

塔尔寺志略

却西·洛桑华旦著



青海·塔尔寺

塔 尔 寺 志 略

塔尔寺管委会主任却西·洛桑华旦隆日嘉措
青海省社会科学院塔尔寺文献研究所翻译小组翻译

誉为“三地注(1)唯一明灯”的宗喀巴大师，名扬海内。他的诞生地塔尔寺(藏语称“衮本贤巴林”，意为十万狮子吼佛像的弥勒寺)，是广大黄教徒心往神驰的圣地。本文就塔尔寺的沿革及寺内佛像佛塔的来历，略述于次：

第一部分 宗喀巴大师及 塔尔寺各佛殿的历史

一、宗喀巴大师生平

文殊菩萨在《大慧妙吉祥广论》中曾预言道：“从东北方向将出现一位显密合修的教主，名宗喀巴，未来在清静胜地圆满完成狮子吼如来正觉”，如是云云。宗喀巴大师诞生的地方，正是现在塔尔寺大金瓦殿所在处。

宗喀巴大师的生年，据《大疏论注》记载，是元至正十七年，藏历第六甲子的丁酉年(公元一三五七年)十月十日上午，迄今已有六百二十五年了。父名鲁本格，母名香萨阿切。宗喀巴诞生时，曾出现瑞兆。

宗喀巴三岁时，元至正十九年，己亥，(公元一三五九

年)从噶玛巴·饶贝多吉受近事戒。这位大师预言：“在此尊者脐血滴落处，将生出一株不同寻常的树”，后来果然如是。是年，至夏琼寺，敦珠仁钦大师异常器重，爱之如目。元至正二十三年，癸卯（公元一三六三年），从敦珠仁钦大师出家，受沙弥戒，命名为罗桑扎巴。又得到金刚怖畏，上乐法轮、大法轮等密法灌顶，取密号为顿越多吉（不空金刚）。此时除学习藏文写读外还教授其他多种佛教显密经论。十六岁，明洪武五年，壬子，（公元一三七二年），在顿珠仁钦大师的鼓励资助下，赴卫藏求学，先后在直贡寺、聂塘寺、萨迦寺等许多经院研习显密经论。在卫藏，他能依“四部论”注（2）立宗答辩，博得“噶希巴洛桑扎巴”的称号（意为能依四部论立宗答辩者），声誉大振。

宗喀巴三十岁时，明洪武十九年，丙寅（公元一三八六年），从祖称仁钦等足数之僧伽前受比丘戒。尔后，曾为其弟子察科·阿旺扎巴等广大僧众宣讲四部论，之后住拉萨河下游之蔡寺阅读藏文大藏经《甘珠尔》，在极乐寺讲经传法。尤其在学者会萃的门喀扎喜栋寺，为僧众同时宣讲十七部论注（3）。这是他在卫藏讲学宏法的杰出业绩。据传说宗喀巴经中观论师宗哲僧格介绍，聆听文殊菩萨现身说法注（4），正确理解了龙树师徒的思想体系。从罗扎·南喀坚参和扎果·却桑布二人跟前聆听了噶丹派前人的著述，接受了噶丹派的思想体系，后来写成了《菩提道次第》、《密宗道次第》、《格言精要》等合乎正理、经教、正因的纯正显密论著十九部。

宗喀巴五十三岁时，明永乐七年，己丑（公元一四〇九年）正月初一日至十五日，在拉萨大昭寺前，建立祈愿大法

会（藏语称“摩朗钦波”），为释迦佛塑像饰以金冠，使之成报身（受用身）佛像，并向八千余僧众发放供养。是年春，甘丹寺落成。此后十一年间，宗喀巴大师一直从事讲法、著述和修行活动。六十三年，明永乐十七年己亥（公元一四一九年）十月二十五日上午，在甘丹寺的白色寝宫里示寂。其后，忌辰五供（五供节又称燃灯节），流传至今。

