不能多載姑俟二編之選公諸同好可也

音義馬退山

名面勢

謂審度方面之

構櫺

柱上樹也即今

節斗拱

梁

○亦○是○總○承○一○筆○作○收○束○

○此○一○段○言○邕○

○又○總○承○上○作○收○束○以○反○起○

○以○方○伯○遊○山○故○必○先○安○頓○此○數○

○語○方○見○遊○不○廢○業○此○乃○記○中○大○關○係○處○殊○堪○為○茅○亭○生○色○

○言○成○之○

○寫○出○風○俗○襟○懷○

○應○上○

○必○具○此○等○意○趣○方○不○愧○為○茅○亭○中○人○

○引○證○絕○好○

○此○一○段○結○出○所○以○作○記○之○意○

○應○周○王○一○句○

○說○得○此○記○所○不○

○應○壤○接○二○句○

○可○少○應○清○湍○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

○應○周○王○一○句○

句形容冷落情景
歲在句點出作亭
之年來○時月點
在篇首年獨點在
此亦可想見作者
經營之妙
我仲兄句點出作
亭之人竝作亭人
官銜
試於句落到邕州

夫其六句正是作
亭原由○得此數
語立言有體
由是句落到馬退
山○未言作亭先
言登眺妙有次第
乃瑩二句正寫作
亭
于是句亦見子來
意
每風止以下暢寫
作亭後事

短柱○斲削也○
音拙 音削 音提 音翠 音危 音峻 音貌 音蠹 音觸 音陬 音朝 音綺 音起 音綰 音繫 音坊 音本
音響 徵 音周 王 穆 王 也 嘗 乘 八 謝 公 名 安 聞 謝 元 已 破 符 堅 不 覺 展 齒
上聲 徵 音 驥 馬 遠 行 天 下 仲 兄 子 厚 從 兄 名 方 伯 官 名 如 堅 登 山 上
則去其前齒下 辛卯 唐憲宗元 仲兄 寬字有諒 方伯 今布政 屋也
則去其後齒 辛卯 和六年也 仲兄 寬字有諒 方伯 今布政 屋也

○音 鮮 平 冠 聲 去 絳 桐 也 右 軍 義 謂 王 閩 領 今 福
忌 音 鮮 平 冠 聲 去 絳 桐 也 右 軍 義 謂 王 閩 領 今 福

序解 勢以爲之不用樸櫨節稅之華不斲削椽榱不剪裁茅茨不設列

牆垣白雲環繞以爲藩籬碧山對照以爲屏風所以明儉樸之意也是
山突然而出起於莽蒼曠野之中如馬奔馳如雲高聳綿亘數十里
山尾蟠曲于荒野如文錦錯雜是蓋天之秀氣鍾聚于此勢若衆星之環
向而且山色奇麗如文錦錯雜是蓋天之秀氣鍾聚于此勢若衆星之環
限域其靈秀也然以地勢僻遠人跡不到壤則接乎荒服俗則參乎夷
徼周王之馬迹未嘗一至謝公之屐齒莫之或及山徑荒涼登眺探景
者常以爲嘆今歲辛卯吾仲兄奉天子命來爲牧伯試其政治德及於
民故誠信上下乎合人民和悅而政事多暇因得徘徊此山以寄遊觀
勝概乃塗瑩之以作屋宇於是日而茅亭成矣亭成之後每遇風止
雨收之時烟霞澄靜而新鮮即戴角巾披鹿裘率領兄弟朋友已冠者
五六人登山巔而遊於茅亭之上於是手彈素琴目送還雲西山清爽
之氣在我襟袖以極萬類在手採取不盈掌握此皆茅亭之美景也夫
山景之美必因人而彰如會稽山陰之蘭亭固茂林修竹清流激湍
使不遇右軍宴賞作序則景物皆荒蕪湮没于空山矣是亭也僻在遠

