

雄獅美術

HSIUNG SHIH ART MONTHLY

王無邪山水畫境
陳子莊的藝術心靈
西洋古典裸體藝術探
熊秉明談姚鍾華作品
劉耿一的旅歐新作

11 1988



王無邪山水畫境
陳子莊的藝術心靈
西洋古典裸體藝術探
熊秉明談姚鍾華作品
劉耿一的旅歐新作

雄獅美術
HSIUNG SHIH ART MONTHLY
11 1988

雄獅美術
HSIUNG SHIH ART MONTHLY
11 1988



目錄

1988年11月號213期

迴響・042
大陸藝訊・044
香港藝訊・047

國際藝訊・048
美術廣場・173
展覽會・177

11月份展覽會看板・180

專輯

王無邪專輯

長河歲月滔滔去

江流天地外，山色有無中

從王無邪「東岸時期」新作談他的創作思想——鍾耕略 078

此刻你化身為河

文字的獨白，形象的獨白——王無邪 084

王無邪的畫境

——呂壽琨 095

大陸藝壇

〔書法〕

〔畫家與作品〕

大陸書法之現狀——從「第三屆全國書法篆刻展」談起——劉藝 061

與畫家姚鍾華紙上談藝——熊秉明 127

顫動著生命的個性

——陳子莊的繪畫藝術心靈——吳凡 133

特別報導

中國藝術品市場前途無限？

——本刊編輯 071

從新光美術館兩項展覽談起

與「樂山堂」談中國水墨畫的藝術投資——本刊編輯 073

隔海專訪訪米樂與霍樂伯先生

我如何籌劃第一銀行的美術展——謝里法 098

美國「公眾藝術」政策的新趨勢

黃才郎先生訪談錄——本刊專訪 115

立體造型創作

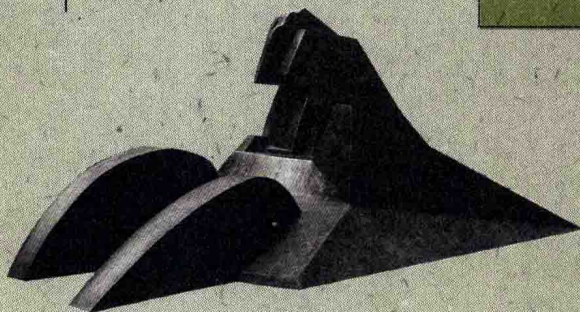
三度空間裡的探索——王哲雄 163

張永村的變奏曲——評張子隆的雕刻——「生命的形」

美術研究

一個關於古典的問題——歐洲中古時期與文藝復興時的裸體創作——羊文漪 102

田家樂與大樹下——深探李石樵家族專題繪畫——百木 153



攝影

觀念・藝術

〔如何接近美術／油畫篇〕

〔創作手札〕

〔美術新潮〕

知性與感性的攝影作品

安瑟・亞雷斯著／林素卿譯

1 2 2

油畫作品的真理與欣賞(二) 司徒立 0 6 4

從河說起 歐遊歸來後的自剖 劉耿一 1 0 9

反芻息壤2的「小劇場狀況」 葉淨 1 4 1

禁慾與縱慾之間 看息壤2 郭少宗 1 4 2

藝聞冊葉

倫敦蘇富比拍賣來華耶穌會繪製的圖籍 0 5 1

洛杉磯郡立美術館十月新落成日本藝術館 0 5 2

「波多黎各繪畫：過去與現在之間」展透露的訊息 0 5 3

設計・電腦

〔創意設計〕

〔電腦藝術〕

雄獅論壇

中國藝術走上國際舞台

本社

變形蟲，變出新的藝術視界 于念平 1 0 0

電腦藝術家河口洋一郎的造形世界 李佩穗 1 6 0

書畫鑑賞

故宮的偽張大千

趙文雄 0 5 8

傳統・創新

〔三十三堂札記之十一〕

〔畫家與作品〕

〔香港藝壇〕

風景 奚淞 0 5 6

心靈的眼 陳陽熙的意象世界 洪瑜 1 1 9

造化心源「物眼」探 李義弘畫展序 羅青 1 4 7

