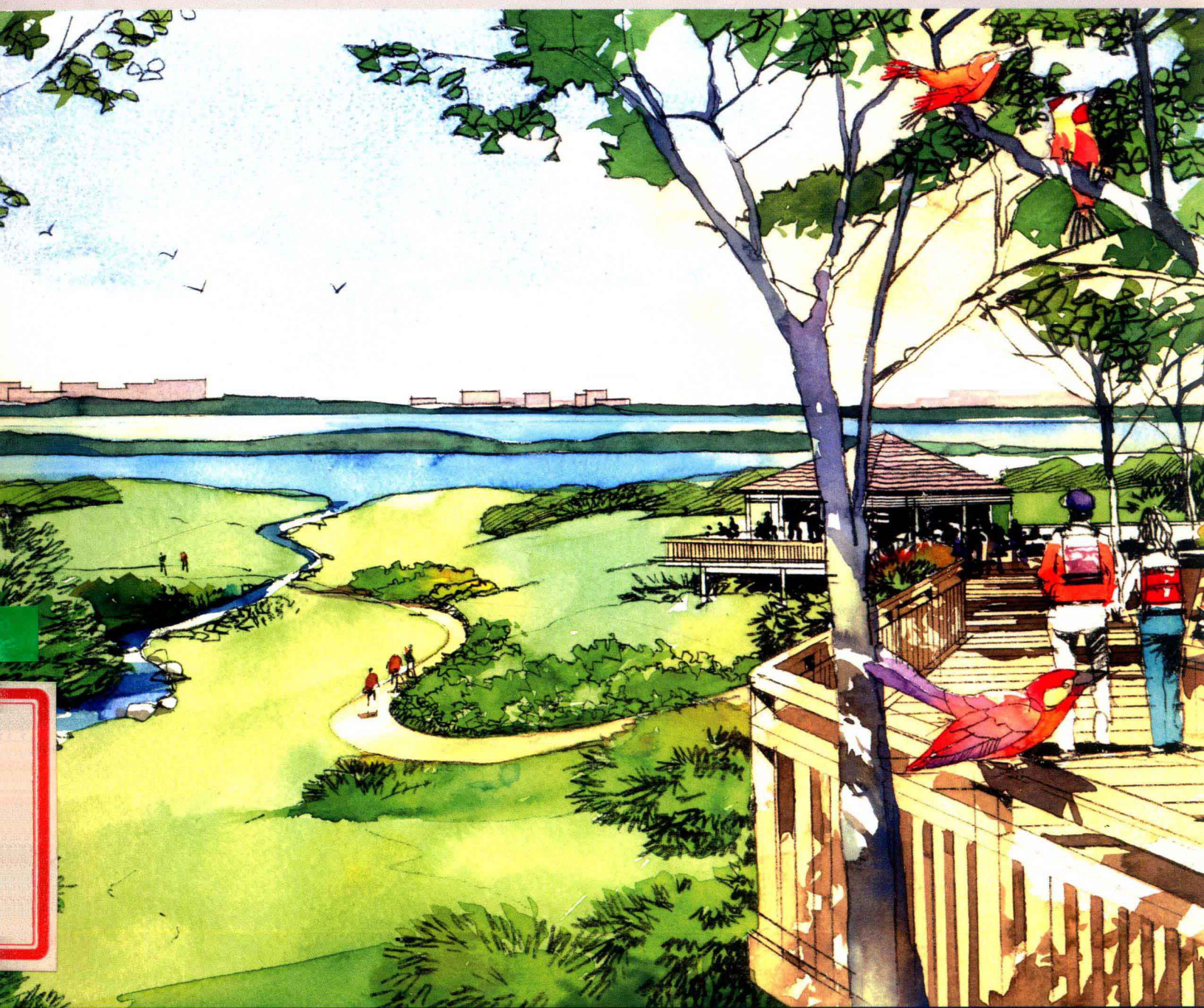


滨水景观设计



001 金鸡湖景观建筑设计——一个全新的苏州湖滨社区

撰文 / 香港泛亚易道

摄影 / 香港泛亚易道

009 梨花浅水溶溶月 柳絮池塘淡淡风 ——双 D 港数字湖景区植物景观设计

撰文 / 张芳、马达、王宏（大连园林设计院）

摄影 / 马达、李易（大连园林设计院）

015 生态、文化观念指导下的城市景观塑造 ——浙江绍兴绿心城市景观概念设计

撰文 / 张文辉（东南大学建筑研究所硕士生 国家一级注册建筑师）

021 大榕树下 健康人家——广州光大花园水景设计

撰文 / 深圳市赛野环境景观工程设计有限公司

摄影 / 廖文瑾

027 长春万科城市花园一期

撰文 / 奥雅（加拿大）园境师事务所

摄影 / 奥雅（加拿大）园境师事务所

LANDSCAPE DESIGN

郑重声明

本刊保留所有刊载文章及图片的版权。未经允许,任何人不得以营利为目的复制、转载、摘编、改编、翻译、注释、整理、编辑等。本刊保留对侵权者采取法律行动的权利。

本刊欢迎各设计单位踊跃投稿。



总体规划平面图

金鸡湖景观建筑设计——一个全新的苏州湖滨社区

撰文 / 香港泛亚易道

摄影 / 香港泛亚易道

随着中国经济建设重心由农业向高科技行业的转变，中国政府指定了5个实施特殊引资政策的国家级重点高科技开发区，以作为吸引欧美地区世界级500强的企业投资基地，位于苏州市郊的苏州工业园区便是其中之一。1994年，中国政府与新加坡政府签订了一个合资协议，正式启动对这片23km²滨水社区的开发，旨在建造一个符合国际标准，具备环保功能的混合型滨水新社区。