蘭亭四句以右軍之序蘭亭引證作記不書三句用反筆結倍覺生色

宋自太祖至帝昺共十八主計二百二十年其時所有著作統謂之宋文

○王禹偁字元之鉅野人七歲能文畢文簡呼為小友嘗謂橄欖為忠臣初苦澁久則甘舉進士為左拾遺累選翰林學士文章見重當時○漏玉漏也欽天監有銅壺滴漏之制所以定時刻也待漏院者宰相每朝尚早待漏盡門啟而入朝處時元之為大理寺丞爰作此記

方人罕到此佳境若不為之作記使盛跡幽滯湮沒是貽羞于山林溪澗矣故志之

宋文

待漏院記

王禹偁

○此○一○段○從○夫○道○聖○人○說○起○而○歸○重○在○臣○以○起○下○文○起○局○堂○皇○立○議○正○
天道不言而品物亨歲功成者何謂也四時之吏五行之佐宣其氣矣聖
大○不○言○便○伏○下○逸○字○意○照○宰○相○此○一○段○以○宰○相○當○勤○政○引○出○待○漏○院○之○
人○不○言○而○百○姓○親○萬○邦○寧○者○何○謂○也○三○公○論○道○六○卿○分○職○張○其○教○矣○是○知○
○列○此○言○君○臣○法○天○賓○主○歷○此○一○段○以○宰○相○當○勤○政○引○出○待○漏○院○之○
君○逸○於○上○臣○勞○於○下○法○乎○天○也○古○之○善○相○天○下○者○自○咎○夔○至○房○魏○可○數○也○
○說○撤○開○一○層○應○上○勞○字○
是不獨有其德亦皆務于勤耳況夙興夜寐以事一人卿大夫猶然況宰
相乎朝廷自國初因舊制設宰相待漏院于丹鳳門之右示勤政也乃若
一段寫宰相入院之景生出思字起下六句寫相君趨朝二句寫
北闕向曙東方未明相君啟行煌煌火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢
入朝尚早二句正寫入院應上勤字開下二段此一段言賢
玉漏猶滴撒蓋下車于焉以息待漏之際相君其有思乎其或兆民未安
相○所○思○之○慎○而○有○獲○之○理○四○句○兩○思○字○緊○頂○上○思○字○來○此○四○句○
思○所○泰○之○四○夷○未○附○思○所○來○之○兵○革○未○息○何○以○弭○之○田○疇○多○蕪○何○以○闢○之○
句法一變○句法再變
賢人在野我將進之俟入立朝我將斥之六氣不和災眚薦至願避位以

