

汉译世界学术名著丛书



分科本◎哲学

# 诗学

〔古希腊〕亚里士多德 著



商务印书馆  
The Commercial Press

SINCE 1897

汉译世界学术名著丛书

分科本◎哲学

# 诗学

〔古希腊〕亚里士多德 著

陈中梅 译注



商务印书馆

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

诗学/(古希腊)亚里士多德著;陈中梅译注. —北京:  
商务印书馆, 2011

“汉译世界学术名著丛书”(分科本)

ISBN 978 - 7 - 100 - 07824 - 5

I. ①诗… II. ①亚…②陈… III. ①古典诗歌—  
文学理论—古希腊 IV. ①I545. 072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 041054 号



所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

汉译世界学术名著丛书(分科本)

诗 学

[古希腊]亚里士多德 著

陈中梅 译注

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

涿州市星河印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 07824 - 5

---

2011年6月第1版

开本 880×1240 1/32

2011年6月第1次印刷

印张 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub>

定价:36.00元

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ  
ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ

# 汉译世界学术名著丛书(分科本)

## 出版说明

我馆历来重视译译世界各国学术名著。从1981年开始出版“汉译世界学术名著丛书”，在积累单行本著作的基础上，分辑刊行，迄今为止，出版了十二辑，近五百种，是我国自有现代出版以来最重大的学术翻译出版工程。“丛书”所列选的著作，立场观点不囿于一派，学科领域不限于一门，是文明开启以来各个时代、不同民族精神的精华，代表着人类已经到达过的精神境界。在改革开放之初，这套丛书一直起着思想启蒙和升华的作用，三十年来，这套丛书为我国学术和思想文化建设所做的基础性、持久性贡献得到了广泛认可，集中体现了我馆“昌明教育，开启民智”这一百年使命的精髓。

“丛书”出版之初，即以封底颜色为别，分为橙色、绿色、蓝色、黄色和赭色五类，对应收录哲学、政治·法律·社会学、经济、历史·地理和语言学等学科的著作。2009年，我馆以整体的形式出版了“汉译世界学术名著丛书”(珍藏本)四百种，向共和国六十华诞献礼，以襄盛举。“珍藏本”出版后，在社会上产生了良好反响。读书界希望我们再接再厉，以原有五类为基础，出版“分科本”，既便于专业学者研读查考，又利于广大读者系统学习。为此，我们在

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



“珍藏本”的基础上,加上新出版的十一、十二辑和即将出版的第十三辑中的部分图书,计五百种,分科出版,以飨读者。

中华民族在伟大复兴的进程中,必将以更加开放的姿态面向世界,以更加虚心的态度借鉴和吸收人类文明的成果,研究和学习各国发展的有益经验。迻译世界各国学术名著,任重道远。我们一定以更大的努力,进一步做好这套丛书的出版工作,以不负前贤,有益社会。

商务印书馆编辑部

2011年3月



# 目 录

引言	1
说明	22
内容提要	24
第 1 章	27
第 2 章	38
第 3 章	42
第 4 章	47
第 5 章	58
第 6 章	63
第 7 章	74
第 8 章	78
第 9 章	81
第 10 章	88
第 11 章	89
第 12 章	93
第 13 章	97
第 14 章	105



第 15 章 .....	112
第 16 章 .....	118
第 17 章 .....	125
第 18 章 .....	131
第 19 章 .....	140
第 20 章 .....	143
第 21 章 .....	149
第 22 章 .....	156
第 23 章 .....	163
第 24 章 .....	168
第 25 章 .....	177
第 26 章 .....	190

附 录.....	197
（一） Muthos .....	197
（二） Logos .....	200
（三） Phobos kai eleos .....	203
（四） Mimēsis .....	206
（五） Hamartia .....	218
（六） Katharsis .....	226
（七） Tekhnē .....	234
（八） 史诗.....	246
（九） 悲剧.....	248
（十） 喜剧.....	250





