

22403

仁怀县文史资料



第十一辑



仁怀县文史资料

第十一辑

(内部发行)

贵州省仁怀县政协

仁怀县文史资料编辑部

一九九四年十二月

本期主编 徐文仲（县政协副主席）
责任编辑 徐文仲
王秀章（县政协副主席）

本期登记

证 号 黔刊字H——0042号

印 刷 贵州省科技情报所印刷厂

目 录

纪念遵义会议60周年

- 红军过仁怀时的文化宣传工作……………徐文仲 (1)
忆解放军在家乡清除匪患……………李先安 (21)
解放初仁怀的清剿土匪情况……………王明星 (27)
“斗笠山”战斗前后……………蔡启乾 (36)

序跋、发言、诗文选

- 传统文化论集序言……………周 林 (40)
一个政协委员应该做些什么……………周梦生 (41)
传统文化论集序言……………季羨林 (44)
韩念龙为陈佛中母亲写挽诗……………龙先绪 (46)
竹枝词三十首……………何梦花 穆升凡 龙先绪 (49)

经济与建设

- 忆赤水河三次大整治……………周梦生 (54)
综合治理赤水河是国计民生的大事……………周梦生 (62)
仁怀县农业综合开发立项经过……………李先安 (68)
仁怀盐运概述……………王秀章 (73)
仁怀邮电发展简史……………戴大明 (79)

文 化 科 技

- 仁怀县的图书阅览……………徐文仲 (91)
回忆仁怀的两个书店和阅览室……………王明星 (98)

仁怀县获科技奖情况	陈博深	(102)
仁怀书院	赵明长	(105)
明清时期鲁班地区的文化	欧占华	(107)
喜头地区教育事业发展状况	穆升凡	(113)
郑亚伯先生传	罗健生 郑仁焜	(117)
罗文老师琐记	张占良	(120)

历史烟云

致原小弯乡父老乡亲们的公开信	周梦生	(123)
葡萄井逸事	袁泽光	(126)
仁怀县手工业组织机构更迭情况	伍连禄 王秀章	(131)
仁怀十年老干工作情况	王吉刚	(141)
“11·11”武斗事件的真相	李志安	(148)
仁怀县中学三青团区队组建情况	蔡启乾	(154)
回忆父亲——母重光	母云飞	(156)
琐记	莫予勋	(157)

海峡两岸

仁怀县同乡联谊会成立大会盛况	刘鑫云	(161)
桑梓献赤忱眷眷游子心	罗再启	(166)

文史信息

仁怀县多人被收入中国地方史志主编名录	王均	(172)
仁怀县五人加入中国近现代史史料学会	王均	(172)
徐文仲两篇文史稿件获奖	王均	(173)
千里赤水河行——书出版	文章	(173)

红军过仁怀时的文化宣传工作

徐文仲

仁怀县是中国工农红军第一方面军四渡赤水时战斗过的地方，当时全县所辖的二十六个乡镇，都留下了红军的足迹。1965年11月，当时二十六个乡镇中的回龙、周家、桑木、永安、兴隆、二郎六个乡的辖地划归习水县管辖，故红军经过这些地区的情况本文不再述及。

红军一渡赤水时，仅三军团的部分连队于1935年1月21日从桐梓花秋坝进入仁怀县境，途径县属的火石岗等地去习水县的二郎坝。红军三渡赤水时，自1935年3月6日中央红军一、三、五军团的部分野战部队和干部团、政工宣传机关，进驻长干山的大王寨、井坝、新关、田湾等，至3月18日全军离开茅台镇进入四川古蔺县境止，共在县境内活动了十三天。并在这里进行了著名的鲁班场战斗，于茅台镇第三次渡过赤水河。红军四渡赤水时，于同年3月21日又进入县境内的马桑坪等地，到3月28日离开县辖的太阳坪、绩麻山、桅杆坪等地去遵义县境，先后在县内活动了八天。三次经过仁怀共在县内的二十个乡镇活动了二十二天。在此期间，红军十分注意开展文化宣传活动，在当地人民中留下了极为深刻的印象。现将其主要内容，简述如次。