二、塔尔寺的由来

1、大灵塔的修建过程

大师在这个圣地诞生后，从剪脐带滴血的地方生出一株白旃檀树，根粗枝繁，其上长有大约十万个叶子，每片叶子上自然出现一尊狮子吼佛形像，树皮上也出现许多天然身像以及字迹等，故名“袞本”（意为十万身像）。明洪武十一年，戊午（公元一三七八年），宗喀巴大师二十二岁时（当时大师在卫藏学经），他母父自安多（青海）去信说：“吾今年迈体衰，盼儿务必返里一晤”，并附寄白发一束。大师想，回安多道路遥远，行走不易，且事体亦不太重要，决意不返故里。于是派其弟子扎巴坚参送信，给慈母和姐姐寄去用鼻血绘成的个人画像各一幅，狮子吼佛像一轴。信中说：

“倘若在我出生的地方，以十万尊狮子吼佛像及菩萨提树（即白旃檀树）为中心，建立一座佛塔，则如同亲晤儿面”。母亲收阅此信，不胜悲恸，便将两尊画像虔诚供养。对于建塔之事，常耿耿于怀。次年，在其他信徒的资助下，依照宗喀巴大师的嘱咐，将这株长得一人许高，枝叶繁茂的旃檀树用绸缎包裹，和印成的十万尊狮子吼佛像一起作为核心，周围砌石加固，建成一座莲聚宝塔（藏语称“巴邦却典”），以纪

念大师诞生。这是明洪武十二年，己未（公元一三七九年）之事，迄今已有六百零三年了。

后来闻说大师在卫藏大转法轮（讲经传法）的消息后，遂将莲聚塔改为四谛塔形（藏语称为“扎喜果芒却典”，又称转法轮塔）。大师圆寂后又改为涅槃塔形。为祈愿大师转生复改为天降塔。蒙汉纠纷发生后，再改为息净塔。

明嘉靖三十九年，庚申（公元一五六〇年），在大禅师仁钦宗哲坚参的热忱倡议下，在塔旁修了一座小禅寺，当时只有七僧，后来逐渐增至五十余人。明万历五年，丁丑（公元一五七七年），于此处建立了一座佛殿，由这位禅师做施主，塑造了一尊弥勒佛（一称慈氏）十二岁身量的药泥塑像，开光时出现奇兆。从此开始，便把这寺命名为“慈氏洲”（即弥勒佛寺）。有说，因大师和慈氏性情相似，故名“慈氏洲”。

明万历六年，戊寅（公元一五七八年）第三世达赖喇嘛索南嘉措应蒙古顺义王俺答汗之情，前往蒙地为王室及臣民百姓宏扬佛法。次年返藏。明万历九年，辛巳（公元一五八一年），俺答汗去世，按其临终遗嘱，壬午年，再次邀请索南嘉措来青海，驻蹕青海湖边。万历十年，应申中昂素之邀请，莅临塔尔寺，将息净塔改为菩提塔形，并饰以银壳。明崇祯十五年，壬午（公元一六四二年），当第七任法台赞普端珠嘉措时期，喀尔喀蒙古额尔德尼洪台吉做施主，在卸任堪布却藏·南加环觉规划下，将这座大灵塔又从菩提塔形改建为神变塔形，并以纯银作底，鍍以黄金，并镶嵌上各种珍宝，蔚为奇观。

清康熙五十一年，壬辰（公元一七一二年），青海亲王

扎西巴图尔太子用黄金百两，白银万两扩建大塔，并举行开光仪式。清乾隆十三年，戊辰（公元一七四八年），因大灵塔年久失修，根基不固，需要修复，由第二十六任法台赛多·诺门汗欧旺旦贝坚参负责，动用白银四千两，加固塔基。在塔厢内、菩提树周围砌起几层石墙，以固塔身，并洁其表面，大塔又岿然屹立，还举行了开光盛典。原先，塔门一开，塔内可以顶礼膜拜，自此以后，则无门可入了。后来又用菩提树周围的土以及石厢内的废料等作为内藏，在寺北建立一个四门塔（现在塔下只有东西两门）。

