

24首鋼琴練習曲

EXERCISES

at the piano

by 約瑟芬·海費茲
Josefa Heifetz



中華音樂出版社 • 天同出版社經銷
Kjos West • Neil A. Kjos, Jr., Publisher • San Diego, California

24首鋼琴練習曲 24 EXERCISES



約瑟芬·海費茲編
華妮娜 譯

at the piano
by Josefa Heifetz

The Music • 音樂

這些練習樂曲都是學習鋼琴必需熟練的技巧，分為四部分：顫音、半音階、音階，和琶音之快速彈奏。每部分有六個練習曲（自中等程度至艱深程度），二首為右手練習，二首是左手練習，另二首是雙手練習。每部分的最後一首（即 6，12，18，24）是技巧的最高表現，如果練習者能從反覆多次練習中，同時增加練習背譜彈奏，那麼就能很快地熟練鋼琴技巧了。

練習曲部分的運指法（使練習手指正確地與旋律音符相對），應該正確地配合旋律部分的進行。另外一個要注意的技巧，即是每一樂句終止在緊接着 F 一小節的第一拍，以便使手指敏捷地從原小節音位移至後小節正確位置，並且保持連接不間斷，這個手指變換技巧應當特別熟練。

所有的練習曲必須用正確、均勻的圓滑音來彈奏，並充分的力度表現及生動的節奏感。剛開始，要用慢速度來練習，等手指位置準確純熟以後，逐漸加快速度練習。

The Composer • 作曲者

Josefa Heifetz 在舊金山灣地區從事演奏鋼琴、教學、寫作已有 20 多年的時間了，她在 San Rafael 高級中學和 San Francisco Conservatory（舊金山音樂院）教授 Musicianship 鋼琴、樂理、作曲等課程。同時她也是 Mrs. Bynne's Dictionary of Unusual, Obscure and Preposterous Words（大學用書）及 From Bach to Verse (Viking/ Penguin)：等書的編著者。

The Contents 目次

Trills	顫音	2
Chromatics	半音階	10
Scales	音階	18
Arpeggios	琶音	26

The Copyright 版權

Any reproduction, adaptation or arrangement of this work in whole or in part without the consent of the copyright owner constitutes an infringement of the copyright law. ©1982 Kjos West, San Diego, California. International copyright secured. All rights reserved.

• 中文版、英文版，在中華民國及世界各地均獲有法律保障，不得翻印。

中華音樂出版社 • 天同出版社經銷（郵撥 8821 號）

台北市文昌街 16 巷 26 號 • 電話 7002100（代表）
新聞局登記證局版台業字第 806 號 • 發行人華妮娜

24首鋼琴練習曲 24 EXERCISES



約瑟芬·海費茲編
華妮娜 譯

at the piano
by Josefa Heifetz

The Music • 音樂

這些練習樂曲都是學習鋼琴必需熟練的技巧，分為四部分：顫音、半音階、音階，和琶音之快速彈奏。每部分有六個練習曲（自中等程度至艱深程度），二首為右手練習，二首是左手練習，另二首是雙手練習。每部分的最後一首（即 6，12，18，24）是技巧的最高表現，如果練習者能從反覆多次練習中，同時增加練習背譜彈奏，那麼就能很快地熟練鋼琴技巧了。

練習曲部分的運指法（使練習手指正確地與旋律音符相對），應該正確地配合旋律部分的進行。另外一個要注意的技巧，即是每一樂句終止在緊接着 F 一小節的第一拍，以便使手指敏捷地從原小節音位移至後小節正確位置，並且保持連接不間斷，這個手指變換技巧應當特別熟練。

所有的練習曲必須用正確、均勻的圓滑音來彈奏，並充分的力度表現及生動的節奏感。剛開始，要用慢速度來練習，等手指位置準確純熟以後，逐漸加快速度練習。

The Composer • 作曲者

Josefa Heifetz 在舊金山灣地區從事演奏鋼琴、教學、寫作已有 20 多年的時間了，她在 San Rafael 高級中學和 San Francisco Conservatory（舊金山音樂院）教授 Musicianship 鋼琴、樂理、作曲等課程。同時她也是 Mrs. Bynne's Dictionary of Unusual, Obscure and Preposterous Words（大學用書）及 From Bach to Verse (Viking/ Penguin)：等書的編著者。

The Contents 目次

Trills	顫音	2
Chromatics	半音階	10
Scales	音階	18
Arpeggios	琶音	26

The Copyright 版權

Any reproduction, adaptation or arrangement of this work in whole or in part without the consent of the copyright owner constitutes an infringement of the copyright law. ©1982 Kjos West, San Diego, California. International copyright secured. All rights reserved.