红军最常用的宣传方式，是口头讲演。红军每到一处，

只要稍事休息或者宿营都要进行口头讲演，宣传中国共产党的政治主张，红军的性质、作用和战斗的目的，打土豪分田地，实行工农革命的政策。号召广大干人团结起来，拿起武器，为自己的解放而斗争等。宣传的方式主要有召开大会、小会、街头讲演、摆龙门阵等。大会讲演，主要在人口比较集中的城镇。1935年3月16日上午，红军攻占仁怀县城中枢镇后，即在县政府门口的坝子中召开群众大会，由一个蓄着大胡子的红军干部登上临时搭起的台子讲演，讲的是反帝抗日，打倒国民党反动派等主张。讲演将近两个小时，前来听讲的老百姓有好几千人，至今一些参加过这次大会的老人，都还记得当时的情景和所讲的内容。除召开大会宣传外，当天还在县城中的几条主要街道，进行街头讲演。讲演时用两张方桌叠起来做讲台，讲演者站在上面讲演或宣读文告。听讲的人很多，连过街的人都挤不过去。讲演的内容和开大会时讲的大同小异。

1935年3月16、17日红军过茅台时，在茅台小学的操场中召开过近千人的大会，由一位中年红军干部登台讲演。在茅台顺河的街上，分左、中、右三处进行讲演，街右靠近成义酒房的讲演者是一个年轻的红军女干部，讲时只站在一张方桌上。其余两处是男红军干部，站在两张重起来的方桌上讲。茅台街上一个叫张五的少年被国民党飞机丢的炸弹炸死，红军一面发给安葬费，一面宣传国民党的残暴。

1935年3月9日至14日，红军在长干山街上驻扎时，天天都要在街上宣传讲演。有一次讲演时，恰逢敌机来狂轰滥炸，为了减少群众的伤亡和损失，便结合实际，向群众讲解防空知识，深受当地群众欢迎。红军在长干山乡的大王寨、

新关、井坝、田湾等地宿营时，都分别以自然村为单位，利用院坝、晒场召开过人数不等的小型群众会，进行宣传讲演。讲演内容除上所述外，在新关、田湾等仡佬族聚居的地区，还着宣传了党的民族政策。

利用摆龙门阵、拉家常等方式进行宣传，则更为普遍。例如1935年3月24日，红军四渡赤水后从三合土到五岔乡岩上村戴顶坡驻扎时，红军总政治部代主任李富春，借换米的机会，向农民张丙均、张树南、张大方、张树良等人，宣传红军为人民战斗，打土豪分田地解放千人的道理，至今他们还记得一清二楚。“走一处，讲一处，道理说清民拥护”，“红军讲演宣传，千人越听越甜”，这些一直流传在县境内的民谣，形象地说明了当年红军口头宣传的重要作用。

书写标语，都是用黑墨直接书写在墙壁、板壁、门板等建筑物和比较平滑的石岩上。也有少量用土红当墨书写，还有用皮纸书写张贴。据五十年代初期笔者调查，书写过红军标语的城镇村落一百多个，标语二千余条。红军走后，国民党下令铲除红军标语，除少数偏僻的山区外，大多被洗刷一光。到中华人民共和国成立时，尚存二百多条。由于风雨侵蚀，以及保护不善等原因，现有红军标语不足百条。兹略举数处为例。

1935年3月6日至12日，红军某部驻扎在仁怀县长干山的大王寨（今属长岗乡太阳乡），一个二十来岁的红军宣传员，在农民王泽光的堂屋板壁上写了一首红军歌谣。原文立行墨书，计八行，共十六字，每字十厘米见方。因长年烟熏火燎，木板呈黑褐色，但字迹犹清晰，落款为“红牺政”。其文如下：

红军到，千人笑，绅粮叫，
白军到，千人叫，绅粮笑。
要使千人天天笑，
白军不到红军到。
要使绅粮天天叫，
白军兄弟拖枪炮。
拖了枪炮回头跑，
打倒军阀妙、妙、妙！

