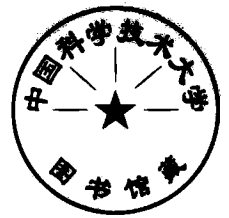


谈小说
创作

安徽人民出版社

谈小说创作

安徽人民出版社



新 苗 集

——评“上山下乡知识青年创作丛书”

本 社 编

上海人民*报社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 104,000

1976年8月第1版 1976年8月第1次印刷

统一书号: 10171·646 定价: 0.32 元

目 次

把生活中的矛盾和斗争典型化

——学习毛主席关于文艺创作典型化原则的体会

.....初 澜(1)

漫谈塑造无产阶级英雄人物的几个问题

——在一个业余作者座谈会上的发言浩 然(9)

改编电影文学剧本《闪闪的红星》的一些体会

——在短篇小说创作学习班的发言王愿坚(27)

《春歌集》编选琐忆浩 然(79)

如何反映无产阶级文化大革命

——人民文学出版社组织六厂工人作者创作

小说集《迎着朝阳》的体会(111)

写作《纳新》的点滴体会华 杉(123)

附：短篇小说《纳新》(130)

《一担水》写作前后浩 然(154)

附：短篇小说《一担水》(164)

学好理论才能歌颂新生事物

——短篇小说《环岛防御》创作前后王树和(180)

附：短篇小说《环岛防御》(186)

我怎么写《朝霞》史汉富(207)

附：短篇小说《朝霞》(210)

小说创作要有思想深度

——我习作《老炮工》的一点体会陈文举(230)

附：短篇小说《老炮工》(235)

把生活中的矛盾和斗争典型化

——学习毛主席关于文艺创作

典型化原则的体会

初 澜

在社会主义文艺创作中，以马克思主义的世界观和艺术观作指导，把生活中的矛盾和斗争典型化，这是塑造无产阶级英雄形象的基本途径。在无产阶级文艺革命向新的广度和深度进军的今天，重温毛主席关于文艺创作典型化原则的教导，这对于批判“写真人真事论”、“灵感论”、“写真实论”、“无冲突论”、“唯情节论”和“娱乐论”等资产阶级、修正主义的谬论，克服创作中的雷同现象，进一步提高文艺创作的质量，有着极其重要的意义。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”接着又指出，文艺要把“日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”

毛主席的上述教导，科学地、深刻地阐明了革命文艺的典型化原则，论证了文艺创作同社会生活的辩证关系，概括了文艺反映社会生活的特点和规律，是革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的精髓，是把塑造无产阶级英雄典型作为社会主义文艺根本任务的理论基础。

革命导师恩格斯早在一八八八年就提出文艺创作应当“**再现典型环境中的典型人物**”，这说明典型化原则是马克思主义文艺理论的一个重要原则。毛主席关于文艺要把实际生活中“**日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化**”的论述，丰富和发展了恩格斯这一著名的论点，并使其运用于革命文艺创作的时候有了更加切实可靠的依据和保证。

革命样板戏的创作经验，就是在毛主席关于典型化原则的指导下，在艺术实践的过程中产生和发展起来的。革命样板戏及其经验表明，文艺创作要源于生活又要高于生活，这是辩证的统一。只有源于生活，高于生活才能有坚实的基础；同时又只有源于生活，才能典型地概括和反映生活的本质。革命文艺作品反映生活的广度和深度，正是通过把生活中的矛盾和斗争典型化而实现的。

资产阶级艺术家也讲典型性问题。但是，他们那种典型论的理论基础，是唯心论的先验论和人性论。他们贩卖这些黑货的目的，就是用虚伪的“人类共同本性”，“化”掉生活中矛盾和斗争的阶级实质，“化”掉人物的阶级属性，以便塑造渗透地主资产阶级的阶级性的人物形象，美化剥削阶级，丑化无产阶级和劳动人民。毛主席关于典型化的论述，同一切剥削阶级形形色色的创作理论划清了界限，是我们批判地主资产阶级的文艺思想，批判刘少奇、林彪之流散布的