• 中文版、英文版，在中華民國及世界各地均獲有法律保障，不得翻印。

中華音樂出版社 • 天同出版社經銷（郵撥 8821 號）

台北市文昌街16巷26號 • 電話 7002100（代表）
新聞局登記證局版台業字第 806 號 • 發行人華妮娜

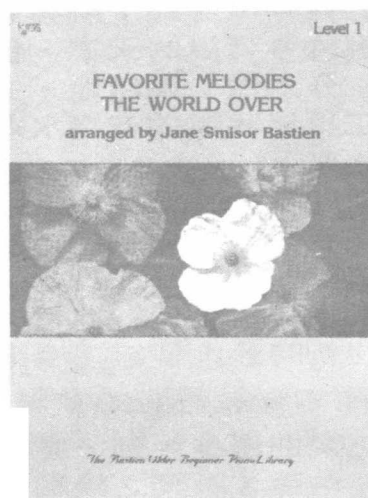
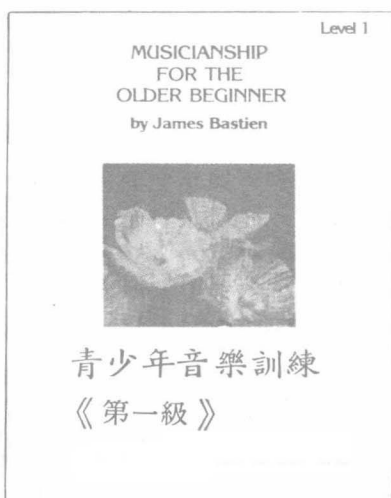
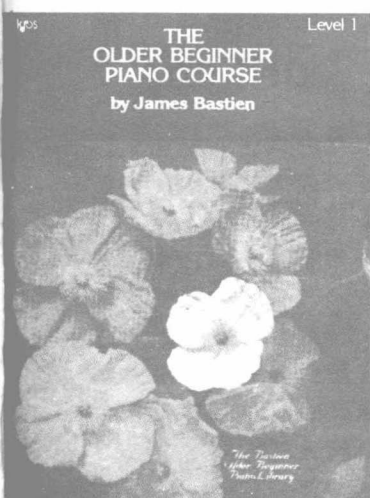
The Bastien Older Beginner Piano Library

巴斯田

青少年鋼琴教程

學習彈鋼琴是沒有年齡限制的，這一套鋼琴教程特別為 12 歲

以上青少年和成人學習者編寫的，這套精心設計的課程包括：鋼琴教本 ● 樂理 / 技巧 / 視奏教本 ● 鋼琴名曲集。自初學開始，學生不單學彈奏樂曲，並能為樂曲配上和聲，從精心挑選的樂曲中認識音樂的結構。帶給您快樂有效的學習經驗。



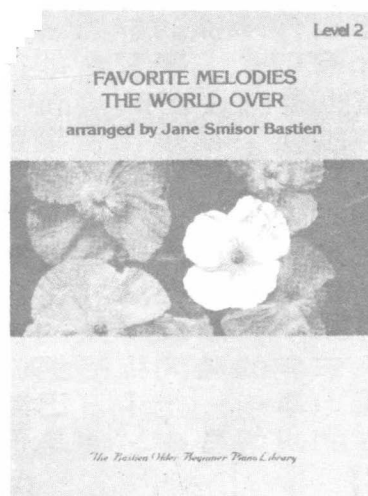
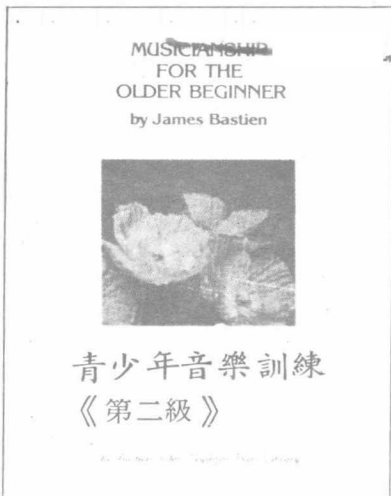
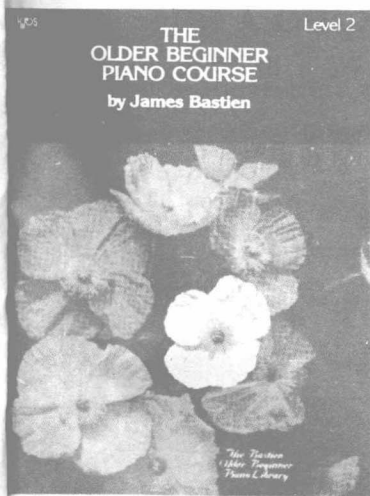
METHOD:
The Older Beginner
Piano Course, Level 1
(WP32)

