



yt103/116
(1—6辑)

合订本

英德文史资料

中国人民政治协商会议

英德县委员会文史资料委员会编

一九八九年十月

英德文史资料

第一期

jt/03/1601

中国人民政治协商会议
广东省英德县委员会文史组编

一九八五年十一月

目 录

前 言	编 者
英德县建制沿革	苏鸿炯 (1)
苏东坡在英州	苏鸿炯 (2)
碧落洞胜迹及其历代诗文	潘景洵 (5)
附: 碧落洞历代诗文选辑	
文笔塔	苏鸿炯 (9)
英德宝晶宫	达 伟 (10)
英德宝晶宫纪游	李凌冰 (11)
宝晶宫、调寄《沁园春》	叶述武 (12)
游宝晶宫	涂 夫 (13)
游英德宝晶宫	张 至 (14)
游宝晶宫	丘海沧 (15)
《枇杷山剿匪始末记》碑文简介	达 伟 (16)
附: 《枇杷山剿匪始末记》	
乘风破浪问大陆	莫维就 (16)
英德县基督教概况	温怀新 (19)
征稿启事	编 者 (26)

英德县建制沿革

苏鸿炯

英德县的建置，始于西汉武帝元鼎六年（公元前111年）。当时在现境内置浈阳、浈江两县，属桂阳郡。三国和晋，属始兴郡。宋、齐、梁、陈时期，宋属广兴郡。梁、齐属始兴郡。梁、陈属衡州。隋朝属南海郡。唐朝属广州，五代时期，浈阳县置英州治，浈江县属广州。宋太祖赵匡胤开宝五年（公元972年），以浈江县名犯太祖讳，改为浈江。开宝六年，改属英州，后属英德府。浈阳、浈江两县，同属英德府。元世祖忽必烈至元十五年（公元1278年）改英德府为英德路。至元二十七年（公元1290年）降为英德州，属广东道。元仁宗延祐元年（公元1314年）浈阳、浈江两县并入英德州。明太祖朱元璋洪武二年（公元1369年）降为英德县，属韶州府。清和民国仍沿此称，现属韶关市辖。

1949年10月9日英德县解放，全县设立三个大区（英东区、英西区、英中区），1950年间改为六个区（浈江、大湾、水边、望河、连坑、东乡）。1952年划为15个区，1957年冬撤区并乡建立27个基层乡，1958年9月成立人民公社（1958至1962年夏，大镇、桥头、鱼湾、青塘、横石水、白沙等六个公社曾划入翁源县。1960年至1962年，乳源县的大埔曾划入英德县，1965年3月英阳公社划入阳山县），至1982年止，全县30个公社、1个镇（英城镇）、1个国营林场（英德林场）。1984年3月实行体制改革，原公社改为30个区，保留英城镇政府，英德林场成立黄岗区。

苏东坡在英州

苏鸿炯

苏东坡（公元1036年至1101年）名轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，是我国北宋一位杰出的文学家、书画家，举进士，任翰林学士，官至礼部尚书。

苏东坡曾三度到英州，宋哲宗绍圣元年（公元1094年4月）因讥斥先朝的罪名贬知英州，未至贬所。八月再贬惠州。在往贬地惠州途中，尝览英州南山风光。据《英德县志》载：“蜀人苏轼子瞻南迁惠州，叔舟岩下，与幼子过同游圣寿寺，遇隐者石君汝砺，器之，话罗浮之胜，至暮乃去。绍圣元年（1094年）九月十二书”。《英德县志》又载：“东坡移惠过浚阳（今英德）叔舟岩下，尝留墨迹于南山，邦人刻之石壁中，更毁誉为好事者磨去。上人希赐尚宝其遗墨。后四十三年，黎阳李闾宰浚阳，复命工磨崖，绍圣五年（1098年）九月十二日清江傅霁跋”。

苏东坡在贬官惠州三年后，又远谪海南儋州。宋哲宗元符三年（1100年）适值五月大赦，同年七月，苏东坡被命内迁廉州（今广西合浦），八月离廉州，经梧州，抵达广州。在广州歇息不久，十一月间，复乘舟北归，途经英州，又适第二次大赦，获得朝旨，官复朝奉郎，提举四川成都玉局观。“剑关西望七千里，乘兴真为玉局游”（《东坡后集卷七》），就是指这一任命。