修正主义文艺谬论的锐利武器。

毛主席关于典型化的论述，要求文艺创作必须塑造典型，不要受真人真事的局限。文艺创作必须源于生活，但这决不是对于生活的简单的复制，而是对社会生活的积极的能动的反映。文艺要把日常的生活现象集中起来，加以典型化，这就意味着不要局限于某一人、某一事，而要经过去芜存菁的选择、提炼、概括的过程，使之比实际生活“更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。如果局限于写真人真事，那就违反了典型化的原则，就谈不上在深度和广度的结合上对生活进行集中和概括，就会影响主题的开掘和无产阶级英雄典型的塑造。写真人真事，甚至会走上邪门歪道，或是为某些个人和错误路线树碑立传，或是陷入所谓“揭露阴暗面”的修正主义泥坑。广大工农兵是热爱高度典型化的革命样板作品而不满意那种写真人真事的作品。因此，我们要从工农兵群众对文艺的要求出发，在文艺创作中突破真人真事的局限，在深入生活的基础上高度概括地写出无产阶级英雄人物崭新的精神面貌来。

毛主席关于典型化的论述，是批判“灵感论”的锐利武器。作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。文艺创作要把生活中的矛盾和斗争典型化，一定不能离开实际生活的基础。如果脱离现实生活，文艺创作就会成为无源之水，无本之木。叛徒、卖国贼林彪，鼓吹文艺作品是什么“灵感”的产物，这是他那反动的“天才论”在文艺问题上的表现，已经遭到工农兵群众的批判和痛斥。

“灵感论”是唯心主义认识路线的产物，它的流毒是不

可能经过一、两次批判就完全肃清的，它还会以这样或那样的形式，在文艺创作中兴妖作怪。比如，那种不愿意扎扎实实地深入到生活中去，恭恭敬敬地向工农兵群众请教，而是关起门来冥思苦想，迷信所谓“神来之笔”，幻想捕捉什么“灵感”的创作态度，在有的同志身上也还是有所表现的，这样凭空臆想的作品，完全谈不上对生活进行典型的概括。也决不会有感人的力量，不但毫无生活的气息和光彩，甚至还要闹出违背生活常识的笑话来。脱离生活源泉的“灵感论”，只能导致创作的失败，使作者走进修正主义的死胡同。因此，我们一定要继续把“灵感论”批深批透，长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，与工农兵相结合，创造出真正富有时代精神和生活气息的作品来。

毛主席关于典型化的论述，也是对“写真实论”的有力批判。生活中实际有过的人和事，不等于就是文艺创作中所讲的真实。文艺作品中的真实，是作者处在一定的阶级地位，用一定阶级的世界观来认识生活和概括生活的产物。因此，它不是自然形态的东西，而是观念形态的东西，具有鲜明的阶级性。无产阶级认为真实的，戴着有色眼镜的资产阶级，就可以视而不见，采取不承认主义；而资产阶级认为真实的，在无产阶级看来，正好是对现实生活的歪曲。可见，真实不真实，典型不典型，深刻不深刻，在这些问题上，不同的阶级都有自己的看法和标准。无产阶级文艺有马克思主义的世界观和艺术观作指导，能够深刻地揭示生活的本质和历史发展的趋势；而资产阶级艺术家由于他们阶级的偏见，不可能深刻地全面地反映生活的本质和历史发展的趋势，甚至会歪曲生活本质的真实。刘少奇、周扬之流所谓的“写真实”，

不过是以此为幌子来肆意丑化工农兵，诬蔑社会主义现实，向无产阶级专政进攻，为复辟资本主义制造舆论。

现在，“写真实论”的流毒在文艺创作中的表现，一是有人拣起所谓“揭露生活阴暗面”的破旗，鼓吹要写英雄人物和革命新生事物的缺点和错误。这是站在资产阶级立场上来攻击无产阶级文化大革命，以适应国内外阶级敌人妄想复辟资本主义的反革命政治需要。“写真实论”流毒的另一表现，是自然主义的倾向。那种就事论事、照搬生活、罗列现象的作品，不能做到高于生活，不能通过对英雄人物内心世界的刻画，来讴歌工农兵在实际斗争中的革命理想，因此不能感动人。这种作品低于工农兵群众壮丽多彩的现实斗争生活，怎么能够满足广大革命群众的要求呢？生活和文艺虽然两者都是美，为什么人民还是不满足于前者而要求后者，就因为文艺可以而且应该高于生活。所以，革命文艺如果不能高于生活，实际上就等于取消革命文艺。

毛主席关于典型化的论述，又是对“无冲突论”的深刻批判。矛盾和斗争，是实际生活中的客观存在，是生活的本质。所以，文艺作品所反映的生活，就不应当是一般的生活现象，而是要透过现象抓住其中的矛盾和斗争。在阶级社会里，所谓矛盾和斗争，主要是阶级和阶级之间的矛盾和斗争。革命文艺就要集中反映阶级斗争和路线斗争。“无冲突论”是政治上的“阶级斗争熄灭论”和“中庸之道”在文艺创作中的表现。它抹煞阶级矛盾，否认阶级斗争，歪曲生活的本质，同样也违反了文艺创作的典型化原则。