天道六句是聖人

六句陪筆亦正為

下法天生根

聖人六句從君說

到臣正君逸二句

之意

是知三句總收上

文○此段以勞字

引起下勤字

古之句點出待漏

人來

是不獨二句撇開

本領正就勤上立

議方與待漏意合

況夙興四句因上

有六卿句故有撇

開卿大夫重跌宰

相方好轉入待漏

院

朝廷四句方入題

○此段以勤字引

起下思字○乃若

坊本多作至若非

○變

讓之五刑未措欺詐日生請修德以釐之憂心忡忡待旦而入九門既啟

○未○闕○帶言一層○

四聰甚邇相君言焉時君納焉皇風于是乎清夷蒼生以之而富庶若然

○此○慎○思○之○報○有○歎○動○意○此○段○言○奸○相○所○思○之○不○慎○而○有○應○謹

則總百官食萬錢非幸也宜也其或私讐未復思所逐之舊恩未報思所

之理○兩思字亦頂相君其有思句來○此十八句字字與前段

榮之子女玉帛何以至之車馬玩器何以取之奸人附勢我將陟之直士

相○反

抗言我將黜之三時告災上有憂色構巧辭以悅之羣吏弄法君聞怨言

進詔容以媚之私心滔滔假寐而坐九門既開重瞳屢回相君言焉時君

○私○字○括○盡○上○文○如○許○情○事○此○不○慎○思○之○害○此○不○慎○思○之○報○有○

惑焉政柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然則死下獄投遠方非不幸

○懷○惕○意○此○一○段○總○收○上○二○段○以○見○宰○相○關○係○之○重○此○一○段○另○言○

也亦宜也是知一國之政萬人之命懸于宰相可不慎與復有無毀無譽

○庸○相○之○無○足○取○四○句○曲○盡○庸○相○情○態○斷○定○此○一○段○結○出○作○記

旅進旅退竊位而苟祿備員而全身者亦無所取焉棘寺小吏王禹偁為

之意○結得詞氣嚴正○

文請誌院壁用規於執政者

院曰待漏本欲相君勤政故開首以天道聖人並起歸重臣勞隨歷數

古相之皆務於勤而又撇開卿大夫重跌宰相以轉入題然試思待漏

時之勤勤何在乎亦惟在思而已矣夫思之善者有功而獲寵思之不

善者有害而獲譴可見非不勤之過是不慎之過也故極言宰相關係

○北闕十句寫相君入院忽用韻趣甚

相君句用一思字摹寫待漏時勤處

妙能恰合○其或二字下得活甚

兆民十八句言賢相所思之慎○首

四句明用思字下乃用何以我將願

字請字暗代思字最有變化○此段

是慎思者榜樣私讐十八句言奸

相所思之不慎○此段是不慎思的

榜樣○兩段住脚處勸懲分明即未

所謂用規執政意是知二字繫頂上

二段說下一國三句見關係

之重而以慎字作收故知此慎字正是所謂規處然又有一種庸相苟祿為謀幾同賢相之享福全身為計更異奸相之罹刑豈不似乎慎思而待漏勤者但一國之政萬人之命則空懸於若曹之職如何也算得姓名亦見敬謹之意而用規一語尤覺一片婆心千載如揭宜昔人稱為垂世立教之文

音義四時之吏 謂勾芒祝融 五行 金土也 三公 太師太保太卿 冢宰司

寇司馬司相去聲 咎 房 魏 房玄齡 魏徵 皆 數 上 丹鳳門 雀門 曙 方明也

火城 夾道故云 噦噦 車鸞聲也 撤 同 蕪 音 朝 六氣 陰陽風雨 假寐

不脫衣冠 重瞳 猶言兩目 屢回 瞻前顧後意 與 平 旅 衆 棘寺 王制大司

木之下蓋九 小吏 謙 詞 俚 字 古 稱 瞻前顧後意 與 平 旅 衆 棘寺 王制大司

序解天生民而立之君君猶天也天道不言而品物咸亨歲功告成者親睦萬國咸寧者何謂也三公論道六卿分職代聖張布其教矣是知

君端拱九重之上臣奔走百職于下所以法乎天也夫古之善相天下者自虞舜之咎夔以至唐房魏其入可歷數也人見事功彪炳以為其

德有獨隆不知不獨有其德亦皆由於惟勤是務耳况夙興夜寐以事一人上下之卿大夫猶且有然又況等而上之至于宰相乎我朝自國初

時奉上命因舊制于丹鳳門之右設宰臣待漏院豈以供宰臣優游偃

之重
可不句歸重慎字
是一篇吃緊處所
謂用規執事者全
在此一字上
復有二字妙甚分
明另轉出一層
無毀四句是苟祿
全身作用思在此
勤亦在此○亦無
所取句是外之之
詞○句亦寓規意
棘寺四句自書官
職
王禹偁三字自書
姓名
為文及請誌院壁
點清記字
用規句是作記之
意