(十一) 狄苏朗勃斯·····	252
(十二) 历史·····	254
(十三) 柏拉图的诗学思想·····	258
(十四) 诗人·诗·诗论·····	275
正文索引·····	295
人名索引·····	295
作品索引·····	297
引言注释和附录索引·····	299
部分人名及神名索引·····	299
内容索引·····	306
希腊词语索引·····	310
部分参考书目·····	318
后记·····	325



# 引言

## 亚里士多德生平简介

亚里士多德(Aristoteleḥ)的祖先住在安德罗斯(Andros),以后移居斯塔吉拉(Stagira 或 Stageira)。<sup>1</sup>他的父亲名叫尼各马可斯(Nikomakhos),是一位名医,在马其顿(Makedonia)王国的宫廷里任职,和国王阿慕塔斯(Amuntas)二世颇有私交。尼各马可斯是个有学问的人,曾撰写过医学论著。亚里士多德自幼跟着父亲出入宫廷,结识了王子菲利普(Philippos)。亚氏的母亲名叫法伊丝提丝(Phaistis),娘家是来自卡尔基斯(Khalkis)的移民。

亚里士多德于公元前 384 年出生在斯塔吉拉,从小受过良好的教育。为了继续求学,十七岁的亚里士多德在“保护人”普罗克塞诺斯(Proxenos)的带领下,于公元前 367 年去了雅典,就读于柏拉图(Platōn)的学园(hē Akadēmeia)。亚氏不仅天资聪颖,而且勤奋好学,<sup>2</sup>据说被誉为“读书人”(anagnōstēs)和学校的“头脑”(nous tēs diatribēs)。在学园里,他一呆就是二十年,先当学生,继而独立进行了一些课题研究。尽管在学术上走出了自己的路子,但对老师,亚里士多德始终是非常尊敬的。柏拉图是一位杰出的思想家,对于他,“卑劣的人甚至连赞扬的资格都没有”。<sup>3</sup>

柏拉图于公元前 348—347 年间去世后,其位置由外甥西培乌



西珀斯(Speusippos)接替,亚里士多德遂和柏拉图的另一位高足塞诺克拉忒斯(Xenokratēs)一起离开了雅典。<sup>4</sup>在慕西亚(Musia),亚氏受到了赫耳梅阿斯(Hermeias)的热情接待,并和已在那里的“校友”厄拉斯托斯(Erastos)和科里斯科斯(Koriskos)等聚首。不久后,瑟俄弗拉斯托斯(Theophrastos)亦抵达该地,被亚氏收为门生。三年后,亚氏离开阿索斯(Assos),在莱斯波斯(Lesbos)做了一段时间的考察和研究,侧重点可能在生物学方面。公元前343—342年间,亚氏应菲利普之邀,前往培拉(Pella)当了年方十三岁的王子亚历山大(Alexandros)的教师。<sup>5</sup>亚氏所授的课程包括诗(荷马史诗和悲剧等)、政治、伦理学和修辞学等。<sup>6</sup>公元前340年,亚历山大受命主持政务,亚氏可能于不久后返回老家斯塔吉拉。

亚里士多德于公元前335年重返雅典,在城的东南郊租了几幢房子,办起了一所学校,取名鲁开昂(to Lukeion)。<sup>7</sup>在校园的建筑物中,有一处带遮盖的庭院或走廊(peripatos),<sup>8</sup>据说亚氏讲学时喜欢在里面来回踱步(peripatein)——可能是因为这方面的原因,“逍遥学派”(或“庭廊学派”)以后成了亚里士多德学派的同义语。办学期间,亚氏不遗余力地多方搜集手稿、地图和标本等资料,可能还筹建了一座供教学用的博物馆。<sup>9</sup>学校开设了多种课程。在亚里士多德的精心指导下,高材生们既有较为宽广的知识面,又各有自己的专长。比如,瑟俄弗拉斯托斯钻研过植物学,欧代摩斯(Eudēmos)擅长各种“史”的研究,阿里斯托克塞诺斯(Aristoxenos)在研究音乐方面展现了才华。师生有每月一次的研讨会,还有定期的聚餐会。经过亚氏的长期努力,鲁开昂里群星闪烁,精英