批林批孔运动以来，通过对“阶级斗争熄灭论”和“中庸之道”的批判，结合学习革命样板戏的经验，“无冲突论”

的影响近来有所克服。在文艺创作中反映阶级斗争、路线斗争，揭示矛盾、激化矛盾，已经受到普遍的重视。但是“无冲突论”的影响有时还有所表现。比如，有的作品，写了矛盾，却把矛盾冲突放在“误会”、“巧合”的基础上。矛盾既然是由误会产生的，误会消除，矛盾也就烟消云散。这种人为的虚假的矛盾，就象一张薄薄的糊窗纸，一戳就穿，根本谈不上把矛盾和斗争典型化。又比如，有的作品中矛盾的激化，显得表面化、简单化。这种激化，并不是矛盾自身发展的必然结果，而是人为地制造出来的，就象火候不到煮出来的夹生饭。这在反映人民内部矛盾的作品中，有时表现为英雄人物同他的对立面，三言两语就顶起牛来，形成无意义的争吵；有时无限上纲，激怒对方，造成矛盾表面的激化。再如，有的作品中矛盾的转化，由于缺少过程，缺少必要的条件和根据，不是瓜熟蒂落、水到渠成，而是让“阶级敌人一打就倒，转变人物一说就服”，同样流于简单生硬。这种虚假的矛盾，表面的激化，简单的转化，当然不可能在充分地揭示矛盾、激化矛盾和解决矛盾的过程中，展现英雄人物的叱咤风云的气概和才干。因此，只有彻底肃清“无冲突论”的影响，把生活中的矛盾和斗争典型化，才能塑造出高大丰满的无产阶级英雄典型。

毛主席关于典型化的论述，是和那种“唯情节论”相对立的。革命文艺把生活中的矛盾和斗争典型化的过程，也就是情节提炼的过程。我们要求情节的典型性，因为不典型的情节，不可能表现典型环境中的典型人物。我们也要求情节的生动性和丰富性，因为情节的简单枯燥，平铺直叙，同样是妨碍我们塑造工农兵的英雄形象的。但与此同时，我们也

要反对那种为情节而情节的“唯情节论”。在情节和人物的关系方面，情节是为塑造人物服务的，因此，情节的安排要有利于塑造主要英雄人物。我们把生活中的矛盾和斗争典型化，也是为了在这种矛盾和斗争的风口浪尖上去塑造工农兵的英雄形象，决不能“为冲突而冲突”、“为情节而情节”。

目前在有的文艺作品中，作者的注意力不是集中在塑造工农兵英雄形象这个中心课题上，而是孤立地追求情节的惊险和新奇，甚至不顾环境的规定性，不顾生活本身的逻辑，随心所欲，有时弄得神乎其神，玄而又玄。情节的虚假、不可信，首先受到损害的是英雄人物的形象。这种违背典型化原则的作品，有一种哗众取宠之心，但结果却适得其反，只会受到革命群众的抵制和批评。

毛主席关于典型化的论述，还要求我们必须克服创作中的雷同现象。典型化决不是一般化和类型化，恰恰相反，典型化是与一般化、类型化对立的。革命样板戏的创作经验证明：典型化的人物、环境、情节等等，都是最有个性的，都是个性与共性的统一。而相互雷同的作品，总是由于缺乏个性和特色，是一般化、类型化的东西。唯物辩证法告诉我们：共性包含于一切个性之中，普遍性只有通过特殊性才能体现。文艺是通过具体的形象反映生活的，离开了个性，离开了个性和共性的统一，哪里还谈得到典型性呢？雷同的作品，把千差万别、多种多样的事物变成了一般化的东西。容许这种现象的存在，岂不有负于社会主义的伟大现实，有负于意气风发、朝气蓬勃的伟大的人民？要克服雷同的现象，我们就要努力深入三大革命运动的斗争实际，从生活出发，运用典型化的创作原则，进行艰苦的艺术创造，这样才能塑造出个性和共