息之所乎蓋以示勤政也當夫北闕向曙東方尚在未明相君卽以趨
朝朝門外燈燭猶如火城相君至止而車聲噦噦驚鳴但禁城金門未
闕玉漏猶且頻滴故撤蓋下車于焉以息相君待漏于此能不有所思
乎所思云何其或兆民未得飽煖則思使之出于泰然四藝未盡歸附
則思使之感化來朝兵革未息將何以爲弭之之道田疇多蕪將何以
爲闢之方賢人在野則有遺良之歎我當徵求而薦于朝廷倭人立
朝則爲君國之禍我將斥逐而屏于遐方相職主燮理六氣不和以致
災眚薦至則思避位以讓賢相職關風化五刑未措由于欺詐日生則
思修主德以釐正所心如是憂心忡忡待旦而入迨九重之門旣啟入
而觀君四聰甚邇以此諫諍入告時君納其言以出政令則上焉皇風
于是焉清夷災沴不生下焉蒼生以之而富庶各安其業果如是則相
君立廊廟以總攝百官俸享萬錢非相君遭際之幸也是宜享此富貴
者也其或私讐未復則思逐之以洩忿舊恩未報則思榮之以明感子
女玉帛深所好也則思何以不求而自致車馬玩器意所適也則思何
以威脅而博取奸人附勢以趨我爲異日之黨援我則陟之而升其
官直士抗言以論我將爲今日之禍患我則黜之以廢其職農時早滂
宜勤念也雖上有憂色務構巧辭以悅之羣吏弄法必致怨也雖君聞
怨言務進諂容以媚之思如此私心惛惛假寐而坐迨九重之門旣
開入而朝見重瞳屢回將以諛詞上聞時君惑其言亦依之以出政
柄于是乎隳哉帝位以之而危矣果如是則相君被死罪而下獄竄投
四裔非遭遇之不幸亦宜受此禍敗者也賢相如彼奸相如此因是以
知一國之政令萬人之性命皆于宰相是寄則居是位而至是院者可
不加慎與然又有一等宰相既無美政可譽又無敗政可毀但循衆以
爲進退惟竊宰相之位貪宰相之祿備宰相之員全不以天下國家爲