苏州工业园区管理委员会（Suzhou Industrial Park Administrative Committee）负责金鸡湖70km²环湖区域这一园区中重点开放空间的开发工程。目的在于创造一个高科技的商业与居住的混合型滨水社区，以满足国际化大企业的办公与生活标准。这片地区最终将容纳超过60万的居

民。苏州工业园区管理委员会聘请香港泛亚易道公司作为他们的规划顾问，负责提供金鸡湖区的总体规划，包括滨湖区的多用途开发区以及开放空间的规划。易道公司所提供的规划方案将金鸡湖沿岸地区分成了8个鲜明的片区，由一条连

续性的开放空间系统将其串连起来。第1个片区的项目建设工程开始于1999年底，到了2003年5月，其中的2个片区——城市广场与湖滨大道的建设已经顺利完成。



金鸡湖总体鸟瞰图

景观的二元性

在中国传统文化当中，园林一般位于宫殿、寺庙以及私宅之中，设计的概念在于用最小化的尺度来容纳天然景观，“一峰山太华千寻，一勺水江湖万顷”在这样一种小环境中表现出丰富多样的天然景色。苏州工业园区管理委员会希望金鸡湖区的景观设计在继承传统小型尺度的私家古典园林精髓（如苏州旧城区内的古典名园）的基础上引进西方园林景观建筑技艺，开发一个全新的苏州。

金鸡湖景观设计的核心在于其内涵的二元性概念：一方面，表现苏州古城的历史文化内涵；另一方面，帮助其实现建设一个现代化国际都市的目标。景观设计在尊重苏州传统历史文脉的基础上，将旧城与新城、商业与娱乐、生活与教育功能结合起来。而新的城市设计则会在苏州的新城与旧城之间建立象征性的链接，连接着过去与未来，艺术与建筑，山体与水体，城市与乡村，苏州与全世界。

作为全球最具领导性的景观设计与总体规划顾问之一，易道公司与苏州工业园区管理委员会之间的合作关系长达五年之久。随着项目分期实施的进展，人们已经开始切身体会到金鸡湖的规划实施对他们生活产生的影响，其周边的滨水公园与开放空间已经成为当地居民生活中的一部分。金鸡湖区的规划方案已经成为景观规划上的一个成功典范，诸多思考如何创造人们的生活环境、商业投资环境以及文化氛围的相关人士都到此借鉴、参考。中国各省市官员在安排他们全国性新建公共工程的参观行程时，金鸡湖是其中一个必经之地。这证明了一种新型的景观建筑风格在中国这个传统文化深厚、经济迅速增长、人口最为密集的国家适用与价值体现。整个规划在经历了一个互动交流的过程最终达到一个令人满意的效果，金鸡湖沿岸原来所做的用地规划并未能真正发挥金鸡湖区的所有潜力，在易道公司的参与，并经历了几轮的公开讨论及修改后，金鸡湖区开放空间的角色和重要性才被真正发掘出来。易道对原有的总体规划重新进行了设计，包括改变开发密度与强度以创造活跃的公共广场、保护天然的湖岸线、



提供市民及游客活动的亲水广场，滨水步道和集会广场



亲水设计

重新定义所有片区的土地等，最终确立了一个全新的景观设计指导原则。

世界级标准的景观设计

为了将此项目做成世界级标准的景观设计，易道公司的资深景观设计师们寻找了世界上各类成功的滨水带规划以做参考和借鉴。他们为金鸡湖的景观规划提供了8项关键的设计指导原则：

- 创造各种不同用途、大小不一的开放空间。
- 将岸线空间与已建成的环境融合起来，精心处理开放空间和建筑地区交界的边缘线，使之富有变化，以创造一个

充满趣味的空间和生动的湖滨环境。

- 将商业和公共建筑融入重要的开放空间区域，以带动空间的流动性和开放性。
- 在开放空间系统中提供各种娱乐性和教育性的场所。
- 针对每个不同的小区塑造特色，同时在视觉及建筑语汇上，保持一定程度的连贯性。

• 限制开放空间中的车流量至最低程度，提倡利用公交车到公共公园和水边，尽量减少自用车流量。

• 所有街道的朝向面向金鸡湖，使每个住户皆有良好的视野。

• 留心水质改善的最新科技，从生态的角度改善金鸡湖水质。

在金鸡湖的公共开放空间设计中，采用了一系列文化元素的对应、生态敏感地区的设计，公园与广场的特色设计等。新建的2个片区——城市广场与湖滨大道，位于一处混合用地的边缘带上，为苏州市的民众创造了一个大型尺度的公

共聚会空间。

金鸡湖是目前中国水体最为洁净、面积最大的城市湖体之一，为了维护水体的高质量标准，易道公司在此采用了特殊的设计手法，沿着水流方向创造天然湿地，作为农田与城市雨水排放的天然过滤网。滨水带的南部区域设计了一个大型的生态公园，用来对公众进行各式的生态环保教育，包括环境可持续性发展的重要性、水体质量的维护、湖区资源的保护等等。在观景地区与教育型设施处，更加强了环境保护力度。