第二次途经英州，正值何公桥（石桥）建成。往昔，江水穿过城中，原有木桥常遭湍急江水冲毁，交通受阻，“鸡

犬相闻，吴越莫救”。郡守何智甫于此垒石为桥，向东坡求文纪念。东坡对何智甫这一德政，大为赞赏，作四言诗一首，热情歌颂。诗曰：

允穀何公，甚勇于仁，
始作石梁，其艰其勤。
将作复止，更比百难，
公心如铁，非石则坚。
公以身先，民以悦使，
老壮负石，如负其子。
疏为玉虹，隐为金堤，
直栏横槛，百贾所栖。
我来与公，同载而出，
欢呼填道，抱其马脚。
我叹而言，视此滔滔，
未见刚者，孰为此桥。
愿公千岁，与桥寿考，
持节复来，以慰父老。

（《东坡后集》卷八）

此诗是六十五岁的苏东坡在去世前半年所作，表达了他对英州郡守何智甫的热情赞颂和对民间疾苦的深切关怀。

苏东坡不但游览英州的南山和何公桥，而且饱尝了“碧落洞”的景色。写诗留念，诗曰：

空山不难到，绝境未易名。何时谪仙人，来作钧天声。
胸中几云梦，余地方恢宏。长庚与北斗，错落缀冠纓。黄公献紫芝，赤松饱青精。溪山久寂寞，请读离骚经。抱枝寒蛩咽，绕耳飞蚊清。群仙捐寒石，而此羽客铭。俄顷尝独游，自适云霞情。君今又继往，雾雨愁青冥。感君兄弟意，寻羊

问初平。玉床分箭簇，不忍独长生。诗成辄寄我，妙绝陶谢并。孤鸿方寄弋，老骥犹在垧。鸟兽如可群，永寄槁木形。何山不堪隐，饮水自修龄。（和程之才诗）

苏东坡第二次抵达英州，住于城郊南山，后人以其住地建立“坡翁堂”，现已正式开放，供人欣赏。

苏东坡在英州的时间虽短，但他关心民情，留下铿锵卓绝的诗句，为后人所景仰。

碧落洞胜迹及其历代诗文

潘景洵

碧落洞位于英德县城南十五华里，为英州名胜古迹。自唐以来，即已著名。

洞在群山中，成穹窿形，洞中悬钟乳石，形状象霓旌羽盖。洞内有溪流，从后洞流向前洞，直出洞外。水深数尺，溪水清澈，盛夏冰凉。洞口清风习习，沁人心脾。洞中还有小洞，名为云华。前洞内有石磴，循磴而上，可至另一洞。从洞右侧行，未至半段，石磴便断。有飞梯突出在石壁之外，状如悬空阁道，两翼如栏槛支承着。再侧行，又至一洞，左右石壁如犬牙交错，仅容一人通过。过此狭窄处，复又开阔，成为一处平台。有一岩石突出，上平下锐，可坐其上，面临溪流。从洞左侧行，又有平台一处，壁石各象花草云霞，垂下钟乳石，百态千姿。再上有石棺，传说是古代有人在此修炼成仙，遗骸蝉蜕留下埋葬之灵窟。洞外峰峦四面环绕，一峰当前独立，形成屏障。江水粼粼，树木葱茏，掩映成趣，幽丽绝俗。

自唐以来，南北来游者甚众，赋诗作记刻石者甚多。唐人周濛作记刻石，名《到难篇》。五代南汉主刘晟曾率领群臣游宿洞中，命传臣钟允章题“碧落洞天”，作《盘龙御室记》。云华石室洞口上刻“到难真境”四字，共长三尺四寸，阔二尺五寸；碧落洞后刻有“碧落洞天”四大字，每字径约三尺，俱不著姓名。石室内有“蜕仙台”，洞口有“望

仙亭”。石壁鐫刻，琳琅满目。宋代大诗人苏轼于元符三年（公元1100年）奉命北还，路过英州，曾到碧落洞游览赋诗。

附碧落洞历代诗文选辑

唐周莹《到难篇》摘录：山崖卷束，势合如屋。屏颜百间，开待朝旭。峭然崑壁，宛矣僇躅。羽客霓色，霏绕瑶局。加以上戴霄峰，中流晴溪；碧澜之下，寸寸秋色。若夫崕崕见月于半夜，翠窠生云于朝日。乳枝凝断而碧落，松籁肆风而瑟缩。……既升于室，皆踞盘石，注目峭绝，壑形渠渠，忽惊呀豁。危起腾立，背倚青壁。久而不宁，掬溪饮水，稍稍神定。……今日烟霞林壑，思同游甚难，故凿石琢壁，顾余以到难命篇……