另外两个中年红军干部，又在他家的一块门板和屋内其它板壁上写下宣传标语十八条。红军走后，当国民党区、乡政府下令铲除所有红军标语。王泽光热爱红军，拒不照办，被人密告，乡公所把他抓去关了七天。后来他的亲属把家里的肥猪卖了八块大洋，拿去交给乡公所，才被保释出来。从此，王泽光便用杂物把板壁遮住，将门板下下来藏好，这些革命文物，才比较完整地保存下来。1979年12月，王泽光把写有红军歌谣的板壁和写了红军标语的木板共五块献给国家。门板上写的标语是“白军兄弟们团结起来，不打千人的红军”！其余几块木板上写的标语分别为：“只有苏维埃才能救中国”！、“中国共产党万岁”！、“打倒周浑元，打倒王家烈”。

上述几件文物，现收藏于仁怀县文物管理所。另外十多条红军标语，因年久部分字迹模糊，现仍存留在王泽光家板壁上，其中有：“要想救中国，必须打倒卖国的国民党”！、“红军是帮助工人农民的，白军是帮助土豪劣绅的，不当白军当红军去”、“白军兄弟联合起来，打倒日本帝国主义”！在大王寨的另一户农民王白禄家楼上的板壁上，也写有红军

标语十二条，其中有这样几条至今尚可辨认：

红军是千人自己的队伍。

红军绝对保护工人、农民的利益！

白军兄弟与红军联合起来打倒军阀王家烈、刘湘、龙云！

加入红军为保卫中国而战斗！

贵州军阀不消灭，千人痛苦不能除！

创造云、贵、川新苏区。

农民组织赤色游击队消灭地主武装！

工农群众团结起来建立自己的政府。

这些标语的下款，和王泽光家中的标语同样为“红 牺 政”，可知为同一部队所写。

1935年3月16日，一小队红军借宿在交通乡交通煤厂附近（当时归茅台镇管辖）的农民杨永泰家，两个四十多岁的红军在他家的墙壁、板壁、门板上写了二十多条标语，一直保存完好。五十年代初，一部分由遵义会议纪念馆取走，作为馆藏文物。另一部分至今尚存，内容有：“打土豪分田地，实行土地革命”、“白军不打红军，联合北上抗日去”、“千人要有饭吃有衣穿，只有武装起来组织自己的游击队”等，标语下署“红军宣”三字。在坛厂乡青龙咀李志才家墙壁上，红军写了“打土豪，分田地”、“红军是保护千人的！”等几条标语。在冠英乡杜春楷家的房子石灰壁上，红军写了“白军士兵暴动起来，实行打土豪分田地”的标语。井坝街上农民杨泽民家的墙壁上写有“白军兄弟团结起来，不打千人的红军”等标语。红军在交通乡木石村好几家农民的墙壁上，也写了“不交苛捐杂税，大家组织抗捐会”；“反对保卫

困派粮，打倒压迫人的区长、乡长”，“干人要有饭吃、有衣穿，只有武装起来，组织自己的游击队”，“打倒区公所、乡公所，干人组织自己的革命委员会”，“只有中国共产党才能救中国”等许多标语。红军在中枢镇南门街道的叛壁上，用黑墨写了“白军兄弟，拖枪过来，北上抗日去”、“打倒军阀王家烈，打倒周浑元”等字迹显赫的多条标语。

上述标语，有的还伴有插图，形象地对内容加以补充和说明。为了军事行动保密的需要，所有标语署名都用代号。据笔者的调查，县境内的红军标语所用的代号除上面所提到的而外，尚有：

红川政、红云卫、红贵政、红军、红军政治部、红政、红贵九、红牲政、洪中、红贵三、红赤、红坚政、红贵机、红军四招、红200、红军千卫、红军甘肃、红赤救政、红赤讯、红军武阳、红通、红军光明、红化、红一胜、长征干部、红军白子、红军冲、红军长江、红军堡、红勇一、红赤卫、红军化特、红整体、红政二、红军长通火、红军战士、红军司令部等一百多个代号，这里就不一一例举了。

总之，仁怀县境内的红军标语，内容丰富，形式多样，其中有宣传中国共产党的性质和纲领的，有宣传革命任务、革命前途和革命对象的，有阐明红军宗旨、任务和纪律的，有宣传民族政策的，有发动工农参加革命的，有瓦解敌军的等等。这些标语多是行动的口号，也有少数是迷惑敌人的策略性口号。它比较全面地反映了当时党的方针、政策和路线。是研究党史和红军战史极有价值的文献资料，也是红军宣传文化工作的光辉业绩之一。