设计原理

金鸡湖的设计原理是通过采用最少的景观设计元素，来提升人们对于天然景观元素的感受，而不是像中国传统的古典园林一样，用各类丰富的景观元素在狭小的空间中表达主旨。设计当中鼓励使用本地出产的材料，如花岗岩和木材，并通过传统的技术进行加工。对本土材料的选择主要是为了与苏州旧城相呼应，对苏州旧城所具有的风格、材质以及色彩用一种国际化的现代手法进行诠释。金鸡湖设计中所采用的技术要求为中国的景观设计设立了一个全新的标准，目前国内很多地区的公共空间设计也以此

来做衡量与评估。在金鸡湖的景观设计中，细部设计都非常简洁，而且易于维护、保养与建设。植栽设计也尽可能采用乡土品种，并结合色彩和季相的变化进行植栽设计。通过对天空、水体以及开放空间的巧妙构图，使开放空间的重要性与总体的开阔感都得到了加强。

景观设计涉及到的设计方向非常之广，从节庆广场到亲水步道，从滨水大型步道到地形起伏的景观公园，以及繁茂的樟树林，包罗万象，变化繁多。这些公园与开放空间将会以全年度昼夜开放的形式面向公众，并根据季节的变化设计不同的特色与主题，在设计当中同时考虑了景观的安全性、易维护性的因素。互动性的喷泉设计提供了人们更多的亲水机会。在中国的传统文化中，人们向来很注重公共开放空间元素，金鸡湖岸的大量公共场所再次激发起人们对于土地的热爱。每个周末，来自苏州旧城区与上海地区（距金鸡湖只需一个小时的车程）的人们蜂拥而至，在此享受周末的休闲时光。

艺术元素

苏州工业区管理委员会充分意识到，要想吸引国际级的大型企业入驻金鸡湖区，在景观设计当中必须要包含西方的某

些传统艺术元素，以及相关的高科技元素，使中西方两种文化在此得到完美的结合。为了解决这个问题，易道将当地的中国传统文化艺术与西方的文化艺术元素结合起来，融入到金鸡湖区整体的景观设计当中，实现了中西方艺术文化的完美结合与诠释。

特色地区规划及设计

在对整个景观规划和公共开放空间的研究中发现，成功的开放空间是与基地特色和土地使用有直接关联的，因此每一个特色地区规划的基础是建立在详尽的土地使用分区上。

第一区：城市广场

城市广场以对称形式与苏州市核心区相呼应，旨在将人群导向湖滨，从而带动广场及湖滨公园的活动。城市广场旨在塑造一个都市中心的大型滨水空间，以商业、写字楼复合使用为主，并将户外开放空间与水边的公园及散步道连接起来，为在此上班及消费的人群提供休闲的空间。

总面积：26.3ha

工 期：1998年~2000年

易道设计小组：乔全生、周保华、鞠珩、唐剑、Alfred Fulton



城市广场夜景



城市广场滨水长廊



湖滨大道



在湖滨大道强调随意休闲活动的大草坪

第二区：湖滨大道

湖滨大道是为金鸡湖畔的高密度住宅区所设置的大型开放公园。坐落于金鸡湖西侧，紧临商业区，包括了从高密度到中密度的住宅区，配合写字楼、商业区和公共机构等，以高密度住宅为主要的土地使用目的，亲水公园以及沿着林荫步道的开放绿地均是为了配合这些住宅而设置的。

总面积：53ha

工 期：1998 年~2000 年

易道设计小组：乔全生、周保华、Jim Heid、Michael Cannon、鞠珩、唐剑、Alfred Fulton

第三区：水巷邻里

水巷邻里是以中央水湾及临近的散步道为主要公共空间的复合式住宅区，坐落在一连串互相连结的运河水道之间，延续传统苏州的城市风貌，同时也提供了现代生活中不可缺少的小尺度的亲切水岸开放空间。