从大灵塔内菩提树（即旃檀树）向外生出之一枝，就是现今大金瓦寺前的那株旃檀树，其皮叶上显有藏文字母。据说这种现象，所有虔诚信徒都能看得见。

这座大灵塔的座底占地面积为二十五平方米底周长为二十米，高十一米，矗立在大金瓦殿中央。

2、大金瓦殿

当大灵塔由莲聚塔形改变为四谛塔形的同时，由塔尔寺附近的申中、祁家、伦本、尼那和西纳等五个部落的藏族为主，连同青海全体信徒，顺缘聚资，以大灵塔为中心，在上建起大殿（即今大金瓦殿前身）。从此以后，前来朝拜奉祀者，络绎不绝，香火大盛。

现今之大金瓦殿的全部建筑面积为四百五十六平方米，周长为八十四米，高十九米。（塔尔寺占地面积为六百亩）

清康熙四十七年，戊子（公元一七〇八年），青海和硕亲王达什巴图尔和郡王尔德尼吉昂以及索南扎西千户做施主，开始扩建殿宇。清康熙五十年，辛卯（公元一七一一年），第十八任法台却藏·洛桑旦贝坚参时，由郡王尔德尼

吉昂资助黄金一千三百两，白银一万二千多两，把大殿扩建成十五根柱子的规模，并将殿顶改为镏金铜瓦。

清乾隆五年，庚申（公元一七四〇年）西藏郡王台吉颇罗鼎·索南多吉以白银二万七千两的资金，重镀金瓦，并安置了殿脊的“大金顶宝瓶”，其内装有释迦佛舍利子及经咒，金顶两边还安置了一对喷焰宝饰，其内装满汉藏两地各种库藏宝物，举行了吉祥的庆祝盛典。清乾隆十一年，丙寅（公元一七四六年），青海亲王丹津旺秀及其夫人艾克霞做施主，修饰大金瓦殿镏金飞檐，并置一对喷焰摩尼于其上。

3、弥勒佛殿及大经堂的兴建过程

在宗喀巴大师的根本道场塔尔寺这里，最初先由仁钦宗哲坚参禅师修了一所只供七人潜心静修的禅院（禅寺所在地，今称寺沟），以后逐渐增至五十人。明万历五年，丁丑（公元一五七七年），根据这位禅师的主张，兴修了弥勒佛殿一座，其内塑造了一尊弥勒十二岁身量之佛像，用大师之父鲁本格的额骨以及舍利子佛的头发、阿底峡尊者的灵骨等重新装为内藏，并举行开光盛典。自此始，在此殿，每年按时举行长净、住夏、开禁、诵经等活动，距今已有四百零五年的历史了。

明万历十一年，癸未（公元一五八三年），应申中昂索迎请，第三世达赖索南嘉措莅临塔尔寺，依他的旨意，建立了一所寝宫，此宫今称上寝宫（藏语称“森康贡玛”）达赖嘱附仁钦宗哲参禅师和以五族昂索为首的施主们，在此兴建一座大型寺院，之后又举行每年一度的正月祈愿大法会（即正月观经）。明万历四十年，壬子（公元一六一二年），第一任法台俄色嘉措任职后，在大施主多尔达千户的资助下，建

成汉宫式大殿。至此，大经堂始具规模。明崇祯十二年己卯（公元一六三九年），嘉雅格西更敦坚参和西纳喇嘛叔侄做施主，将旧经堂改建成三十六根柱子的藏式平顶大殿。时第六任法台扎西端珠在任。

清顺治十八年，辛丑（公元一六六一年），按照第十六任法台阿嘉·喜饶桑波的主张，动用白银五千两，将大经堂扩建成有八十根柱子，并具楼上楼下两层回廊的藏式大殿。清康熙六十一年，壬寅（公元一七二二年），按照七世达赖格桑嘉措指示，以波雪图德庆为首的申中、尼纳等昂索负责，重新维修了大经堂。在第二十任法台嘉堪布·阿齐图诺门汗·洛桑端珠时期，郡王额尔德尼·额尔克献了一个造形精美的镏金大宝瓶，置于殿顶。清乾隆四十一年，丙申（公元一七七六年），由洛桑旦贝坚参，土观·却吉尼玛和拉萨尔大喇嘛却太尔等资助，将大经堂扩建成一百五十四根大柱子的宏伟建筑。时关嘉·扎巴坚参任第三十一任法台。