念只以求全一身又何所取而至此院耶棘寺小吏王禹偁作是文請誌于院壁用為執政之待漏于是者規凡後之至是院者其亦將有感于斯文

黃州竹樓記

王禹偁

黃岡句開首點出竹之來歷

此一段以竹可為瓦引起

敘次精細簡潔

王禹偁

大者四句點出竹瓦

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝去其節用代陶瓦

此一段記作竹樓之由

亦敘得精細簡潔

比屋句見竹樓以竹瓦得名因其土

價廉而工省也予城西北隅雉堞圯毀榛莽荒穢因作小樓二間與月波

樓通遠吞山光平挹江瀨幽閑遼復不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜

此一段記竹樓中所宜

俗而非創造以其句便見不高

樓通遠吞山光平挹江瀨幽閑遼復不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜

此一段記竹樓中所宜

此一段記竹樓中所宜

華意

密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調和暢宜詠詩詩韻清絕宜圍棋子聲丁丁然

此一段記竹樓登眺之樂

此一段記竹樓登眺之樂

予城句點出竹樓

宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也公退之暇被鶴氅衣帶華陽巾手

此一段記竹樓登眺之樂

此一段記竹樓登眺之樂

地界

從容自在確是騷人之事

此一段記竹樓登眺之樂

此一段記竹樓登眺之樂

雉堞句妙惟雉堞

執周易一卷焚香默坐消遣世慮江山之外第見風帆沙鳥烟雲竹樹而

此一段記竹樓登眺之樂

此一段記竹樓登眺之樂

可吞城外山光挹

已待其酒力醒茶烟歇送夕陽迎素月亦謫居之勝概也彼齊雲落星高

此一段記竹樓登眺之樂

此一段記竹樓登眺之樂

城外江瀨而且見

則高矣并幹麗譙華則華矣止于貯妓女藏歌舞非騷人之事吾所不取

此一段記竹樓登眺之樂

此一段記竹樓登眺之樂

因作句點出竹樓

吾聞竹工云竹之為瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲

此一段記竹樓登眺之樂

此一段記竹樓登眺之樂

字與月波句並帶

敘原舊之樓

遠吞山光四句就

樓外總寫一層在

山川上言曰吞曰

挹皆狀樓形勢也

不可具狀又是渾

括一筆

夏宜十二句就樓

中細寫一層俱在

聲音上見蓋有聲

之物遇竹相應其

聲倍佳故獨就此

言可以見竹樓之

特異

皆竹樓句歸美竹

樓東住○此段確

切竹樓不可移易

他處

公退之暇四字極

斟酌有體
被鶴氅衣二句方
是竹樓中衣冠
手執句方是竹樓

及歷數近年○遷移皆以起○明年何處之意○

自翰林出滁上丙申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命已

居二字

亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈懼竹樓之易

朽乎後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也

此記作於咸平二年八月十五日大抵是借竹樓以寫其謫居之意也

通體俱切定竹樓抒寫勝槩玩亦謫居句則竹樓之景盡屬謫居之樂

矣吾以至道數語分明有由樂轉入悲意却妙在筆能含蓄不露末以

斯樓不朽結到底還他個記體○遠吞二段是景中有人公退一段是

人中有景讀

者亦須辨之

音義黃岡

樓名在閩○寂靜也○音隙○夏○迴○瀑布○飛泉懸下也○雉堞○城上女牆○堞音敵○堞音痞○月波

府城上閩○音隙○夏○迴○瀑布○飛泉懸下也○丁○爭○錚○撐○斨○已○聲○謫居○從

西掖謫貶於齊雲樓名五代落星名亦樓井幹漢武帝所作樓麗譙魏帝

此○謫音窄○齊雲樓名五代落星名亦樓井幹漢武帝所作樓麗譙魏帝

樓名○稔○稔穀熟也○古人謂一年為一重○聲○覆○聲○至○道○宋太宗末年號

譙音樵○稔○稔穀熟也○古人謂一年為一重○聲○覆○聲○至○道○宋太宗末年號

乃其末乙未元即至道出滁上孝章皇后喪貶滁州廣陵揚西掖省也

○掖戊戌真宗咸平齊安黃州郡名

音亦戊戌元年也

應前論

中卷軸焚香二句
方是竹樓中受用
○五句字字對下
貯妓女藏歌舞
江山之外七句又
從上遠吞二句生
出無數妙景
亦謫居句勝槩二
字束本段謫居二
字生吾聞段
彼齊雲段一襯自
不可少吾聞句竹
工字應篇首
後之人三句以不
朽屬望後人作結

范仲淹字希文蘇
人天聖進士歷官
參知政事宋儒以
爲本朝人物第一

序解

黃岡之地最多生竹其竹之大者猶如屋椽竹工取而破爲兩開
剖去其節用以代陶人之瓦比戶之屋無不盡然以其價值少而
工用省也予謫是邦乃于城西北隅雉堞圯毀榛莽荒穢之處因以竹
作小樓二間與城上月波樓相通樓成遠眺山光可吞取之平視江瀨
可引挹之其一種幽靜深遠之致亦形容不盡夏時急雨洒竹樓聲如
瀑布冬時密雪落竹瓦聲如碎玉時而彈琴則琴調更爲和暢時而作
詩則詩韻倍覺清絕時而圍棋下子之聲丁然時而投壺投矢之聲
錚錚然夫凡有聲之物與竹相應無所不宜則此事情之佳皆莫非竹
樓之所助也予當公退之暇披鶴氅衣戴華陽巾手執周易一卷焚香
默坐俗念都消江山之外第見風中之帆沙上之鳥與夫煙雲竹樹參
差掩映而已待其酒力微醒茶烟頓歇送夕陽歸去迎素月出來當亦
謫居者之勝槩也彼夫樓之高者如齊雲如落星洵高甚矣樓之華者
如井幹如麗譙又華甚矣特止爲貯妓女藏歌舞之地聲色是娛非騷
人之事也吾何取乎吾聞竹工云竹之爲瓦僅可支十年若再換一次
亦止得二十年是易朽之物也噫吾自乙未歲以翰林而出知滁州丙
申移知廣陵丁酉又召入西掖戊戌歲除日有此齊安之命今年已亥
閏月方到此郡是近來四年之間旋升旋降奔走不暇至於明年尚未
知又在何處則我一去留無定之人也亦何懼竹樓之易朽乎倘後之
人與我有同志者嗣而修葺之庶幾斯樓常存而不朽矣蓋
止十年二十年而遂朽耶此我所爲重有望於後之人也夫

嚴先生祠堂記

范仲淹

此一段先作總贊○四○字二○篇之綱 此段言先○生○尚○光○武○以○道
先生光武之故人也相尚以道及帝握赤符乘六龍得聖人之時臣妾億