水岸设计



亲水设计

总面积：39ha

工 期：设计进行中

易道设计小组：乔全生、Jacinta McCann、Louis Knight、Stephen Ray、周保华、林旭仪、唐剑



由空中俯瞰望湖角观岛台透视图

第四区：望湖角

望湖角是金鸡湖指定的自然生态保护区，旨在为居民及游客提供一处富有生态教育意义的公园。区内包含了主要的自然生态保护区，并留有研究机构用

地、温室、花卉展示区、游客服务中心景观区和人行步径。

总面积：56ha

第五区：金姬墩

金姬墩位于金鸡湖的东南侧，是由



第三区水巷邻里之社区中心效果图

独栋高级住宅别墅群组成的小区，本区的特色是由数条林阴道路及运河贯穿各小岛，塑造出独特的水乡风味。

总面积：60ha

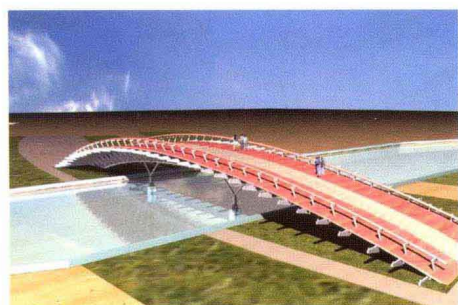
工 期：设计进行中

第五区金姬墩总体规划

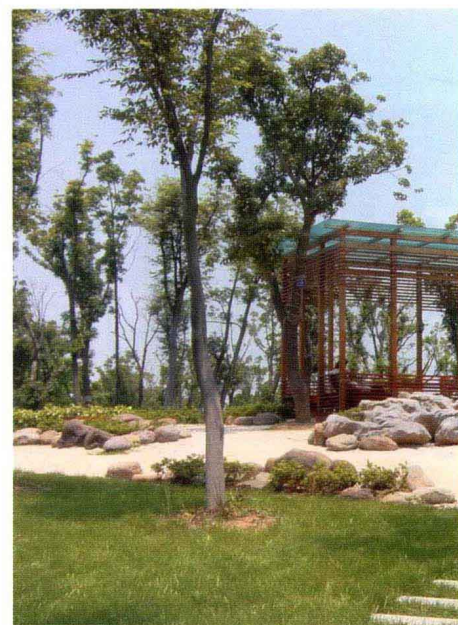




第六区文化水廊效果图



文化水廊步行桥



香樟园休憩小亭

易道设计小组: 乔全生、Helen Cheung、周津、Stephen Ray、吴顺、江颖儿、Jose Meija

第六区: 文化水廊

文化水廊为金鸡湖畔提供了一处综合公共艺术与文化设施的社区, 本区的特色是配合多样的大型文化教育设施在湖滨建立一系列的开放花园和散步道。

总面积: 91ha

工 期: 设计进行中

易道设计小组: 乔全生、Stephen Engblom、David Jung、陈秀琴、蔡亚萍、鞠珩、胡炜、唐剑、苗洁、毛永青

第七区: 玲珑湾

玲珑湾坐落于金鸡湖北区, 由一系列的公园、散步道和大片草地所组成, 形成一套完整的开放空间系统。靠近住宅区, 设置有各种小型社区公园, 可以为社区各类活动、花卉展示及节庆典礼等提供使用场地。

总面积: 91ha

工 期: 设计进行中

易道设计小组: 乔全生
Stephen Engblom

第八区: 波心岛

波心岛为一人工小岛, 以其优越的景观带动岛上的休闲娱乐设施, 为金鸡湖环湖地区提供另一处旅游景点。

总面积: 12ha

世纪广场

世纪广场位于苏州工业园区的经贸中心, 不仅坐落于主要的林荫大道上, 也为本区提供一处视觉焦点和城市的绿洲。东侧连接金鸡湖畔的城市广场, 未来将把经贸区及金鸡湖畔的开发连成一气, 带动整区的经济活动。

广场的造型概念是以纪念性的架构为主, 以数个同心圆弧造型区划出中心焦点, 另以平行的线状绿带柔化了四周硬质建筑。造型的设计不仅仔细推敲了平视的个体设计, 也考虑了由高空向下眺望的整体结构。

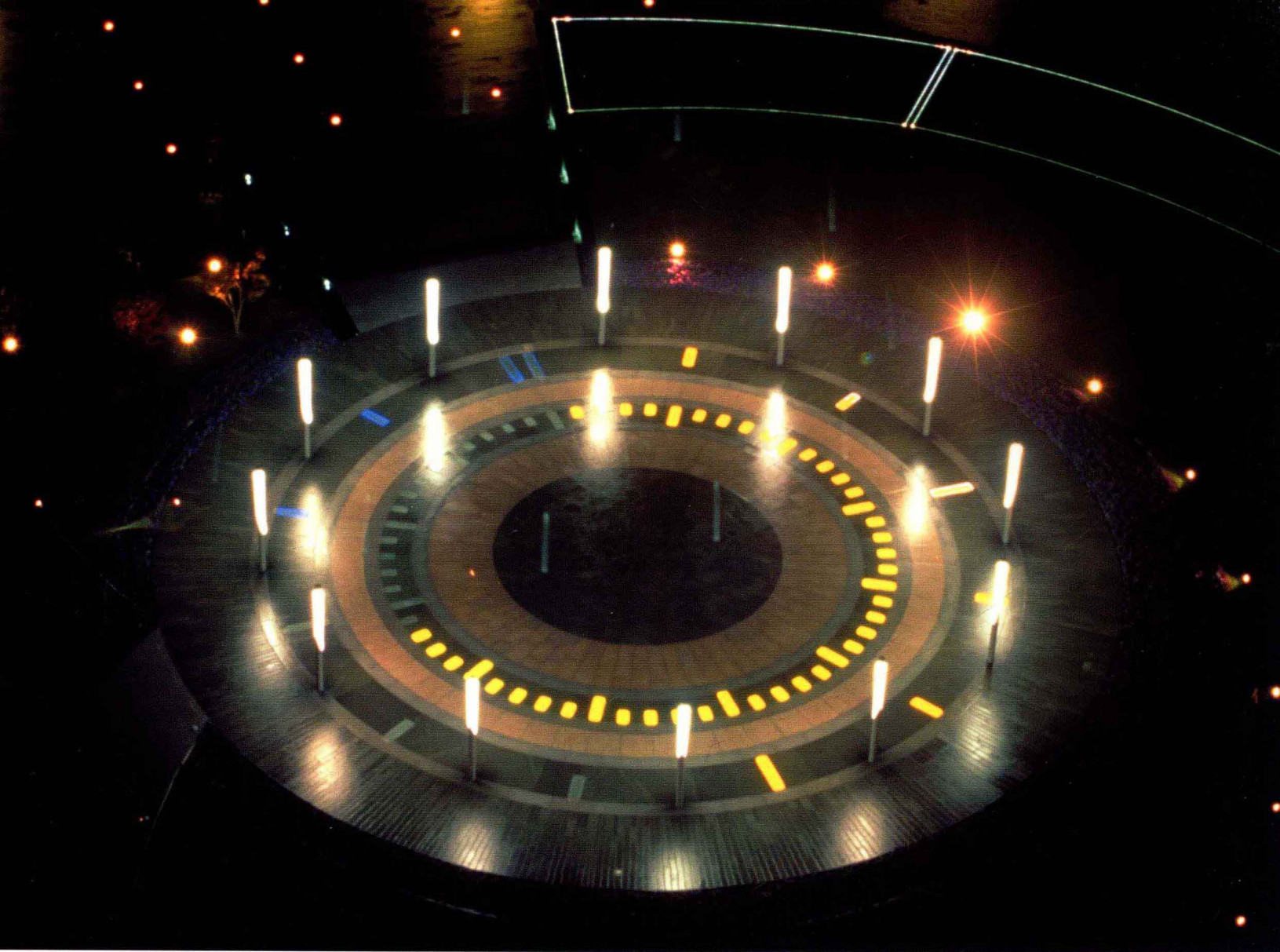
植栽的选择从一年四季不同的色调及光影效果着眼, 使世纪广场在不同季节各有风貌。银杏树被选择为主要的树种, 做为整个广场的基本背景, 配合各色的花丛、花树, 依不同季节, 展现不同的搭配。广场内的人工土丘以常绿的草种