自然的無限風景 關於香港的兩項展出 陳萬雄 1 4 4

胸中幽壑 鄭明的水墨繪畫 有情生態 呂豐雅的植物新作

創作與批評

〔創作談〕

馬白水的彩墨人生 馬白水口述／蔡廣海整理 1 6 7

我的「大陸行」水墨新作 張韻明 1 6 8

〔美展選介〕

創造一片心象的自然 李憶含 1 6 9

南國畫壇的油畫詩人 陳舫枝 廖冰兄 1 7 0

我看蔡正一的油畫 何明績 1 7 0

湖南畫家唐大康的藝術世界 王文倫 1 7 1

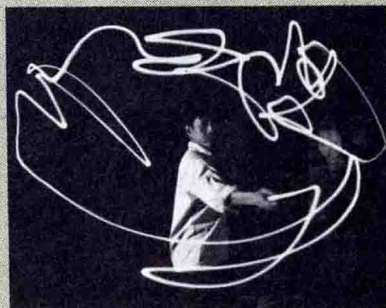
藝術之旅

畫想與詩趣 一位畫家的歐遊札記⑩ 劉耿一、曾雅雲 1 2 4

●人物訊息 1 7 2

譚旦岡教書編目忙

趙法郎回國，關心雕塑環境



發行人 李賢文
社長 李王秋香
編輯顧問 李霖霖、楚戈、鄭明進、謝里法、蔣勳
莊伯和、李渝、李乾朗、黃才郎

封面設計 霍榮齡
美術構成 李男設計工作室

雄獅美術月刊：
總編輯 李賢文
執行編輯 李復興
特約編輯 黃春秀
資料編輯 顏玉琴
美術編輯 邱梁城
助理編輯 王曼萍、葉曉巧、林麗江
攝影組 黃天強、陳坤佑
廣告組 鄭國禮

海外通訊：
香港通訊 陳萬雄
洛杉磯通訊 張心龍
西班牙通訊 朱麗麗
雄獅美術香港通訊中心
代表人：陳萬雄
地址：香港堅道80號26E
電話：日間 3-846548
夜間 5-594555
傳真電話：5-591047

廣告索引

封面裡 愛力根畫廊 封底 史密特鋼琴 封底裡 五十年代不言堂

5 師大藝術中心
6 師大藝術中心
7 師大藝術中心
8 師大藝術中心
9 師大藝術中心
10 從雲軒畫廊
11 印象藝術中心畫廊
12 樂山堂

13 李毅摩畫展、
14 現代畫廊
15 現代畫廊
16 雅緻畫廊
17 名人畫廊
18 夏門畫廊
19 亞洲藝術中心
20 陳陽熙畫展

21 高格畫廊
22 陽山畫廊
23 致理藝術中心
24 雄獅畫廊
25 阿波羅畫廊
26 蔡正一畫展
27 董日福畫展
28 故宮文物

28 東海藝術中心
29 長流畫廊
30 神來畫廊
31 雄獅圖書
32 皇冠藝文中心
33 志成貿易有限公司
34 楊楊藝術中心
35 洪瑞麟工作室

36 洪瑞麟工作室
37 大英百科全書
38 師大藝術中心
39 凱旋畫室
40 陳銀輝畫冊
41 阿波羅畫廊
42 台北市立美術館
43 雄獅月刊徵人啓事

44 林東德音樂班
45 美學教室
46 水石間民藝之家
47 雄獅圖書公司
48 雄獅圖書公司
49 雄獅圖書公司
50 雅之坊

雄獅美術叢書：
文字編輯 黃秀慧
美術編輯 葉文香
編輯助理 黃思貞
助理編輯 曾清媛、潘琪鳳、李怡瑩

出版事業部：
業務副理 郭輝雄
會計主任 林瑞貞
業務組 杭台珍
訂戶組 陳淑惠

發行所 雄獅美術月刊社
台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
電話：(02)772-6311-3
傳真電話 FAX 888-2-771575
行政院新聞局登記證局版台誌字第1042號
中華郵政台字第158號第一類新聞紙

