

上海圖書館珍藏
顧廷龍主編

清代碑卷集成

(三八二)



成文出版社有限公司印行

本冊

拔貢(江南)科年

人名

目錄

道光乙酉(五年)

(一八二五)科

黃祖憲

黃世柄

· · · · ·

丁酉(十七年)

(一八三七)科

王燮安

蔣錫綬

· · · · ·

己酉(二十九年)(一八四九)科

唐	胡	葉	陸	張	王	吳	丁	王	阮	周	金	王	黃
嘉	臺	基	元	啟	承	台	一	文	惟	景	琛	燮	祖
槐	法	豫	培	秀	基	文	鵬	·	和	頤	·	安	憲
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
三	三	二	二	二	二	二	二	一	一	一	一	一	一
二	一	八	六	五	四	三	二	六	四	二	〇	七	六
一	三	七	七	七	一	三	七	三	五	一	三	一	一
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

五七一五七一三一一一三一七三五二〇二二二六四二二一七六四一

本

冊

目

錄

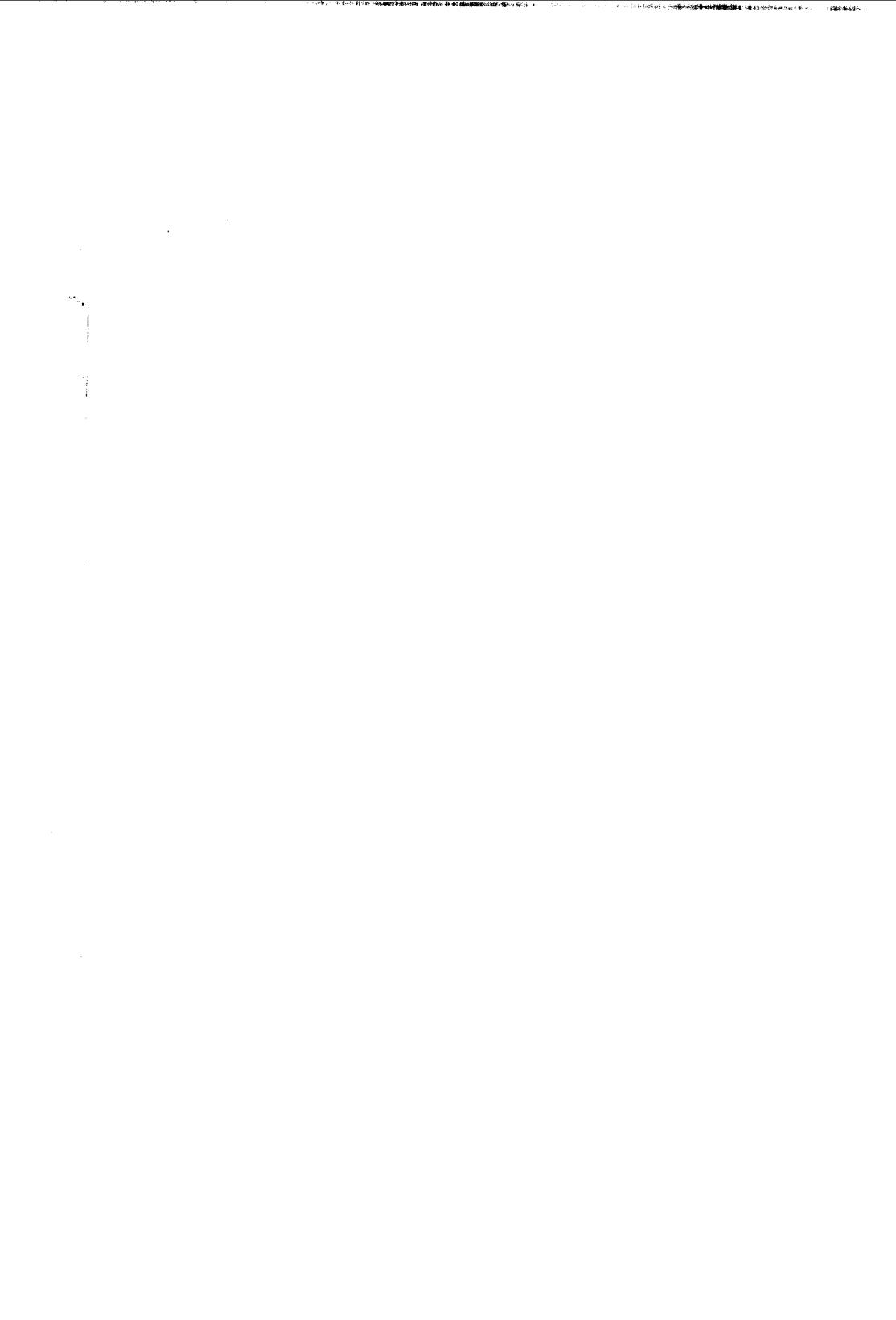
拔貢（江南）科年

人名

頁數

葉百川	馬元德	袁瓊	仇治泰	馮晉昌	俞大潤	張宗洛
.
.
.
.
.
.
.
.
.
三九三	三八三	三七三	三六三	三四七	三三七	三二七





黃祖憲

字季仲號徽卿行二嘉慶己未年十二月初

一日生江南松江府青浦縣廩膳生民籍

高祖思裕

字子餘自嘉定梅家

曾叔祖克讓

巷始遷青浦張
墅涇隱居自樂

胞叔祖希文

高祖母氏劉

堂叔祖培林

曾祖克敬

字諫臣篤于孝友精

胞叔尙志 尚忠