香樟园



第七区玲珑湾之湖滨散步透视图



世纪广场——电子世纪钟夜景

为主，与银杏树的四季风貌构成广场的基本色调。

人行步道的南端终点由坡道缓缓下降到边缘，面对园区总部大楼；北端则由一大型户外楼梯引导人群流向坐落于城市广场的地标性大楼，间而引领人群到湖边。中央圆心部分由细长的光柱环绕着圆周，在夜晚带动整个广场的气氛并提供视觉焦点。椭圆型草丘的周围设有两条人行步道，一条临接着人工水池，另一条搭配着各色植栽，创造出较自然的对比。整个中心点可在设计概念上表达为人工与自然交点。广场东西两侧强调人工与自然的对比，在植栽、坐椅、凉亭的配置和设计上均以反应这个概念为主。如西侧的坐椅整齐有次序地排列在树阴周围，东侧则散落在可以晒太阳的区域。



在办公区内强调几何质感的世纪广场

一、概况:

大连“双D港”高科技园区位于大连市东北部开发区与著名的金石滩国家旅游度假区之间,占地20 km²。双D是Digital和DNA的缩写,代表数字技术和生命技术。21世纪人类将进入一个双D科技时代,双D技术成为人类认识、改造宇宙和自我的两把利剑,并将对人类生存和命运产生深刻影响。双D港的建设将为国内外的高科技企业和专业人才提供一个广阔的舞台。

双D港高科技园区的东侧规划为一片占地38.5 ha的园林景区,既服务于园区,又辐射至周边地区,使之成为园区、开发区乃至大连市市民们的一处休闲旅游场所。景区的外围由公路环绕,此次规划的范围即环路内的区域。景区中心为一片人工水面,结合双D港的建设取名为“数字湖”(另有一“生命湖”待建),是大连市开埠以来第一个海水人工湖,水面面积18 ha,占景区面积的49.5%,周边绿化规划面积16.92 ha,其中种植面积为11.87 ha,占总面积的35.45%。景区绿地由水面划分为三块,按方向分为东西南北四大区域,东区和南区为相连的两部分。

大连地区属温带季风气候,气候温和,全年气温多在-10℃至30℃间,日照良好,年均降水量600~790 mm,植物资源较丰富。但数字湖景区距海较近,加之湖水又取自海水,这在成为景区特色的同时也为植物栽植带来了不利因素:土壤特性较差,盐碱含量较高。为了解决这个问题,在设计与施工时,我们做了大量的前期准备工作。所有绿地、道路及广场在湖水标高层以上做了隔离层,绿地内回填农田土,并加大了绿地的地形起伏处理,使绿地土壤厚度多在2 m以上,最低处也不低于1.2 m,最大限度地保证了植物生长所需的基本条件。

二、指导思想:

数字湖景区一方面要表现出园区的高科技特色,另一方面需要具有宜人、怡人的园林特色。景区的高科技特色主要通过广场、小品、灯光来表现。园林景观以人为本,强化生态保护,采用规则的西

梨花浅水溶溶月 柳絮池塘淡淡风

——双D港数字湖景区植物景观设计

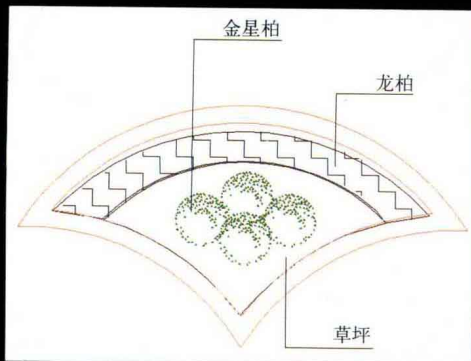
撰文/张芳、马达、王宏(大连园林设计院)