荟萃,学校的名声逐渐盖过了当时在塞诺克拉忒斯主持下的学园。

亚里士多德在鲁开昂讲学和从事著述凡十三年。亚历山大于公元前 323 年去世后,希腊各地反马其顿的情势日趋表面化。以他的家庭背景以及和亚历山大的私交,亚氏在当时自然难免受到某些雅典人的怀疑和猜忌;事实上,有人已在为他罗织罪名。<sup>10</sup>在这种政治气候下,亚里士多德——“为了不让雅典人第二次对哲学犯罪”<sup>11</sup>——决定离开雅典,去他母亲的老家,即欧波亚岛(Eu-  
boia)的卡尔基斯。不久后,即公元前 322 年,亚里士多德因病逝世,享年六十二岁。

在慕西亚居留期间,亚里士多德娶了赫耳梅阿斯的外甥女(一说养女)普茜阿丝(Puthias),生一女,亦名普茜阿丝。妻子普茜阿丝死后,亚氏续娶了斯塔吉拉女子赫耳普莉丝(Herpullis),生一子,名尼各马可斯。

### 思想家·学问家·著述家

亚里士多德是一位天才的哲学家。他以知识的广博著称,以擅能“驾驭”学问闻名。两千多年来,西方人从他的学术中领取教益,在他的启发下从事文理科方面的研析。亚里士多德是知识的不倦的探求者,是大规模、跨学科的研究工程的设计者,是哲学史上有数的几位集大成者的杰出代表。

亚里士多德把知识或科学分作三类,即理论或思辨科学(theōria)、实践科学(praxis)和制作科学(poiēsis)。制作科学的任务是制造,其目的体现在制作活动以外的产品上。诗属于制作科学或技艺的范畴。实践科学(如政治和伦理学)包含行动的目的,



其意义体现在行动或活动(energeia)本身。实践科学是自足的科学,尽管它们不直接指导具体的生产和制作活动。亚里士多德哲学认为,凡是自足的事物便自然地高于不自足或有欠缺的事物——因此,实践科学高于制作科学。但是,实践科学一般不包括自己的工作对象,比如,政治不包括作为其工作对象的城邦和公民。从这个意义上来说,实践科学还不是严格意义上的完全自足的科学。真正自足的科学是理论科学(物理学、数学、形而上学等),因为它们不仅包括行动的目的,而且还包括自己的工作对象,即思辨的内容。理论科学在神<sup>12</sup>的活动中找到自己的“归宿”。神的活动是理论科学之“自我实施”的最佳典范——神的活动是作为最高活动形式的“思想”,其思辨内容是作为最高思辨对象的神本身。神是“思想的思想”(noēsis noēseōs)。高精度、高纯度的思辨是最彻底的“善”(aretē)。

4

亚里士多德一生著述极丰,<sup>13</sup>研究面极广,在当时的人们所知道的绝大多数学科领域内几乎都有重大的建树。亚氏的论述分两类,一类面向广大的读者和听众,因而是“公开的”或对外的;另一类则专供小范围内使用,其听众和读者主要是亚氏的学生,因而是“不公开的”或对内的。前一类论著(即 ekdedomenoi logoi)一般用对话体写成(但不像柏拉图“对话”那样具戏剧性),结构严谨,文句经过推敲润色,具较高的文学价值,颇受西塞罗(Marcus Tullius Cicero)的推崇。<sup>14</sup>第二类论著(即 akroatikoi logoi)一般用论述文形式写成,内容相对艰深,用词比较简练,文句较少润色,某些篇章的结构亦比较松散。《诗学》可能是一篇对内的或者说未经正式发表的著作。