於醫理著有本草
分門辨正待刊

胞兄祖耀

字毓坤號厚堂又號藕塘邑庠生
幼工古今體詩著有浣花軒吟稿

曾祖母氏潘

祖爻

殤

祖超

字飛九業
醫早世

胞姪家駿

業儒

祖母氏顧守節待旌

娶沈氏娶庠生若孫女名樹字東藩公次女名培松

勅授登任郎諱士暘字曦

父金鐘字大鏞號鶴樓又號萼廬

號茂亭

胞姊

歲貢生侯選訓導屢薦未售著有制義就正編

子家麟尚幼

耕餘吟草義就正編

女一

母氏計諱國杜字耀章公女勅

母氏計諱國杜字耀章公女勅

贈武畧騎尉諱士英字炳炎公姪女

母氏計諱國杜字耀章公女勅

名瀛海號雪齋公姪女

母氏計諱國杜字耀章公女勅

嫡姊江南提標左營經制總司名春

母氏計諱國杜字耀章公女勅

族繁祉載本支

具慶下

世居青邑重固鎮東張墅涇

現居松江北門內居士橋

選拔貢卷 道光乙酉科

選拔貢生黃祖憲江蘇松江府青浦縣廩膳生民籍
欽命工部左侍郎江蘇全省學政辛批

中

又 批

局奇而不離乎正氣清而不失之浮一卷冰雪之文萬變風雲之態良由得心應手故能推陳出新解經

則鄭注孔疏對策則董醇
賈茂論得歐蘇之氣詩標
庾鮑之芳洵具兼才允推
雋品

天衢翔步拭目俟之

嘗獨立鯉趨而過庭曰學詩乎對曰未也不學詩無以言鯉

退而學詩他日又獨立鯉趨而過庭曰學禮乎對曰未也

不學禮無以立鯉退而學禮

黃祖憲

如太原公
子褐裘而
來

應絃合節
動見自然

兩述過庭之訓詩禮之學可証也夫獨立之時其可以教鯉者正
多也學詩學禮子之所詔者在是鯉之所學者不卽在是乎且自
商頌存五篇之義鼎銘垂三命之詞而家學已衍于祖訓矣顧秘
旨莫若親承曩訓有堪共証覺篇章足以廻吾心而我卽自治其
心焉秩敘足以範吾身而我卽自檢其身焉此境固歷歷如昨也
子疑鯉之有異聞乎夫同堂所共聞者不得謂之異也卽同堂所