性统一的无产阶级英雄形象和各种各样的人物形象来。

毛主席关于典型化的论述，也是跟所谓“娱乐论”针锋相对的。革命文艺把生活中的矛盾和斗争典型化，是为了使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。革命的文艺对于人民群众，并不是单纯为了娱乐，而是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。所谓“娱乐论”，完全是地主资产阶级用来麻醉、腐蚀、瓦解人民斗志的反动理论。“娱乐论”的流毒，在当前文艺创作中还是有表现的。在某些戏剧作品、曲艺及小演唱中，为了追求剧场效果，一味地制造笑料，搞噱头，耍贫嘴，严重的甚至损害和歪曲了英雄人物的形象。鲁迅先生说过：“油滑是创作的大敌”，这是值得我们引以为戒的。

把生活中的矛盾和斗争典型化，这是社会主义文艺创作的根本指导思想，是马克思主义典型论的核心。当前，有些文艺作品在典型化方面存在的一些问题，根本的原因是文艺工作者世界观的问题，是由于生活基础不够厚实，不善于用马列主义、毛泽东思想去观察生活和概括生活。因此，这需要在**学习马克思主义和学习社会的过程中**，在深入生活的过程中，认真改造世界观，同时通过不断的艺术实践，在总结正反两个方面经验的基础上，逐渐地提高概括和表现生活的能力。只要我们坚持正确方向，坚持马克思主义的斗争哲学，经过不断努力，问题是一定能够解决的。让我们遵循毛主席关于文艺创作典型化原则的教导，创作出更多的无愧于我们伟大时代的好作品来！

（原载一九七四年十月十四日《人民日报》）

漫谈塑造无产阶级英雄人物 的几个问题

——在一个业余作者座谈会上的发言

浩 然

每篇作品，无论大小，都有主题思想。主题是靠形象来表现的。历史上不同时代的不同阶级，都想尽一切办法塑造本阶级的理想人物。借这样的人物形象来宣扬本阶级的理想和观点。我们无产阶级也要塑造无产阶级的理想人物，来宣传马克思列宁主义和毛泽东思想的观点；达到团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人和推动历史前进的目的。

塑造无产阶级的英雄形象是我们新一代文学作者的本职工作，革命样板戏给我们树立了榜样，也给我们提供了丰富的经验。“三突出”的方法，即在作品的所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物，这是运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的成功经验，是我们创作无产阶级文艺作品必须遵循的原则。大家在实践中，包括我在内，遇到很多新的问题，总的来说是围绕塑造英雄人物这一根本任务产生的。或者说，我们探索的很多问题都与这一根本问题有关，以这为

出发点，解决我们创作上的实践问题，路子是正确的。今天来交换一些这样的看法很必要。

一、塑造无产阶级的英雄人物，首先要有 坚定正确的无产阶级文艺方向，要解 决为什么人的问题

塑造无产阶级英雄形象，是无产阶级文学艺术的根本任务，是革命样板戏的丰富创作经验的核心。只有在文学艺术作品里大歌大颂无产阶级英雄人物，才能达到团结人民、教育人民、同心同德地进行革命斗争的目的，并为工农兵树立学习榜样，起到教育培养革命事业接班人的作用，才能象革命样板戏那样，受到工农兵的喜爱和欢迎。只有在文学艺术作品里把无产阶级英雄形象血肉丰满的、又高又大地树立起来，才能压倒敌人，牢固地占领文艺思想阵地。

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。我们劳动人民从三座大山的重压下，求得了翻身解放；我们祖国从满身伤痕、奄奄一息的状态中，恢复了青春，从极端贫穷落后的境地有了今天这样突飞猛进的发展，跟解放前比，真是天地之别。这样的胜利和进步，是靠什么来的呢？靠共产党、毛主席的好领导，具体表现在有一条正确的思想路线和政治路线，靠在正确路线指引下工农兵群众的斗争，以及他们的代表，英雄模范的功绩。假如，没有千千万万个张思德、刘胡兰、董存瑞这样的英雄前仆后继地浴血战斗，我们无产阶级能取得政权吗？假如，没有千千万万个雷锋、焦裕禄、王铁人、王国福这样的英雄艰苦奋斗地带头建设社会主义，我

们能有今天的幸福生活吗？可是过去的文艺舞台却被帝王将相、才子佳人、人民的敌人、中间人物等等统治着。我们一些革命同志也糊糊涂涂地跟着干这种事情，大方向根本错了，不仅没有为工农兵服务，反而严重地损害了他们的根本利益。江青同志亲自领导的革命样板戏的创作成功，才把被颠倒的历史又颠倒过来，使工农兵真正成了舞台的主人，使文艺真正成了无产阶级进行社会主义革命、向阶级敌人进攻的有力武器。有史以来，没有任何一种文艺作品象样板戏这样家喻户晓、为工农大众人人喜爱，从而发挥这样巨大的精神威力。我们都有一个热切的愿望，向革命样板戏学习。我认为，我们学习的头一条，就是要学习样板戏忠实地、坚定不移地执行、实践毛主席指引的革命文艺方向的革命精神。因为革命样板戏的作者们方向明确而坚定，他们才不畏艰险，敢想敢闯，有一股“牛劲”，他们才千方百计地塑造出一批光辉的无产阶级英雄形象。