民国元年，壬子（公元一九一二年）十一月十二日，大经堂突然失火焚毁。不久，在赛多·次称嘉措活佛的至诚关怀下，用两年半时间，又建成现有的这座大经堂。民国四年，己卯（公元一九一五年）六月十五日举行竣工盛典。迄今已有六十七年了。

大经堂建筑面积为二千零五十平方米（包括走廊面积共有二千七百五十平方米），周长为二百一十米。经堂上面有大小法幢八座、大小宝瓶六个，雌雄兽供三对。经堂内有长柱十八根、短柱九十根，长柱周长为二点四米，高七点一米。

4、因明学院的历史

明万历三十一年，癸卯（公元一六〇三年），四世达赖云丹嘉措从蒙地经此返藏时，见寺宇破旧不堪，意欲修复，遂任命二世都瓦却杰·俄赛嘉措为此寺住持，并责成修建一所法规严正的讲经院，迁徙寺周居民，使寺院保持清静。明万历四十年，壬子（公元一六一二年），农历正月祈愿大法会的十一日，根本上师俄赛嘉措登上塔尔寺首任大法台的狮子宝座，建立了号称“吉祥讲修院”的因明学院，成立了每逢正月二十五日举行的孟春法会，开设了定期辩经法会及五个因明学班次和两个波罗密多（到彼岸）学班次等七个班次，并实行因明辩论和辩驳书等制度（辩论地在今九间大殿的院内）。从此在塔尔寺开始树立了宏扬佛法的旗帜。

5、文殊殿和达赖遍知殿

明万历廿年，壬辰（公元一五九二年），在现今九间殿（文殊殿）的地基上，以五族昂索及农牧群众为施主，建成一座三世佛注（5）殿，并举行开光盛典。从此，所有长净等宗教节日聚会活动，均在此举行。清雍正十二年，甲寅（公元一七三四年），第二十四任法台参卓·格桑端珠依照七世达赖之意旨，为发展寺院讲授，维修了以前的三世佛大殿，并兴建了现今之文殊殿（即九间殿）。大殿建筑面积为五百九十五平方米，殿脊有大小三个宝瓶金顶。

明万历十八年，庚寅（公元一五九〇年）以达赖索南嘉措的一些灵骨舍利和大清皇太极赐给达赖的供养物作为核心，改装菩提塔，并举行开光盛典。清康熙五十一年，壬辰（公元一七一二年），将达赖索南嘉措的灵骨塔依照息净塔形状，改装为银塔，并改建为具有琉璃瓦顶，上下两层回廊的佛殿。时第十八任法台却藏·洛桑旦巴坚参在任。

清乾隆二十三年，戊寅（公元一七五八年），因佛塔曾在战乱中被损坏，遂动用白银四千余两，将该塔仍旧修复为银壳塔。清嘉庆二十三年，戊寅（公元一八一八年），遍知殿又遭火焚。次年，依原样重新建成，并以索南嘉措的尸盐注（6）、衣物等为中心重建菩提塔，即为至今仍受广大信教群众膜拜的这座塔。当时当彩·洛桑克珠尼玛任第四十六任法台。

6、觉康和官康（释迦殿和依怙殿）

位于大金瓦殿之右，和“贤康”（弥勒佛殿）相对称的佛殿叫“觉康”（释迦佛殿）。

明万历三十二年，甲辰（公元一六〇四年），由根本上师俄赛嘉措负责，在此建立了供养释迦牟尼佛像和弥勒佛七岁身量的像以及佛塔等的佛殿，故称“觉康”（释迦佛殿）或“下贤康”（右边的弥勒佛殿），该殿建筑面积为一百四十三平方米，高十三米。

位于“觉康”前面的是“官康”（依怙殿），又称“西纳依怙殿”，系明万历二十二年由西纳喇嘛宦觉坚参和宦觉仁钦叔侄二人资助建成。殿中间供着宗喀巴铜像，外围供有金刚怖畏像和本尊护法等神像。