THEORY/TECHNIC/READING:
Musicianship for the Older
Beginner, Level 1
(WP34)

SUPPLEMENTARY:
Favorite Melodies the
World Over, Level 1

青少年鋼琴教本
《第一級》

您喜愛的世界名曲
《第一級》



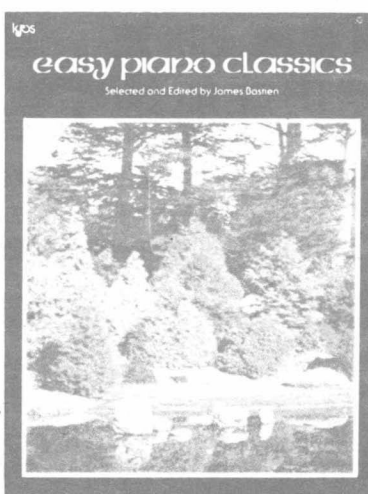
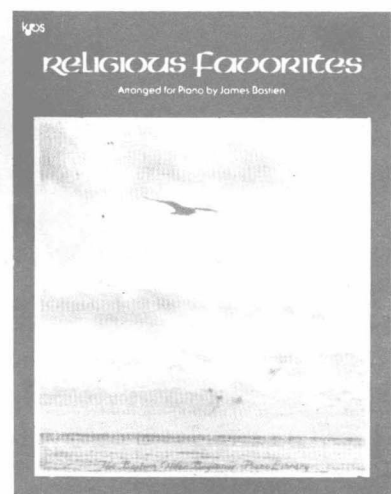
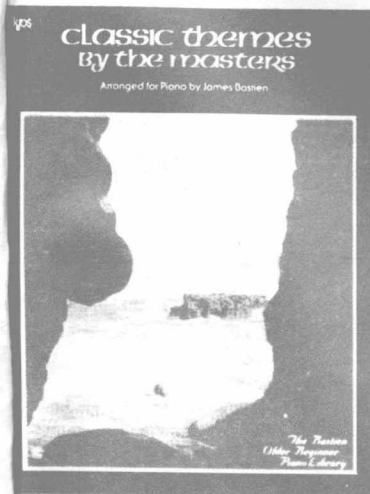
METHOD:
The Older Beginner
Piano Course, Level 2
(WP33)

THEORY/TECHNIC/READING
Musicianship for the Older
Beginner, Level 2
(WP35)

SUPPLEMENTARY:
Favorite Melodies the
World Over, Level 2

青少年鋼琴教本
《第二級》

您喜愛的世界名曲
《第二級》



SUPPLEMENTARY:
Classic Themes by
the Masters
(WP40)

SUPPLEMENTARY:
Religious Favorites
(WP41)

PIANO LITERATURE:
Easy Piano Classics
(WP42)

天同出版社
經銷

THE BASTIEN PIANO LIBRARY

《巴斯田》才能鋼琴教程

中文版序言



鋼琴，已成為我國現代家庭中最普遍的音樂教育工具，可是，如何選擇優良的鋼琴教材，如何讓孩子們得到最正確而有效的鋼琴教育，卻是為人父母者及老師們深為關切之事。回顧過去國內的鋼琴音樂教育，我們可以發現，各種鋼琴教材，都只着重技巧的訓練，對於音樂本身的了解與親近，就少有指導了。這種教育的結果是，在兒童時期，可以發掘許多資賦的天才，但等他們漸漸長大，到了進大學以後，其程度就與國際水準相去十分遙遠。顯然地，主要原因是教材的不當，而產生的一種失敗的教育方式。為了真正提昇我國的音樂水準，從小就為孩子選擇正確的鋼琴教育環境，是刻不容緩的當急之務。