有趣的是,除了《雅典宪政》(*Athēnaiōn Politeia*)外,亚氏的对外的著作已全数佚失,而他的 *akroatikoi logoi* 中的相当一部分却被保存了下来。公元前 323(或 322)年,亚里士多德在离开雅典前曾把文稿托付给瑟俄弗拉斯托斯。瑟氏把文稿转托给学生奈琉斯(Neleus),后者把它们带到斯开浦西斯(Skēpsis),以后又转手他人。为了躲过帕耳伽蒙(Pergamon)搜书官的耳目,书稿的保存者把它们塞进了地窖里。多年后,藏稿人的后代以高价将这批文稿卖给了忒俄斯(Teos)学者阿裴利孔(Apellikōn)。苏拉(Lucius Cornelius Sulla)攻陷雅典后,将文稿运回罗马,经语法学家图拉尼昂(Turanniōn)校订,最后由罗得斯(Rhodos)的安德罗尼科斯(Andronikos)在公元前 40 年左右整理出版。<sup>15</sup>

## 诗 论

古希腊人以专文论诗(包括音律、修辞等)或评诗并非始于亚里士多德。亚氏从前辈手里接过的诗评“遗产”是丰厚的,包括高尔吉亚(Gorgias)的《海伦颂》(*Helenēs enkōmion*),厄利斯(Elis)的希庇阿斯(Hippias)的《诗论》,德谟克里特(Dēmokritos)的《论诗》,雷吉昂(Rhēgion)的格劳科斯(Glaukos)的《古代诗人》和柏拉图的《伊昂篇》以及其他“对话”中的有关卷节等。一些学者对荷马史诗颇有研究:德谟克里特探究过其中的词义问题;和当时的专家们一样,萨索斯(Thasos)的斯忒西伯罗托斯(Stēsimbrotos)可以揭示作品中“藏而不露”的意思(*tas huponoias*)。<sup>16</sup>从公元前五世纪中叶起,艺术家中亦有人开始著书立说;阿伽萨耳科斯(Agatharkhos)、欧弗拉诺耳(Euphranōr)、阿培勒斯(Apellēs)和普罗托



革奈斯(Prōtogenēs)等写过专著或论文。在柏拉图的学园里,亚氏的同窗西培乌西波斯研究过修辞和艺术理论,塞诺克拉忒斯写过一些有关讲演术和文学评论的著述。<sup>17</sup>至公元前四世纪中叶,对悲剧的研究也早已超过了填补空白的水平。亚里士多德没有生活在真空中。当我们为他的成就瞠目时,不应忘记他的前人和同时代的学者们的贡献,尤其不应低估他的老师柏拉图对他的影响。《诗学》提出的某些观点显然是柏拉图所熟悉的,例如艺术活动的特点是摹仿(mimēsis),优秀的作品应该是一个完整的统一体,等等。

据有关文献记载,亚里士多德用对话体写过一部《诗人篇》(*Peri Poiētōn*,共三卷)和一部《格鲁洛斯篇》<sup>18</sup>(*Grulos*)或《修辞篇》(*Peri Rhētorikēs*)。在他的对内的论著中,专门论诗(包括音乐)和艺术的著作包括《技艺集锦》(*Tekhnōn Sunagōgē*,共两卷)、《论音乐》(*Peri Mousikēs*)、《诗论》(*Poiētika*,共一卷)、《论悲剧》(*Peri Tragōidiōn*)和《荷马问题》(*Aporēmata Homērika*)等。此外,亚氏还编纂过一部 *Didaskaliai*,专门记载历届狄俄尼索斯庆祭活动(ta Dionusia)中上演的剧目以及得胜诗人的名字。上述著作均已失传。<sup>19</sup>第欧根尼·拉尔修(Diogenēs Laertios,生活在公元二至三世纪)所收列的书目中还有一部《诗艺指导》(*Pragmateia Tekhnēs Poiētikēs*,共两卷),一般认为,这篇著作即为《诗学》(即 *Peri Poiētikēs*)。