7、小金瓦寺（大护法殿）

位于塔尔寺东北隅，藏语叫“赞康钦莫”，初建于清康熙三十一年，壬申（公元一六九二年），第十七任法台当彩·洛桑多吉时。落成后，即将大护法由弥勒殿迎请到此殿供养。并开始建立了每年四月六日法会上迎请护法巡视的制度。之后至清嘉庆十四年，己巳（公元一八〇九年），将该护法殿改建成镏金铜瓦殿顶（与大金殿相媲美，被称之为

“小金瓦殿”）。

清道光二年，壬午（公元一八二二年），修缮了小金瓦寺大殿。道光六年，丙戌（公元一八二六年），第四十八任法台嘉雅·洛桑旦贝尼玛时，又扩建了小金瓦寺的东西两廊。小金瓦寺建筑面积为一千一百二十七平方米。

8、祈寿殿（花寺）

位于小金瓦寺之前，藏语称“夏登拉康”，意为祈寿殿，俗称“花寺尔”。

清康熙五十六年，丁丑（公元一七一七年），第十九任法台觉毛隆洼·嘉洋坚参时，李家红塔喇嘛为了祝愿当时驻锡塔尔寺的七世达赖健康长寿，曾当面请示可否筹建一座佛殿时，达赖说：“如能建造十六尊罗汉像则更善，”遂依旨建成后，七世达赖还亲自撒了吉祥花。这就是达赖格桑嘉措的长寿佛殿。因汇集了宗喀巴大师的佑灵，诸佛菩萨的慈悲以及西纳·阿旺次称达吉的法力，在进行了开光祭的法坛处，生长出一株自然显现文字的旃檀树，至今犹存。其院中还有一块宗喀巴母亲香萨阿切背水时休息的护法盘石。花寺建筑面积为七百七十二平方米。

9、达赖宝座室

清康熙二十六年，丁卯（公元一六八七年），由第十六任法台阿嘉·喜饶桑波负责规划，在三世达赖索南嘉措居住过的土榻上，建起四壁有画之室，今称“真宝座”。这也是修密法时聚会发愿的地方。

10、时轮大塔

小金瓦寺前有一座时轮大塔（藏语称“丁科却典”），系民国三十一年（公元一九四二年）按照九世班禅的旨意，

由欧曲仁保切设计建立的。此塔底周长为三十六米，高十三米，塔底面积为二十五平方米。到一九七八年又重加修缮。

11、大拉让（达赖、班禅行宫）

清顺治七年，庚寅（公元一六五〇年）由厄额特蒙古部头人才旺旦增作施主，为达赖、班禅两大法王以及历任法台兴建了安歇的汉式寝宫，号为“吉祥新宫”（扎西康沙）。时东喀瓦·切西·华旦嘉措任第十八任法台。

清顺治九年，壬辰（公元一六五二年），五世达赖首次驾临时，即驻锡此宫。清康熙二十六年，丁卯（公元一六八七年），按照第十六任台阿喜·喜饶桑波的规划，将此寝宫改建成一所四柱三进院落的藏式精美建筑。清嘉庆十四年，己巳（公元一八〇九年），大拉让四柱宫失火损坏。时西纳·索南旦增任第四十一任法台。至嘉庆十八年，癸酉（公元一八一三年），由香萨·洛桑达结嘉措负责，重修大拉让四柱宫，内立十六罗汉为主的二十三尊佛像，还供有吉祥护法神以及其他许多佛像。

12、杜火院（欠巴扎仓）

清康熙五十七年，戊戌（公元一七一八年），第二十任法台嘉堪布·阿旗图诺门汗·洛桑端珠时，七世达赖授意：

“须建立一个跳神院，由舞蹈师教习舞蹈音乐，并建立跳神制度”。同时赐与文武护法面具三十九副，以及舞衣、法器。从此逐步建成了四大观经时举行跳神法会的跳神院（俗称“杜火院”）。