我在留學時期即長久感榮於懷，因而研究考察和搜集美國的優良教材，並訪問音樂教育家及各書編者多人，歸納各方意見，都認為「巴斯田才能鋼琴教程」，是這一代最優秀的鋼琴教材。目前已在日本、歐美各國普遍被採用，而印證了專家們的意見。可說該教材的誕生是鋼琴音樂教育的革命，即是從「拜耳教本」時代，進步到「巴斯田才能教程」的新時代！震撼了音樂世界！

♣ 「巴斯田才能鋼琴教程」的教學目標和內容特色是：

- (一)該教程所編選之樂曲優美生動，經美國教育研究機構實驗統計，是兒童們所深為喜愛之樂曲，絕無枯燥、厭棄之缺點。
- (二)本教程注重樂曲與樂理密切聯繫，配合漸進，一面練琴，一面即可輕鬆地瞭解音樂理論，學到自己創作樂曲的能力。
- (三)新穎的音程、和聲觀念，學習者能很快地認識和弦，雖然小小年紀，也能自己給曲調配件奏。（這也是國校老師常面臨的需要）。
- (四)本教程的快速移調法，在現代音樂表現上，不論演唱、演奏均有更多的應用價值，和不可缺少的技巧。
- (五)本教程所設計的拍子訓練，能迅速建立兒童明確的「節奏感」。
- (六)本教程的目標，是要兒童在從容自然的學習過程中，理解樂曲的結構和內容，不僅僅是學習彈奏「技巧」而已，其主旨是能以彈奏表現出完美的「音樂」！這就是「巴斯田（BASTIEN）」新教學法的特色。
- (七)一個兒童以二、三年的時間彈完第四級，其對音樂的理解和欣賞力，不論是古典的或現代的，均足以享用一生！（巴斯田教授在師大講習會演講辭。）如果繼續研習音樂，則其已有的良好基礎，便是他未來成為音樂家的立足點。這就是「巴斯田」的革命性貢獻！

• 華妮娜 •

♣ 郭長揚博士推薦： 巴斯田才能鋼琴教程

- (一)簡易性：從最容易的練習開始，一般兒童都能順利地學會。幫助兒童認明鍵盤的組成，及視譜彈奏方面有很適恰的方法。
 - (二)趣味性：每一種練習都配合有趣的插圖，幫助兒童理解，增加練習的情趣，而提高學習的效果。
 - (三)詳解性：對於各種練習的方法與步驟，解說詳明，並附帶說明種種音樂用詞，使兒童一面練習彈奏，一面吸收許多音樂的基本知識。
 - (四)啟導性：啟導兒童練習彈奏樂曲，配唱歌詞、音名或數拍子等，應用了各種有效的新教學法，合乎正確而自然練習的原則，不至於有困難或阻礙。
- 本書編譯之主要目的，在於為音樂教師提供最新的鋼琴教本，以改進鋼琴之教學方法。誠盼各位教師廣予試用，以比較新舊教學法之實際效果，而一同來增進兒童鋼琴教學之成效。

The Very Young Pianist

巴斯田‘小小鋼琴家’教程簡介

享譽世界的美國鋼琴教育家巴斯田教授夫婦，為不同年齡的鋼琴學習者編寫了一系列“巴斯田才能鋼琴教程”。中華音樂出版社於69年取得原著中文版權，並於同年邀請巴斯田夫婦蒞台舉辦十場鋼琴教師研習會，深獲好評，三年來已成為鋼琴教師最喜愛的教材。

“小小鋼琴家”是專為幼稚園的兒童所編寫的鋼琴教材。全書分三冊，學習時間約15個月。每冊除“小小鋼琴家教本”之外，並配合使用“聽音與創作”、“樂理作業簿”及簡易的二重奏、獨奏曲集 內容紮實而富趣味。

本教程的教學特徵之一是小班制教學。對於幼兒來講，有其他的學習同伴可以引起學習興趣並刺激學習情緒。另一個值得老師及家長注意的是：小小鋼琴家音樂班不同於一般的兒童音樂班。它不只是唱遊教材而已，而是實地以鋼琴為媒介，讓幼兒認識音樂。因此在前八個月中，完全著重於鍵盤的學習，讓幼兒認識所有鍵盤各音的音名，三個最常用的C、G、F大調及和弦應用。在這個階段同時要幼兒用各種不同的練習來訓練雙手五指的正确靈活的彈奏。