摄影/马达、李易(大连园林设计院)

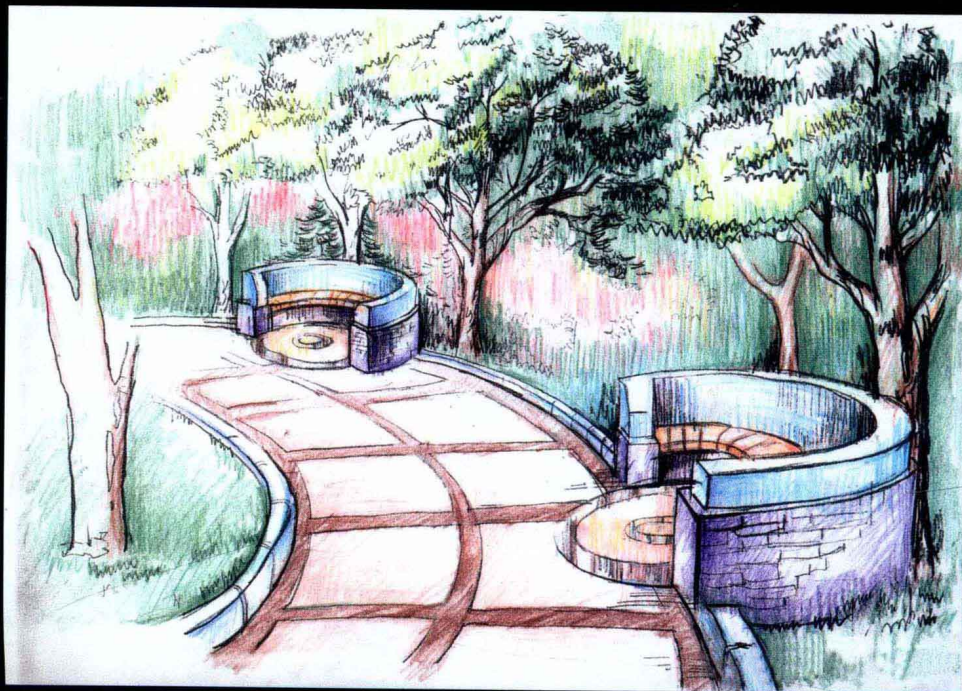




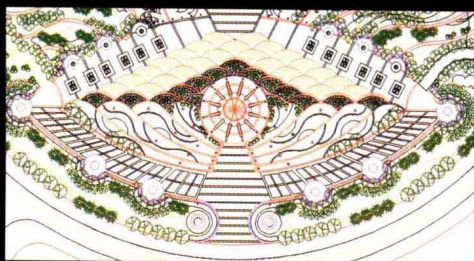
生机勃勃的朝阳广场



扇形花坛种植图



朝阳广场二区效果图



方形花坛平面图

方形花坛立面图

方几何园林与自然的东方山水园林相结合的布置手法，分别以东侧的朝阳广场、南侧的光塔广场、西侧的纪念广场形成不同主题的三大区域，北侧则是以风格独特的欧式别墅区面向世人。绿地的地形在广场周围较平坦，其他地区绿地地形则为自然起伏。

在植物的栽植上，不同的区域根据不同的主题广场创意，用不同的植物材

料和布局手法来表现、烘托主题，使每个景区各有特色。植物配置以乡土树种为主，同种植物相对集中成片成组群栽植，结合地形及季相变化，产生不同的景观。湖四周以高大的乔木形成一个自然林带，自外向内依次布置亚乔木、花灌木、模纹、花卉及草坪等，层次依次降落，形成一个自然的向心力，不仅形成一个向心的自然观赏景观，也人为地创造了一个

适于植物生长的自然生态景观。在湖的外围，高大的常绿与落叶乔木形成茂密的树林，也勾勒出富于变化的林冠线；春、夏两季，此起彼伏、争相斗艳的花灌木，沿湖两岸竞相开放，犹如一曲美妙、和谐的奏鸣曲；秋季红叶满山，硕果累累，放眼望去，壮美的景色尽收眼底；寒冷的冬季，满天飞雪，雪松、龙柏、冷杉、云杉、桧柏、日本花柏、金星柏等常绿乔



魅力四射的光塔广场

灌木傲立雪中，更让人联想到雪压青松，宁折不屈的高贵品格。

三、具体设计手法

1. 湖东（朝阳广场）

位于湖东侧的朝阳广场面积7500 m²，它寓意着我们的数字技术与科技产业像一轮朝阳跳出海面，蓬勃升起。广场背面以一排高大乔木形成一道绿色的屏风，两侧羽翼形绿地以台地园的形式下叠，

绿地内以小叶黄杨(*Buxus sinica*)、侧柏(*Platycladus orientalis*)苗、无头龙柏(*Sabina chinensis* cv. *kaizuka*)等常绿植物栽植成起伏的浪花，偶尔点缀的紫叶小檗(*Berberis thunbergii* f. *atropurpurea* Rehd.)和金叶女贞以跳跃的色彩表示溅起的浪花。扇形花坛内栽植的应时花卉(如万寿菊、一串红、矮牵牛、石竹、美女樱等)以鲜亮的色彩将广场装扮得亮丽多姿。