清乾隆十三年，戊辰（公元一七四八年），第二十六任法台赛多·欧旺旦贝坚参时，杰仲·罗桑华旦坚参将自己的家庙连同所有的佛像、佛经和佛塔全部捐献给了杜火院。

从此，“跳神”这种传统的音乐舞蹈形式一直经久不衰，保持至今。

每年农历正月十四日、四月十四日、六月七日举行法王舞（一称“金刚怖畏护法舞”），六月八日、四月十五日、九月二十三日各举行马首金刚护法舞。

关于跳神的来历：佛教徒们修习正法时，为消除内、外、密三方面邪见的逆缘，消灭危害佛教和佛徒的邪魔外道，便通过跳神护法舞来禳解。至于跳神的具体内容，如《噶当书》（噶当派著名典籍）所说，武的方面有勇士舞、女勇士舞、怒神舞、女怒神舞；文的方面有和静舞、教内舞、密咒舞、专一性舞；忿怒方面有微怒神、甚怒神舞等、总共三百六十种舞。

黄教徒采取的是喇嘛本尊护法舞以及妙吉祥文殊舞。另外以阎罗舞的形式，用武力来消除人们内心的“我执”注（7）以及恶魔邪见。故法王和马首金刚等以忿怒相先后出场，表演出愤怒狰狞之态，以示降伏。

开始出场的是四个骷髅舞。《米拉日巴集》中说：“所谓死尸是可怕的，它本身具有瑜伽身的筋络”。要使人们明白生死无常的道理，就用这种跳舞形式来表示。四个阿扎拉是尼泊尔人的高大形体，外表虽然表现的安祥泰然，但最终还是表现出不能从苦海中解脱出来的舞姿。四鹿舞表示：一切生物居住的地方，都是荒野。喻示万事皆空的道理。四个死神舞表示：三界注（8）轮回中的诸有情虽有五蕴（色、受、想、行、识）的性能，但也认识了本性集聚的“苦谛”注（9），逐次进入轮回，给人了悟一切苦因的来源和“集谛”注（10）的概念。和尚和六个小沙弥以佛教施主的姿态

出场后，作虔诚顶礼状。尔后是大护法或马首金刚为首与五个保护神及四个夜叉分别表演舞姿，其意为把自己的“我执”同他人的“我执”融合为一体、跳神禳解，抛弃于九霄云外。还有小鹿舞，表示从罪恶中解脱出来，终于成道的舞姿。其结尾的大合舞，是表示永得人身安乐之后，继续为众生广谋利益，吉祥圆满。

13、印经院（华尔康）

从道光七年，丁亥（公元一八二七年）四月十五日始，由赛多堪钦和当彩活佛负责经管，积极兴办印经工作。由然坚·欧旺拉珠和欧旺尼玛负责校对，却西经师欧旺嘉洋旺杰和阿嘉经师洛桑端珠（即洋坚噶维罗哲）以及噶举次称达杰等分别担任初校、二校、复校和印版校等四项校对工作，动用白银五百一十六两，铜钱二万二千余串，做为资金，将宗喀巴师徒三人的著作全集全部付印。至道光十二年壬辰（公元一八三二年）印完，并广作净赞（开光）仪式。从此，敞开了宏法利生的宝库大门。嗣后，渐次刻印了杰宗和果芒两种（辩经时引用的）经典著作及高僧全集之类、修法仪规、口诵经卷等多种经书。

14、密宗学院（举巴扎仓）

清顺治六年，己丑（公元一六四九年），由西纳·勒巴嘉措（是年五十七岁），建立了密宗学院。首先招收老幼僧人三十二名（为符合密宗人数），开始建立了闻、思、修的密宗续部学习。其后又依照五世达赖意旨，由赛多·洛桑成勒南杰活佛负责，新建了具有门楼廊院的二十五间经堂。至密宗学院第二十六任堪布关嘉·扎巴坚参时，设计建成具有六十根柱子的藏式经堂。至第三十五任堪布本巴尔·欧旺却

吉尼玛活佛时，经阿嘉活佛资助，又全部修葺一新。至第六十二任堪布却热喀·欧旺协珠达吉时，建成了具有四十八根柱子、上下两层回廊和门楼的大殿。密宗学院直到现在共历任堪布一百余人。