音樂原是用聽覺的一種藝術，因此幼兒一開始接觸音樂的學習時，我們就同時訓練他們的聽覺。從簡單分辨音的高低、音的上行下行，以至各種不同的節奏，本來對成年人來說，聽音都是較困難的功課，但若一開始就有系統的設計這些課程，反而成為孩子們最喜愛的功課了。

巴斯田夫婦不愧為學理經驗豐富的教育家，以反覆的練習來達到純熟的技巧。並且所有新知識的教學都建立在幼兒已知的事務上，以循序漸進的方式深入淺出地，將兒童導入音樂的殿堂。

經過15個月的學習，幼兒就可以熟練的在十二個調上彈奏任何樂曲，認識各主要和弦，識譜力強節奏準確，自此可以繼續鋼琴更精深的學習，或在這穩固的音樂基礎上，學習其他任何樂器。

啟蒙教育對任何一種學習都是絕對的重要，優良的師資再加上良好的教材才能相得益彰，盼家長能為孩子做最明智的選擇。

華妮娜主編

歡迎你來與《巴斯田教授 Bastien》同享

THE VERY YOUNG PIANIST

♣ 小小鋼琴家 ♣

特別為 4 至 7 歲孩子而設計的啓發式教材

簡易基本課程	樂理	聽音訓練	輔助教材
THE VERY YOUNG PIANIST 小小鋼琴家教本 (第一冊) (GP34)		小小鋼琴家 (GP79) LISTENS AND CREATES 聽音及創作 (第一級)	PRE-READING SOLOS (GP36) 識譜前的鋼琴獨奏曲 SOLOS FOR THE VERY YOUNG PIANIST 小小鋼琴家獨奏曲 (第一冊) (GP75) 小小鋼琴家獨奏曲 (第二冊) (GP82)
THE VERY YOUNG PIANIST 小小鋼琴家教本 (第二冊) (GP51)	小小鋼琴家 (GP53) WORKBOOK A 樂理練習簿(A)	小小鋼琴家 (GP80) LISTENS AND CREATES 聽音及創作 (第二級)	
THE VERY YOUNG PIANIST 小小鋼琴家教本 (第三冊) (GP52)	小小鋼琴家 (GP54) WORKBOOK B 樂理練習簿(B)	小小鋼琴家 (GP81) LISTENS AND CREATES 聽音及創作 (第三級)	MUSIC FLASHCARDS 音樂教學卡 (GP27)
當孩子學完“小小鋼琴家”第三冊及其併用教材後，對於所學的12個音鍵的視譜能力必能熟稔掌握。此時即應開始學習： 《巴斯田才能鋼琴教程》裏的「鋼琴教本、第一級」，進一步邁向音樂才能的培養和發展。			PRE-READING DUETS 識譜前鋼琴二重奏 (第一冊) (GP87) 識譜前鋼琴二重奏 (第二冊) (GP88) 識譜前鋼琴二重奏 (第三冊) (GP89)

中華音樂出版社 • 天同出版社經銷

台北市文昌街16巷26號 • 電話 700-2100 (代表線)

新聞局登記證局版台業字第806號 • 發行人華妮娜

NEW • Neil A. Kjos, Jr., Publisher • 4382 Jutland Drive • San Diego, California 92117

24首鋼琴練習曲 24 EXERCISES

at the piano

by Josefa Heifetz



約瑟芬·海費滋編
華妮娜 譯

The Music • 音樂

這些練習樂曲都是學習鋼琴必需熟練的技巧，分為四部分：顫音、半音階、音階，和琶音之快速彈奏。每部分有六個練習曲（自中等程度至艱深程度），二首為右手練習，二首是左手練習，另二首是雙手練習。每部分的最後一首（即 6，12，18，24）是技巧的最高表現，如果練習者能從反覆多次練習中，同時增加練習背譜彈奏，那麼就能很快地熟練鋼琴技巧了。

練習曲部分的運指法（使練習手指正確地與旋律音符相對），應該正確地配合旋律部分的進行。另外一個要注意的技巧，即是每一樂句終止在緊接着 F 一小節的第一拍，以便使手指敏捷地從原小節音位移至後小節正確位置，並且保持連接不間斷，這個手指變換技巧應當特別熟練。

所有的練習曲必須用正確、均勻的圓滑音來彈奏，並充分的力度表現及生動的節奏感。剛開始，要用慢速度來練習，等手指位置準確純熟以後，逐漸加快速度練習。

The Composer • 作曲者

Josefa Heifetz 在舊金山灣地區從事演奏鋼琴、教學、寫作已有 20 多年的時間了，她在 San Rafael 高級中學和 San Francisco Conservatory（舊金山音樂院）教授 Musicianship 鋼琴、樂理、作曲等課程。