红军过仁怀期间，张贴、散发了一些文告。其中张贴散

发得最多的，是《中国工农红军总政治部布告》、中国工农红军总政治部印发的《告工农劳苦群众书》、《中国共产党十大政纲》。这些文告有的是张贴在场镇和比较大的村寨中，有的是散发给识字的群众自己阅读，有的是由红军干部、战士向群众宣传讲解的，据当时目击者讲，每当这些文告贴出来，围看的人总是挤得水泄不通。直到现在，不少人还记得其中的内容。有的人得到文告后，把它当做珍宝收藏起来。1935年3月15日鲁班场战斗期间，一位红军干部住在鲁班场附近的隆堡乡中坝村农民薛正万家，他向薛宣传了共产党和红军的主张后，又拿了五张《告工农劳苦群众书》给他。原件用连史纸石印，立行直书，匀称有力，长二尺余，宽一尺多，类似普通布告，是同年2月22日红军总政治部印制。红军走后，为了避免国民党的搜查，薛正万用一节一尺多长的竹筒，将这五张文告装在里面，在房内楼上土墙上挖一个槽子，把竹筒放入槽中，再用泥巴糊还原样，才使之得以保护下来。解放以后，他的儿子薛元丰把它取出来交给了人民政府，现保存在遵义会议纪念馆。

除了散发张贴事先印制好的文告外，红军还根据所至之处的实际情况，临时书写张贴一些布告，如红军过茅台时，红军总政治部就用皮纸黑墨书写了七、八张保护私营工商业的布告，贴在成义、荣和等两家茅台酒烧房的门口和几家较大的商号的店铺前。红军过县城中枢镇时，还用黑墨将红军进城的纪律写在连史纸上，张贴在四条主要街道上。红军在中枢镇、茅台镇、长干山处决地痞恶霸，打开公仓分盐，把没收土豪劣绅的浮财分给千人，把用白来的苏维埃纸币兑换回去，动员群众参加红军，建立贫农小组等较大的事件，红军

都出有墨写的专题布告或安民告示，让群众了解红军的政策和作法，以取得群众的支持和拥护。

红军过仁怀期间，既要连续作战，又要紧急行军，为适应这种紧张的战斗生活需要，文艺宣传演出采取了灵活多样的形式。

一种是行军鼓动演出。这种演出，大多由宣传队员、文工队员在红军过路途中的地点表演，以鼓励战士们的士气，节目大多为山歌、快板、莲花闹等节奏较快而又短小精悍的文艺形式。如红军由长干山开往鲁班打仗时，宣传队员就在桑树弯设了茶水站和宣传鼓动站，趁行军红军饮茶歇气时演出。据老红军邓寅章等回忆，当时在这里就听到一个三十多岁的男宣传队员唱过这样一首行军鼓动歌：

同志们，快前行，前进路上脚莫停。

今天行军一百里，朱总司令亲自来率领。

红军战士志气大，一切困难都不怕，

为了北上打日本，千难万苦踩脚下。

朱总司令亲自来率领，干部战士紧紧跟。

先到一步就是胜利，打得敌人掉了魂！

在这里，另一个才二十来岁的红军宣传员也跳了一个行军舞。这个舞蹈模拟行军中的各种动作，维妙维肖，很有生活实感。这些节目消除了长途行军的疲困，振奋了红军战士的精神，走得快的脚步更快了，掉了队的红军也迎头赶了上来，确实有很大的鼓舞作用。