15、医宗学院（曼巴扎仓）

塔尔寺四大学院之一医宗学院（曼巴扎仓）的创建者为第十八任法台却藏·洛桑旦贝坚参，清乾隆二十三年，丁丑（公元一七五七年），由他任命卓仓班智达为医宗学院第一任堪布，开始医学讲授，兴建了具有顶层望楼和回廊的经堂共三十五间。至嘉庆二十三年，戊寅（公元一八一八年），第十九任堪布洛桑南杰时，重修了座室及经堂，门廊等。至等五十二任堪布格敦旦贝尼玛时，又重修了经堂和望台，并举行竣工仪式，至今该扎仓已历任堪布八十余人。

16、时轮学院（丁科尔扎仓）

清嘉庆二十二年，丁丑（公元一八一七年），按照香萨班智达·洛桑达结嘉措的建议，大法台却西·欧旺协珠旦贝尼玛初建时轮学院，并由却西堪布负责，兴建连带门楼回廊的经堂二十五间。第三十三任堪布扎隆·格敦旦巴嘉措活佛时，又维修了经堂及上下两层门楼回廊等。时轮学院至今历任堪布七十余人。

17、如来八塔

清乾隆四十一年，丙申（公元一七七六年），第三十一任大法台关嘉·扎巴坚参时，拉科头人桑杰珠龙在塔尔寺广场内建立了如来八塔，以纪念释迦如来从诞生到涅槃的八件大事。

这八个塔从东到西是；

- 1、莲聚塔
- 2、菩提塔
- 3、转法轮塔
- 4、降服外道塔
- 5、天降塔
- 6、息净塔
- 7、祝寿塔
- 8、涅槃塔

每个大塔底周长为九点四米，高六点四米，座底面积为五点七平方米。

18、公告碑

塔尔寺前的马路边，立有一碑，其碑文是国务院公告：

全国重点文物保护单位

塔尔寺

中华人民共和国国务院一九六一年三月四日颁布

青海省人民委员会立

19、正月十五的酥油花灯

关于酥油花的来历，《宗喀巴大师传》中说，宗喀巴大师五十三岁时，己丑（公元一四〇九年）从正月一日至十五日在拉萨举行的祈愿大法会上（一译传召大会）陈列的供品中，有无数的奇珍异宝，诸如转轮王七宝、吉祥八宝以及八供等，五光十色，灿烂夺目。这一切都是由宗喀巴大师应用密咒、手印、禅宗等，亲身加持，使十方佛子，皆大欢喜，祈愿佛教在世界上永恒不灭，饶益众生，常时安乐。上述情形，在宗喀巴大师的密传中曾做过总结。

在这次大法会之前，在宗协和贾索堡等地也曾出现过一

些映景幻相，因此以十方诸佛作为供养境地，建立了每年一度的正月祈愿法会，创立了供养酥油花的传统习惯。

20、大厨房

建于康熙二十八年，己巳（公元一六八九年）。内有五口大生铜锅（铜占主要成份的合金锅），其口径为一点六五米到二点六米，深零点九米到一点三米。

第二部分 塔尔寺各佛殿中的佛像、佛经、佛殿等供物

一、大金瓦殿内

在这个被誉为“世界庄严”的大金瓦殿里，主要供着以白旃檀树为核心，经过佛力加持、辉煌灿烂的银壳神变大灵塔（相传宗喀巴诞生后，从脐血落处长出一株白旃檀树，上有十万树叶，每叶上又自然现出一尊狮子吼佛像，树皮上还有藏文字母），在座基的石厢中，藏有刻印的十万狮子吼佛像、有世间稀有的杰朗朴日玛身像（宗喀巴身像之一种），还有整套的《甘珠尔》佛经、甘丹佛塔以及历代甘丹派大师的遗骸、尸盐和衣物等。神变大灵塔的佛龕里，供有著名塑匠却西·洛桑协宁塑造的光华闪烁的宗喀巴的药泥像，手中捧着六世班禅·洛桑华旦益喜赐给的右旋白螺。佛龕门顶伞盖下的水晶瓶里有颞迦叶佛佛牙和如来佛舍利子（佛骨）等。塔前的佛龕内上方，供着七世达赖·格桑嘉措出家受戒时的释迦佛像，班禅华旦益喜主持长净时所修持的释迦像以及加持过的带有背光的金刚宝座。下方的神变塔前供着从西康迎