同時她也是 Mrs. Bynne's Dictionary of Unusual, Obscure and Preposterous Words（大學用書）及 From Bach to Verse (Viking/ Penguin)：等書的編著者。

The Contents 目次

Trills	顫 音	2
Chromatics	半音階	10
Scales	音 階	18
Arpeggios	琶 音	26

The Copyright 版權

Any reproduction, adaptation or arrangement of this work in whole or in part without the consent of the copyright owner constitutes an infringement of the copyright law. ©1982 Kjos West, San Diego, California. International copyright secured. All rights reserved.

• 中文版、英文版，在中華民國及世界各地均獲有法律保障，不得翻印。

中華音樂出版社 • 天同出版社經銷（郵撥 8821 號）

台北市文昌街 16 巷 26 號 • 電話 7002100（代表）
新聞局登記證局版台業字第 806 號 • 發行人華妮娜

24首鋼琴練習曲 24 EXERCISES



約瑟芬·海費滋編
華妮娜 譯

at the piano
by Josefa Heifetz

The Music • 音 樂

這些練習樂曲都是學習鋼琴必需熟練的技巧，分為四部分：顫音、半音階、音階，和琶音之快速彈奏。每部分有六個練習曲（自中等程度至艱深程度），二首為右手練習，二首是左手練習，另二首是雙手練習。每部分的最後一首（即 6，12，18，24）是技巧的最高表現，如果練習者能從反覆多次練習中，同時增加練習背譜彈奏，那麼就能很快地熟練鋼琴技巧了。

練習曲部分的運指法（使練習手指正確地與旋律音符相對），應該正確地配合旋律部分的進行。另外一個要注意的技巧，即是每一樂句終止在緊接着 F 一小節的第一拍，以便使手指敏捷地從原小節音位移至後小節正確位置，並且保持連接不間斷，這個手指變換技巧應當特別熟練。

所有的練習曲必須用正確、均勻的圓滑音來彈奏，並充分的力度表現及生動的節奏感。剛開始，要用慢速度來練習，等手指位置準確純熟以後，逐漸加快速度練習。

The Composer • 作曲者

Josefa Heifetz 在舊金山灣地區從事演奏鋼琴、教學、寫作已有20多年的時間了，她在 San Rafael 高級中學和 San Francisco Conservatory（舊金山音樂院）教授 Musicianship 鋼琴、樂理、作曲等課程。同時她也是 Mrs. Bynne's Dictionary of Unusual, Obscure and Preposterous Words（大學用書）及 From Bach to Verse (Viking/ Penguin)：等書的編著者。

The Contents 目 次

Trills	顫 音	2
Chromatics	半音階	10
Scales	音 階	18
Arpeggios	琶 音	26

The Copyright 版 權

Any reproduction, adaptation or arrangement of this work in whole or in part without the consent of the copyright owner constitutes an infringement of the copyright law. ©1982 Kjos West, San Diego, California. International copyright secured. All rights reserved.