一眼戲定

下文落到

題首警動

異常

一吞一吐

筆筆靈字

字活神妙

欲到秋毫

巔

其學者亦不得謂之異也。然而夫子嘗獨立矣。鯉適趨而過庭矣。
鯉于斯時方幸夫子必有以詔我也。而夫子則曰學詩乎。然而他
目又獨立矣。鯉又趨而過庭矣。鯉于斯時又謂夫子無不可以詔
我也。而夫子則曰學禮乎。然而鯉于詩不敢自謂已習也。夫敦厚
溫柔三百篇皆默寓和平之旨。使未能導其和平而遽謂宜雅宜
風不難以佔畢擅通人之目。詩不若是之淺也。則直對之曰未也。
然而鯉于禮不敢自謂已嫋也。夫恭儉莊敬古今來不外此中正
之模。使未能範于中正而漫謂三千三百竟得以循習通經曲之
精禮。不若是之泛也。則又對之曰未也。然而夫子正恐鯉之自外

文亦有和
平中正之
音

一片機神

有風行水

上之妙

密咏恬吟

禪味雋永

句中句味
外味

于詩也。遂詔之曰：「不學詩，無以言。」蓋言者心之聲。詩不通，則理不達。理不達，而欲導此心于和平，非惟夫子有所不許，卽鯉亦知其不可也。然而夫子又慮鯉之自外于禮也，遂詔之曰：「不學禮，無以立。」蓋立者，身之幹。禮不約，則性不定。性不定，而欲範此身于中正。非惟夫子爲之深憂，卽鯉亦難于自信也。然而鯉不敢自外于詩也。于是退而學詩。夫詩之外，非無教矣。乃子之所語者，在詩。卽鯉之所學者，亦在詩。鯉向者幾忘詩之益，人者深也。今而思，獨立時之訓示者，固詩也。是可因子之間，而約畧記之。然而鯉亦不敢自外于禮也。于是退而學禮。夫禮之外，亦多術矣。乃子之所最者，在

禮卽鯉之所學者亦在禮鯉向者幾忘禮之束人者嚴也今而思過庭時之稟承者固禮也能不因子之言而追遡及之斯二者子以爲異乎否乎。

加批

機神活潑骨節靈通妙在祇還他一箇敘述口氣正如初搨黃庭寫到怡好地位

孟施舍之守氣又不如曾子之守約也。

黃祖憲

思清而雋
筆曲而達

惟大賢得守約之真。非守氣者所可竊其似也。夫猶是專於所守而守氣究難。語於守約之功。故孟子欲揭不動心之源而特剖之。嘗思理直則氣壯。非授權於氣。而遂得矜言守己之功也。蓋理爲一心之宰。惟以理宰氣。斯氣不能爭勝乎。理而無不受裁於理。使謂勇士之負氣。孤行遂足擬於反身循理之要。亦未知其分量之懸殊矣。曾子之大勇。惟在自反而縮。此其嚴於所守。何如哉。而吾且卽似曾子之孟施舍論之。精神銳則畏葸不形。此舍之梗概。則然然平時未裕。閑存之力。臨事遽憑強制之方。其所以無懼者。不

落脈真

先頓首句

批御導纂
奏刀砉然

眼光四射
下文都在
籠罩中

過意氣自雄而已。念慮堅則紛糲可却。此舍之依據則然。然形勢雖不膠其見義理究未得其歸。其所謂無懼者不過血氣用事而已。然則舍之所守者氣也。非真能約也。今夫氣盛者理易遺而理精者氣亦粹。此其間正自有辨。溯網縕之始氣實挾理以俱來。理固不能離氣以自運也。然唯理不屈則氣乃伸耳。若舍之專任乎氣則氣爲主而理轉無權。究之中無宰制人得窺其虛橋之氣而共撓之。若是者不得謂之約也。循名正之原氣每輔理以畢達理。非不資氣以順行也。然惟理不虧則氣乃盈耳。若舍之憑恃乎氣則理易漓而氣無所統。卒之境涉危疑。或且并其逆制之氣而漸

字外出力
中藏移

精卓不磨

返虛入渾

下文配道
集義俱已