南汉钟允章《盘龙御室记》摘录：斯山之胜概也，得非元化兴机，巨灵运智？丹台璿室，真为上帝之居；乳窠芝房，宛是长生之境，白犬吠而壶天昼永，幽禽语而洞壑云深。神草会华，元泉泻瑞……

宋王陶记摘录：浈阳郡南趋十五里，群岫巨属，长溪紫纁，穷阿尽源，呀然成洞，中敞石室，下逗寒流……崖危壁峭，骇动神魄。风冷流激，爽侵肌骨。气润烟雾，香馥松桂。

宋苏轼诗：嵯峨乱峰合，晃漾绝壁横。遥知紫翠间，古来仙释并。阳崖射朝夕，高处连玉京。吻谷印白月，梦中游化城。果然石门开，中有银河倾。幽窅入窈窕，别户穿阴明。泉流下珠琲，乳滴交绶纓。我来畏人知，恐为仙者迎。小语辄响答，空山雷自惊。策杖归去来，治具烦方平。

程之才诗：粤从岭海来，日见乱山横。触目皆荒凉，宁复乐事并！谁谓乱山间，仙境通玉京？奇怪如雁荡，清虚胜赤城。嵌高幽且深，层曲无欲倾。巨谿万仞高，天造妙难明。悬崖攒滴乳，涧水清濯缨。我来洞门开，山意如相迎。熟视石壁字，神清喜勿惊。迴思紫阳山，追随许宣平。（此为和苏轼诗）

程之才诗：名古物之累，物尝不厌名。标之曰到难，日有车马声。苍崖匪纔凿，洞空百步宏。潜龙想鳞鬣，石乳悬旒纒。溪流湛其中，吞吐日月精。其源咫尺耳，盟濯未尝经。我来先振衣，色变水石清。倚杖聊回顾，高低古今铭。颇恨辙迹多，不益云梦情。西南有复岭，烟霞昼晦冥。呼僧指问之，山外或小平。茅茨构石壁，兔鹿浑微生。沉吟幽栖地，雅兴宿志并。何时一椽屋，散发入岩坳？脱略五千言，坐忘六尺形。看云会所适，以此休余龄。

苏轼诗：空山不难到，绝境未易名。何时谪仙人，来作钧天声。胸中凡云梦，余地方恢宏。长庚与北斗，错落缀冠纒。黄公献紫芝，赤松饒青精。溪山久寂寞。请读离骚经。抱枝寒螭咽，绕耳飞蚊清。群仙拊寒石，而此羽客铭。俄顷尝独游，自适云霞情。君今又继往，雾雨愁青冥。感君兄弟意，寻羊问初平。玉床分箭簇，不忍独长生。诗成辄寄我，妙绝陶谢并。孤鸿方寄弋，老骥犹在坳。鸟兽如可群，永寄槁木形。何山不堪隐，饮水自修龄。（和程之才诗）

明吴永澄记摘录：韶阳之佳，山水不一，而英州居胜，其人品题列图史者碧落首称焉。洞在邑西南隅，攒峰迭岫，绝峻阻深。从舟而登，行二里许，有溪淙淙然，络丘紫宙而达于江者，盖自洞出也。其地含风贮霞，竹林斐映。望群峦迴合，壁立千仞。洞前堰以石，潄为二泓。径左曲折而上，

披荆斂屦，侧身从石罅中过，如夺虎豹。……其洞穹广，各数十丈。仰见凝乳垂垂，如瓊珞然。中流碧潭，鉴澈须发。杳霭阴森，夕阳注射，内矜其光，魄竦眸舒。朗吟响答。……

王大用诗：踏遍空山日欲晡，水光林影点尘无。山中日月闲花鸟，洞里乾坤醉玉壶。溪月照来龙骨冷，松风吹去鹤魂孤。凭谁解得王维手，写与人间作画图。

熊承諒诗：乾坤谁凿此名区，碧玉嵒曾启画图。鹤塑烟岚凝复散，龙岩珠吐有还无。风迴灵谷花争发，春到乔林鸟自呼。清景留人归路晚，笛声吹彻月明孤。

余靖诗：幽境前贤恨到难，泉声清浅出岩间。驱驰宦辙重来此，尘世难逢特地闲。

碧落洞历代诗文甚多，因篇幅所限，未能一一辑录。

（根据《英德县志》改写及辑录）

文 笔 塔

苏 鸿 炯

文笔塔位于英德县城南岸江南乡，北江河畔，据《英德县续志》记载：“文笔塔在南岸，高九层，明天启间邓元燧募建”。是明代的历史产物。

文笔塔是一座八角九层空心砖塔，高约50米，塔基31.416平方米，每边长4.30米。全身涂一层约0.03米白灰，并在平座的平砖部分涂赭红色，用长方形青灰砖砌成。从塔基至顶端，稍有收分，塔身厚3.20米，原来每层有楼板，有楼梯可登，因失修，现已毁。