• 中文版、英文版，在中華民國及世界各地均獲有法律保障，不得翻印。

中華音樂出版社 • 天同出版社經銷（郵撥 8821 號）

台北市文昌街16巷26號 • 電話7002100（代表）
新聞局登記證局版台業字第806號 • 發行人華妮娜

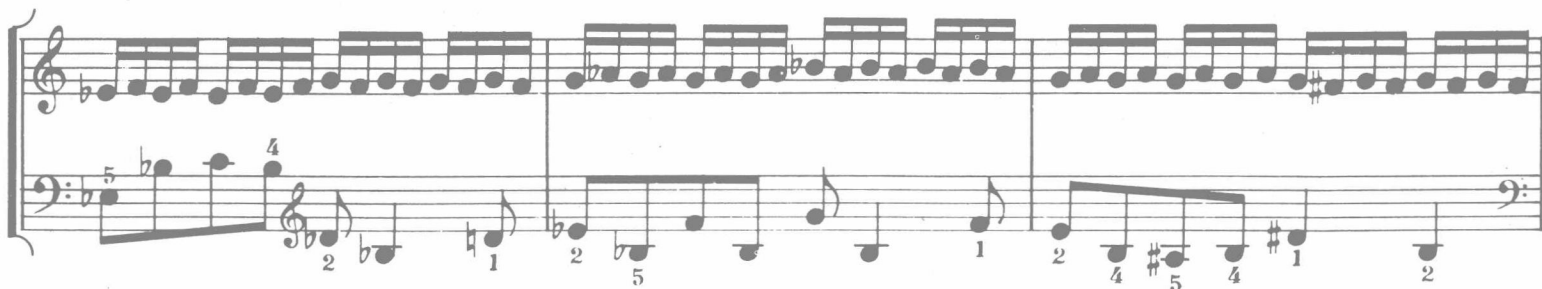
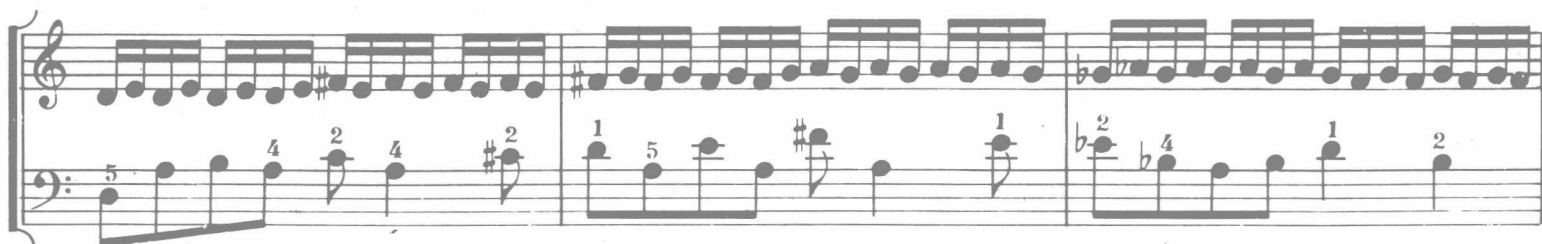


Trills



1

顫音



3

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and includes a bass line with a descending scale. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note B-flat, followed by an eighth note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. This is followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is in treble clef and contains a bass line. It starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. This is followed by a series of eighth and quarter notes. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Musical notation for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in eighth and sixteenth notes. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bottom staff is in treble clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes and a quarter note. The third measure contains a quarter note and a half note. The melody ends with a double bar line.

4

The musical score is titled "4" and consists of six systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1-5) and slurs. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern, while the violin part has more varied melodic lines. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Piano part starts with a sequence of eighth notes (1 2 3 4) and continues with a similar pattern. Violin part begins with a sequence of eighth notes (5 4 3 2) and continues with a similar pattern.

System 2: Piano part continues with a sequence of eighth notes (2 3 1 2) and continues with a similar pattern. Violin part begins with a sequence of eighth notes (5 4 3 2) and continues with a similar pattern.

System 3: Piano part continues with a sequence of eighth notes (2 3 1 2) and continues with a similar pattern. Violin part begins with a sequence of eighth notes (5 4 3 2) and continues with a similar pattern.