广场两侧的绿地以林中小路为切入点，小路两侧栽植观赏性较强的园林植物，以龙柏(*Sabina chinensis*)、桧柏(*Sabina chinensis* cv. *Kaizuka*)、云杉(*Picea asperata*)、合欢(*Albizia julibrissin*)、栾树(*Koelreuteria paniculata*)等乔木形成树丛组，高大的树冠撑天蔽日，行于林中，那份清凉，那份惬意，自不必说。同时用低矮的花灌木点缀其中，又有山花烂漫的感觉。彩色植物



典雅、端庄、气度不凡的纪念广场



组成的模纹图案,不仅构图新颖别致,线条流畅、自然,而且给人以整体的色彩美与图案美。

广场南侧的绿地地形变化较大,园路蜿蜒遍布其中,随意性较强,我们就此采用了我国古典园林“虽由人做,宛如天开”的自然布置手法,形成一种轻松、自然、休闲的园林景观,同时又以秋天观叶效果为主,因此在植物品种上选用了五角枫(*Acer mono*)、元宝枫(*Acer truncatum*)、毛黄栌(*Cotinus coggygia* var. *pubescens* Engl.)、美国红栌、紫叶李(*Prunus cerasifera* Ehrh. cv. *Atropurpurea* Jacq.)、银杏(*Ginkgo biloba*)、龙柏(*Sabina chinensis* cv. *Kaizuka*)、云杉(*Picea*

asperata)、圆柏(*Sabina chinensis*)、华山松(*Pinus armandii*)、卫矛(*Euonymus alatus*)、金银忍冬(*Lonicera japonica*)、枸杞(*Lycium chinensis*)、女贞(*Ligustrum lucidum*)、盐肤木(*Rhus chinensis*)、锦带花(*Weigela florida*)、茶藨子(*Ribes mandshurica*)、刺五加(*Acanthopanax senticosus*)、山里红(*Crataegus pinnatifida* var. *major*)、南蛇藤(*Celastrus orbiculatus*)等变叶或特性较强的植物。金秋季节,片片红叶,层林尽染。优美的景区还会吸引大量的候鸟在此停留、小憩(湖水为活水,鱼虾很多),那种“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的壮美景色你会在大连、在双D港、在数字湖看到。

2. 湖北(别墅区)

坐落于湖区北侧的别墅区在植物的配置上要考虑品种的多样化和新奇性。每栋建筑之间点缀高大的乔木组成绿色屏障,使每组建筑都置身于绿色的空间之中,形成一个较为静谧的环境。在各建筑的主要入口处,用色彩鲜艳的花卉组成花径与绿篱。草坪的品种也富于变化,这组单元采用“马尼拉”、“老虎皮”,另一单元选用“百慕大”、“马蹄金”。不同的色彩、不同的质感,形成不同氛围的绿色空间。在确保各建筑单元的私密性以外,在较大的空间处适当地点缀亭、廊、花架、活动广场等园林建筑及小品,为人们提供了观赏、活动、交流的场地,增加



光塔广场-2区B-B立面效果图



了人与人之间的互动性。停车场外围栽植一排高大的阔叶乔木，宛如一把巨大的阳伞，即遮阴又隔离，对停泊的车辆起到了良好的保护作用。

3. 湖西（纪念广场）：

数字湖西部的中心为纪念广场，广场呈规则式，与东部的朝阳广场相对应，两个广场形成了整个数字湖景区的中轴线，但又各具特点。纪念广场采用直线与圆形的规则造型，庄重严谨，植物栽植采用欧式造园手法。广场的西侧入口处以两排高大的雪松(*Cedrus deodara*)列植引领人前行，入口广场的两侧则群植高大落叶乔木将广场紧密围合，很有空间感，而广场两侧错落排布的石子地又给广场增添了活力和乐趣；广场的东半部分为半圆形，其前端的绿地栽植采用凡尔赛宫前的模纹式栽植，以低矮耐修剪的植物做模纹，模纹间铺白色石子，冲击人们的视力感觉。

纪念广场的北部为情人谷，主要以植物来营造氛围。在曲折的小路及休息小广场边多植合欢等高大的乔木，围合出幽静的小空间。绿地中则以各种玫瑰为主，形成玫瑰品种园，初夏时节花香四溢，沁人心脾。在这幽雅的环境中或小憩谈心或漫步花香幽径间，让人倍感惬意，融于自然，享受自然。

纪念广场的南部为自然式的疏林草地，起伏的地形与蜿蜒的小路相结合，让人有回归自然之感。植物的栽植主要是结合地形，高大常绿树与修剪造型树及自然置石组合作为景点。靠近休息小广场处栽植高大落叶乔木给人们遮阴乘凉，靠近水面处的绿地因为土层较浅，植物栽植以草地为主，仅以少量树球和花灌木点缀，使整个绿地植栽高低错落，疏密有致。道路中间的小块绿地模仿日本庭院风格，借用装饰性小桥、石灯以及自然石点景，使这些小绿地如盆景般小巧精致而又耐人寻味。

4. 湖南（光塔广场）

光塔广场位于湖区的南侧，占地4650 m²。为了突出广场的主题建筑，采用了大量的模纹栽植及经过修剪的造型植物。绿地内的园路均通向广场，形成放射状，路两侧的绿地一侧是由高大的龙

柏(*Sabina chinensis*, cv. *kaizuka*)和低矮的小叶黄杨(*Buxus sinica*),经过修剪间隔排布,给人以庄严的韵律感;另一侧是由彩色植物组成的线条自然弯曲的模纹图案。这种高低的对比及形象的强烈反差,会给人耳目一新的效果。