该塔每层有两层平座，下平座较宽，由六排狗牙式砖和七排平砖间铺而成，上平座较狭，由两排狗牙式砖(／＼／＼／)和三排平砖砌成，每层有八个券门，正东、南、西、北门通塔心，其他四面成壁龛式，每角隐砌出一半六角柱，砖柱之间砌阑额，塔心内第一至二层共有壁龛十六个，原供佛像，现在无存。

一九五八年该塔列为县级文物保护单位，由于第一层砖破坏严重，塔顶遭受两次雷击，县人民政府于一九五一年间拨款修理，现在保存良好。

根据民间传说，文笔塔的兴建，意在庇祐“江南”百姓人寿年丰。它矗立天空，雄伟壮观，体现了明代劳动人民的聪明才智和精湛的建筑艺术。它与南山的“笔尖”和亭台楼阁，隔河相望，成为犄角之势，互相衬托，相得益彰，供广大游客欣赏。

英德宝晶宫

达 伟

英德宝晶宫是一九八〇年秋发现的一座古老的石灰岩溶洞。洞内有上下四层，以其结构独特闻名于世。既是旅游胜地，又是地质和地貌学家探索自然奥秘的科学场所。现开发第二层。洞内有迂迥曲折的长廊，宽阔高敞的大厅，面积一万多平方米，游览路程一千二百米。石乳、石柱、石笋、石花、石幔，千姿百态，琳琅满目，美不胜收，被誉为“天然艺术之宫”。自一九八三年冬开放以来，中外游人，络绎不绝，骚人墨客，纷至沓来，赋诗填词，抒发对宝晶宫无限赞美、眷恋之情。现辑录若干首，以飧读者。

英德宝晶宫纪游

李凌冰

神仙洞府在人间，
岂是渊明世外园？
云雨巫山情脉脉，
梦魂洛水意绵绵。
瑶池飞泻峨眉雪，
玉磬幽鸣伯雅弦。
一览奇岩天下景，
霜华摇落换韶年。

（作者原是韶关地委副书记、离休干部、韶关诗社名誉社长）

宝 晶 宫

调寄《沁园春》

叶遂武

远古洪荒，丽水奇峰，宝晶洞开。是共工怒触，娲皇炼石；雄狮敬客，景绝蓬莱。灿烂繁星，长廊海底，飞马灵龟信美哉。八仙洞，有龙君命驾，玉室琼蕾。

珠帘万丈萦迴，佛珠岭观音间坐台。况常开笑口，歌台舞榭；三潭印月，尽洗尘埃。玉母蟠桃，茅山道士，翘首南天迤邐来。徘徊久，叹璇宫富艳，欲去还回。

（作者是中国科学院数学研究所研究员）

游 宝 晶 宫

涂 夫

英德岩洞宝晶宫，
千姿百态妙奇雄。
岩厅宽能容万众，
洞道深幽可藏龙。
峭壁嶙峋辉异彩，
虫鱼鸟兽塑其中。
帘垂石乳疑泻瀑，
古河故道记前踪。
更喜北江飘玉带，
郁郁群山立屏风。
胜景如斯世少有，
一游不负此生终。

（作者是广东画院副秘书长）

游英德宝晶宫

张 至

—

漫游英德宝晶宫，
如入蓬莱仙境中。
狮子迎宾频起舞，
千年睡醒挺姿雄。

二

宝洞霞光耀九秋，
悠悠远去北江流。
名山胜水钟灵秀，
盛世欣逢结伴游。

（作者是《广州近百年教育史料》编著人之一，广州市政协委员，广州教育学院离休干部）

游 宝 晶 宫

丘海沧

寻奇问古宝宫游，
曲径通幽景更幽。
眼乱蓬莱仙阁降，
心迷海底画廊浮。
金猴试棒雄风在，
龙圣巡疆气派留。
百态千姿收不尽，
瑶台佳境冠神州。

（作者是英德县人大常委会副主任、县文联主席）