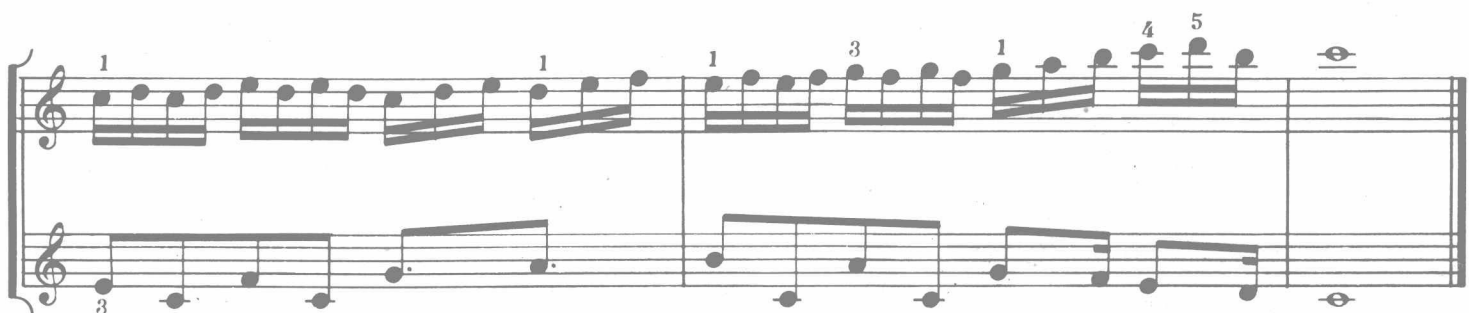
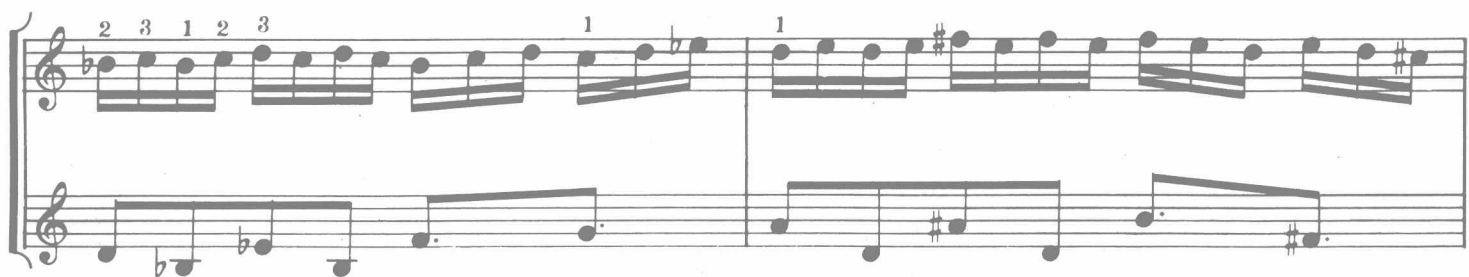
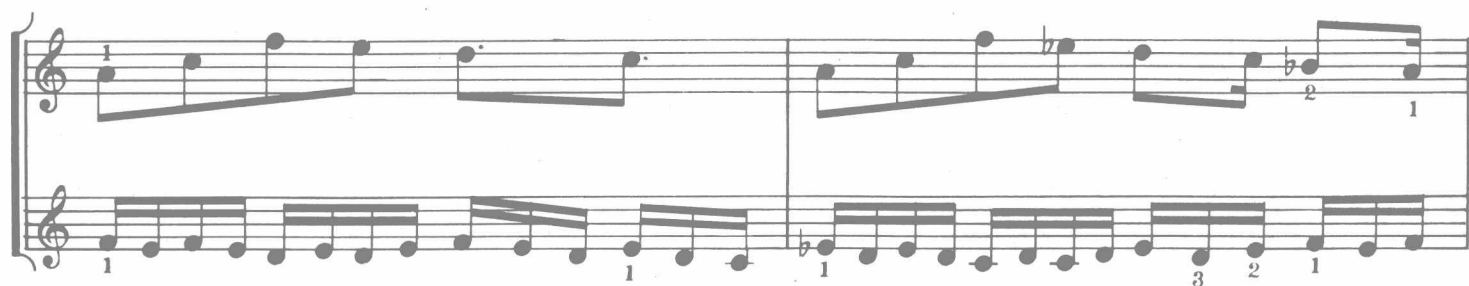
System 4: Piano part continues with a sequence of eighth notes (2 3 1 2) and continues with a similar pattern. Violin part begins with a sequence of eighth notes (5 4 3 2) and continues with a similar pattern.

System 5: Piano part continues with a sequence of eighth notes (2 3 1 2) and continues with a similar pattern. Violin part begins with a sequence of eighth notes (5 4 3 2) and continues with a similar pattern.

System 6: Piano part continues with a sequence of eighth notes (2 3 1 2) and continues with a similar pattern. Violin part begins with a sequence of eighth notes (5 4 3 2) and continues with a similar pattern.

5





6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a final double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the first half of the melody and bass line, and the second measure contains the second half. The melody features several eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The bass line consists of quarter and eighth notes. The score is written in a simple, clear style with black ink on a white background.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line includes triplets and slurs.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure of the first system has a 5 above the first note and a 4 above the second note. The second measure of the first system has a 1 below the first note and a 2 below the second note. The first measure of the second system has a 1 below the first note, a 2 below the second note, a 3 below the third note, and a 4 below the fourth note. The second measure of the second system has a 5 above the first note. The bass line in the first system has a 2 below the first note and a 4 below the second note. The bass line in the second system has a 1 below the first note, a 3 below the second note, and a 4 below the third note.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a final double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a final cadence in the second measure of the second system.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with specific fingering numbers (1-5) and slurs. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the last system at the bottom. The notation is clear and legible, with a focus on technical details like fingerings and articulation.