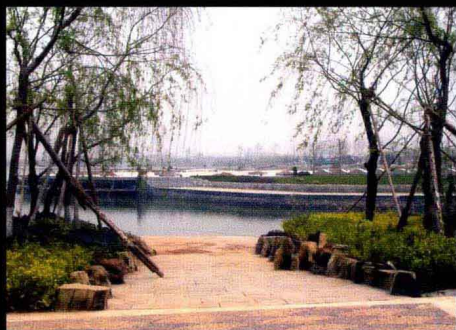
光塔广场的观光塔是整个景区的制高点,如果你有兴趣登上塔顶从高处俯瞰,你会发现,脚下的绿地随地形的起伏变化,似波涛汹涌的海面,由色彩植物组成的模纹图案似一朵朵跳动的浪花。每转一个角度,又会有一个新的景观展现在你的面前:东侧的朝阳广场,在设计时用高差错落的手法进行处理,具有意大利台地园的风格;西侧的纪念广场,以高大挺拔的常绿乔木和图案精美、华丽的模纹为灵魂,又表现出凡尔赛宫皇家园林的贵族气息;北侧的欧式风格别墅区又会让你感觉出一种欧洲田园风光的自然优美情调。极目远眺,远处的蓝天白云朵朵,湛蓝的海面波光粼粼,置身在这优美的环境中,李白在《梦游天姥吟留别》中给我们描绘的人间仙境自会展现在我们的面前“云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟……霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下……”。

四、结语:

数字湖景区的规划与建设,有着重要的现实意义与深远的历史影响。它是双D港高科技产业建立与发展的基石和里程碑。它的建设与发展代表着双D港的形象与未来,因此,在规划与设计上,设计人员的每个创意、每个意向、每个树种的选择及每次落笔都是经过反复揣摩而定的。将数字湖景区这一高科技革命的代表以一个新的形象展现在世人面前,激励人向上,催人奋进。



纪念广场-3区A-A立面效果图



名称: 梨花浅水溶溶月 柳絮池塘淡淡风
地址: 大连开发区高新园区
投资方: 大连高新园区管委会
工期: 2002.5~2003.5
设计: 大连园林设计院
景观规划设计: 张芳、马达
植物种植设计: 张芳、解菲、王静
效果图制作: 王宏、梁金城



生态、文化观念指导下的城市景观塑造

——浙江绍兴绿心城市景观概念设计

撰文 / 张文辉 (东南大学建筑研究所硕士生 国家一级注册建筑师)

一、背景与面临的问题

1. 背景

绍兴市地处我国东南沿海, 浙江省中北部, 钱塘江口以南。它不仅是具有典型江南水乡风貌特征的著名旅游城市, 同时也是1982年国务院第一批公布的国家级历史文化名城之一。

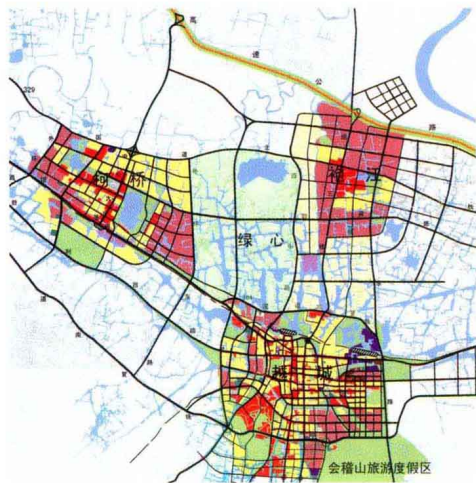
随着改革开放, 城市化进程的加快, 社会经济、社会事业得以不断完善和发展, 激发了城市空间扩张的内在要求。依据《绍兴中心城市综合发展研究》确立“多组团+绿心”的城市空间结构, 目前, 绍兴市中心在空间形态上已初步形成了“越城、袍江、柯桥三大组团+绿心”的空间结构体系。越城组团是绍兴市传统文化的集聚地区, 是绍兴市文化、教育、科技、金融和商贸中心; 柯桥组团是以轻纺为特色的现代化工贸新城区, 其中的“中国轻纺城”等专业市场已经辐射全国、闻名海外; 袍江组团将发展成以高新技术产业为主导的现代化工业新区。

绍兴市城市总体规划(2000~2020年)已经省人民政府正式批准, 按照“发挥二个积极性, 建设一个大城市”的原则, 三大组团正处于加速发展之中。作为绍兴城市的生态调节中心和文化特色体现的“城市绿心”, 三大组团的有序发展与建设已成为当务之急。

“语东南山水之美者, 莫不曰会稽”(明·刘基)。有“东方威尼斯”、“水乡泽国”之美誉的绍兴市区位于长江三角洲南翼, 占尽天时地利。绿心地域位于绍兴中心城市“三大组团”的中心, 南起104国道北复线, 北至拟北移的329国道北复线, 东临外直江, 西靠绍齐公路, 总面积约52 km² (按329国道北移后计, 目前约48 km²)。绿心内历史文化与山、水、绿交相辉映, 较完美地展现了绍兴的特有风貌, 从而成为绍兴大城市发展无可替代的宝贵资源财富。同时, 从《绍兴市城市



现状航测图



区位图