由此可见，塑造无产阶级英雄形象，是无产阶级的阶级利益需要，是当前革命斗争的需要，是无产阶级政治的需要，是工农兵的需要。这涉及到文艺方向问题。

毛主席指出，为什么人的问题，是根本问题，是作者的世界观、立场所决定。毛主席讲：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”在座的同志们，谁也不会说我要当资产阶级文艺家的，这可以肯定；但是，如不注意世界观的改造，不树立起牢固的为工农兵写作的方向，也不能很好地为无产阶级和劳动人民高唱颂歌，甚至会走上邪路。在这方面，有很多

经验、教训。文化大革命前的十几年中，我在北京认识过不少爱好文学的青年，其中的一些人，因为名利思想的侵蚀，个人主义恶性发展，不仅不为工农兵服务，反而写毒草危害工农兵的利益；不团结、教育人民同心同德地向敌人作斗争，反而站到敌人一边，向党向社会主义进攻。最后这些人在我们身边倒下了，成了狗屎堆。这是被修正主义文艺路线专了我们的政的恶果。无产阶级文化大革命以后的现在，情况已经发生了根本变化。但是，还存在着阶级和阶级斗争。如果我们不时刻注意世界观的改造，资产阶级思想还会侵蚀我们。

最近，我在几个座谈会上都讲了方向问题、世界观问题，这并不是老生常谈。如果说经验，这倒是极重要的一点。我们文艺界的人，都在这方面有不少正面或反面的经验。我谈几点亲身体会。

第一，我们爱好文学，千万不要忽视政治理论学习。搞业余创作，时间有限，容易觉着多读点文艺作品收效比较直接和明显。这是不对的。马列主义、毛泽东思想是我们观察、判断社会阶级斗争生活和认识、熟悉英雄人物的武器，不掌握这个武器，就没办法区分是非真伪，又怎么坚持正确的方向呢？我们要政治挂帅，**认真看书学习，弄通马克思主义**，不断提高认识生活的能力。

第二，永远不可脱离斗争实践。我们业余作者本身就是工农兵一员，认为自己的“生活够了”，可以关在屋子里写了，这也是不对的。文学作品要概括社会生活，停留在个人生活积累和熟识的小圈子，就不可能对生活进行高度的本质的艺术概括。正确的认识来源于实践，并要在实践中发展、

提高，同时受实践的检验。谁脱离开革命斗争实践，就要在文艺创作上离开无产阶级的方向。只有长期地置身于火热的斗争之中，不断地开阔自己的生活视野，追着时代的脚步，才能使我们对发展着的新生活、成长着的英雄人物的认识不断提高。

第三，在我们创作学习中，想提高，一时又提不高的时候，刘少奇、林彪一类骗子的“天才”论、“神秘”论和“艺术至上”论，最容易影响我们坚持正确方向。我在写《艳阳天》之前，曾有一度处于写作水平提不高的苦闷之中，误认为是艺术修养问题，想专门攻几年“技巧”。党的八届十中全会公报把我惊醒，认识到自己身在阶级斗争风浪中，却没有看到阶级斗争，也没有把英雄放到阶级斗争的场景中去表现，不可能深刻、艺术地表现出我们时代的战斗风貌。从而使我认识到，自己的作品水平不高，首先是“政治水平”不高；根源在政治方面，要解决，也得从提高自己的马列主义、毛泽东思想水平入手。因为政治标准第一、内容决定形式，即使解决艺术技巧问题，也不能离开政治理论学习和火热的斗争生活。

第四，我们在写作方面取得一点成绩，如果忘乎所以，也会使我们背离无产阶级文艺方向。我们这些人能够拿起笔来，是因为我们的社会制度无比优越，是毛主席无产阶级革命路线的指引；我们能写出作品来，首先有工农兵群众创造了英雄的业绩，还有身边战友们为我们分担了肩上的工作，党组织和报刊、出版社编辑同志给了我们具体地帮助和指导，等等。个人的努力，只是这众多条件中的一个因素。我们要有自知之明，要谦虚、谨慎、甘当老黄牛；要永远在党