诗评当然也包括对诗和诗人的批评。古希腊人对诗和诗人的评论始于公元前六世纪。塞诺法奈斯(Xenophanēs)指责荷马(Homēros)和黑西俄得(Hesiodos)不恰当地把神人格化,并让他



们做出偷窃、欺骗和通奸等不光彩的事情。<sup>20</sup> 赫拉克利特(Hērakleitos)主张禁止诵读荷马和阿耳基洛科斯(Arkhilokhos)的作品。<sup>21</sup> 柏拉图继续了这场旷日持久的“哲学与诗的抗争”。<sup>22</sup> 他对诗和诗人的抨击次数之多,论据之充分,驳斥之有力,都是前人无法与之比拟的。在严词鞭挞之余,柏拉图对学人们发出了如下挑战:如有哪位懂诗的学者能够证明诗不仅可以给人快感,而且还有助于建立一个合格的政府和有利于公民的身心健康,我将洗耳恭听他的高论。<sup>23</sup>《诗学》可能是对这一挑战的应答,尽管我们无需对此作出狭义上的或排他性的理解。《诗学》的意义或许不在于是不是一篇答文,也不在于它的应答是否成功,而在于它的宽广的涉及面,它的丰富的理论内涵和可贵的实用价值。

## 《诗学》

《诗学》立论精辟,内容深刻,虽然篇幅不长,但气度不小,无疑是一篇有分量、有深度的大家之作。《诗学》探讨了一系列值得重视的理论问题,如人的天性与艺术摹仿的关系,构成悲剧艺术的成分,悲剧的功用,情节的组合,悲剧的史诗的异同,等等。《诗学》提出的某些观点——如情节是对行动的摹仿的观点和诗评不应套用评论政治的标准的观点——在当时具有可贵的创新意义。这篇不朽的著作集中地反映了一种新的、比较成熟的诗学思想的精华。作为西方现存最早的一篇高质量的、较为完整的论诗和关于如何写诗及进行诗评的专著,《诗学》的学术价值以及它在西方、乃至世界文学评论史上的地位,是怎么估计都不会太高的。

当然,如果以“苛刻”的标准来衡量,《诗学》中的不尽如人意之





处也是显而易见的。比如,《诗学》强调了诗的“自我完善”,却没有提及希腊悲剧的起源和发展的宗教背景,也忽略了悲剧的存在、兴盛和趋于衰落的社会原因。悲剧人物固然应对自己的抉择(或决定)和行动负责,但在某些作品里,命运(moira)的制约或神的催动是导致悲剧性结局的重要原因。《诗学》对此没有给予应有的重视。《诗学》肯定了艺术在开发人的心智方面所起的积极作用,但认为这种作用主要体现在使人“认出了某某人”<sup>24</sup>——作者放弃了一个极好的从理论上阐述和论证艺术摹仿有益于深化人对自我以及客观世界的认识的机会。

《诗学》不是一篇完整的、经过作者认真整理润色的、面向公众的著作。成文以后,又历经波折,包括被搁置地穴多年,原稿中平添了一些侵蚀和模糊不清之处。此外,历代(尤其是早期的)传抄者和校订者的增删和改动,有的或许符合作者的原意,有的则可能纯属杜撰,故此反而加大了理解的难度。从“技术”的角度来衡量,《诗学》也不是白璧无瑕的。《诗学》中的术语有的模棱两可,个别概念缺少必要的界定。文字的布局有些凌乱,某些部分的衔接显得比较突兀。

关于《诗学》的成文年代,学术界有两种意见。一种认为该书成于公元前 347 年前,即作者离开柏拉图的学园之前;另一种认为该书成于公元前 335 年以后,即亚氏回到雅典后,在鲁开昂办学期间。<sup>25</sup>两种观点各有依据,但多数学者比较倾向于接受第二种观点。《诗学》也可能不是一次写成的,也就是说,作者可能对它作过增补或局部的修改。

《诗学》究竟是不是两卷本(或是否还有一个已经遗失了的部