在由坛厂奔赴县城中枢镇的途中，红军宣传队在两路口设鼓动站，演出了不少节目，其中有这样一个顺口溜：

同志们，快加油，

不怕脚痛汗水流，
飞到仁怀打白狗，
胜利捏在手里头。

说这段顺口溜的红军宣传员，同时呱哒呱哒地打起竹板，十分带劲。另外一个年青的女红军宣传员，也唱了一首很有鼓动作用的红军歌曲，其歌词大意如下：

同志们，	同志们，
向前方，	向太阳，
去冲锋，	向自由，
去打国民党。	向着光明走。
你拿枪，	快跑步，
我拿枪，	快加油，

要把反动派一扫光！胜利光明在前头！

听完这些节日后，红军战士你追我赶，继续向前奔驰，很快就攻下了仁怀县城。

3月17日红军在茅台镇等待过河时，红军文工团的文艺战士，还在赤水河畔的沙滩上，为红军战士举办了演唱会。据老红军杜海成等回忆，这次演出的节目虽然大多很短，但内容却很丰富。仅舞蹈就有反映工兵生活的《开路舞》、《架桥舞》，通讯兵生活的《架线舞》，步兵生活的《刺刀舞》、《冲锋舞》、《侦察舞》等。快板、顺口溜、莲花闹也不少，其中有一段快板是歌唱红军在遵义县境内消灭敌军二十几个团的大胜利的：

王家烈，吴奇伟，两个都是害人鬼，
带着鱼兵和虾将，妄想来把红军围。
一路拉夫又派款，搞得狗跳鸡又飞，

烧杀掳掠又奸淫，横冲直撞赛土匪。
遇到红军就倒退，只恨爹娘少生两条腿。
死的死来伤的伤，活的举枪忙下跪。
丢盔卸甲四处窜，撂下枪弹成堆堆，
哭爹叫娘喊皇天，皮青脸肿好狼狈。
二十多个团全完蛋，气得老蒋掉眼泪……
垂头丧气象乌龟，浑身发抖面如灰！

这次表演的节目中，唱歌占了很大的比重，有男声独唱、女声独唱、男女声对唱、合唱、二重唱等。唱的歌曲有《步哨歌》、《不当预备队》、《打土豪》、《暴动歌》等十多首，主要内容是反映红军军旅生活，以及与群众的鱼水关系等。兹录当时演唱的歌曲中歌词数首以飨读者：

红军都是英雄汉

红军都是英雄汉， * 革命重担一肩担，
不怕艰苦不怕难。 * 勇渡赤水敌胆寒！
千山万水寨下踩， *

最后胜利是红军

铁脚踏破万里云， * 拖垮累死“中央军”，
脚踩黔军牵川军， * 最后胜利是我们。
能打善走是红军， *

当兵就要当红军

当兵就要当红军，
到处工农来欢迎。
红军官兵都一样，
没有人来压迫人。

黄莲树上有甜柑

行路不怕道路弯，
爬山不怕荆棘拦。
革命不怕苦和累，
红军不怕远征难，
黄莲树上有甜柑。

红军纪律最严明

红军纪律最严明，
一切行动听命令。
没收缴获要归公，
买卖要公平。
说话要和气，
不打人来不骂人。
宿营出发，
样样要记清：
掘铺草，上门板，
房子扫干净。
借东西要还，
损坏赔偿要认真。
便尿进厕所，
洗澡避女人，
不搜俘虏身，
革命纪律个个要记清。

演唱会的最后一个节目，是活报剧《蒋介石骂部下》，内容是描绘红军遵义大捷后，蒋介石恼羞成怒，把手下的军事头目集合起来痛骂的狼狈丑态。情节虽很简单，化妆也不大讲究，但演得却很生动。

3月15日在长干山小学举行的联欢文娱晚会，是红军在仁怀县内举行的规模最大、时间最长的文艺演出。由总政治部文工团和驻长干山部队共同主办。演员除文工团员外，也有部队中的文娱骨干。演出从黄昏开始，演了近三个小时，约有二十多个节目。除部队外，长干山周围的老百姓都来观看，整个操场挤得满满的。因为这次演出主要对象是当地群众，所以演出节目内容也大多是向群众宣传的，反映部队生活较少。当晚演唱的好几首歌曲，就属于这类性质：

妹送哥哥当红军

妹送哥哥当红军，
忍着眼泪话知心，
我哥万里长征去，
家中自有妹担承。
为救千人出火坑，
望哥努力杀敌人。
天下豺狼都杀尽，
妹举红旗来相迎。

你看世上奇不奇

大哥当白军，	*	四哥把田耕，
虱婆爬满身。		谷子地主吞。
二哥做木匠，	*	荷花池水有高低，
夜晚睡岩筐。		你看世上奇不奇？
三哥是裁缝，	*	
穿的几片棕。		

推翻大山

官僚军阀象大山，