印刷 沈氏彩色印刷公司
打字 鴻霖電腦排版有限公司
金威照相打字有限公司

國內零售每本新台幣110元
國內長期訂閱／全年1100元
郵政劃撥：0018886-2雄獅美術月刊帳戶

國內總經銷 創新書報股份有限公司 8242-6888
台北縣汐止鎮大同路1段37號3樓
香港經銷處 藝文圖書公司 3-865705
新加坡經銷處 友聯書局 3380896
今古畫廊 3386380
東京經銷處 Art Vivant(池袋西武美術館書店)
紐約經銷處 東方書店 (212)228-8481
世界書店 (212)228-5191

國外長期訂閱(全年)：
港澳地區／港幣342元(水陸)
港幣560元(航空)
新、馬、歐美地區／美金52元(水陸)
美金93元(航空)
亞洲地區／美金52元(水陸)
美金84元(航空)

雄獅圖書
地址：台北市敦化南路85號10樓
電話：(02)772-1158-9

雄獅兒童美術班：
地址：台北市忠孝東路4段216巷31號
9樓
電話：(02)772-2868



《封面說明》

這是旅美畫家王無邪一九八七年的作品「澄懷十六」，畫中景物和所題的詩詠的是尼加拉瓜大瀑布，詩中言「千尋之瀉竟衝破了千秋，以震撼構成此永恒景象」，這一系列八七年開始的東岸時期作品畫的是水，主題其實是不斷流逝的時間，在對於怒潮洶湧的天地描繪之下，隱藏著畫家「人的日光不過千里，有限人生難逾百年，經驗的僅是時空的片斷」的感喟，而在畫中最後出現的彩虹，不僅令人揣測，那或者即是畫家在面對永恆的無涯之後，對於人的存在及心靈追求的一種肯定。

編者

的

話

冬風乍起的11月，在台灣藝壇却呈現一片熱鬧景象，美術館、各畫廊陸續推出許多精采展出，為美術的11月，塗繪出多采的畫面。

就以敦化南路的「新光美術館」來說，自一年多以前舉辦「當代水墨畫展」之後，一段時間未有其他活動，而11月間却連續有兩場展覽在該館揭幕，分別是蘇富比公司與初次在台展出的樂山堂。後者之兩位負責人都是英籍人士，他們也是中國藝術品收藏家。本刊特別隔海訪問樂山堂負責人，以進一步了解國外人士對當代水墨繪畫的收藏、經營之道。

本期人物專輯——旅美畫家王無邪，身兼畫家、詩人、設計家等多重身份，八〇年代初期自香港移居美國，繼續從事創作與寫作生涯。王無邪的創作精神是構築在中國傳統根源上，他亦把自己看作一個現代的文人畫士，在繁囂的現代社會裏追逐一個隔世的孤絕境界。本期特別以多幀彩頁刊介王無邪近年的「抒懷」、「河夢」系列作品。

目前仍在台北市立美術館進行的李石樵畫展，頗受本地藝界的重視，本刊上期曾製作畫家專輯，11月

號再次刊介畫家百木之專文，分析李石樵先生家族專題作品，對畫家藝術之變作一番深入的探究。

今年五月間，台北故宮博物院與歷史博物館曾分別舉辦張大千書畫展，並配合推出一項學術討論會，大千先生作品的諸多問題都被提出討論。本期「書畫鑑真」中由趙文雄所撰專文對當時故宮展品之一的真偽提出質疑，所論亦頗值研究者參考。

在大陸藝壇報導方面，除了介紹當前大陸書壇狀況，並有專文評析一位逝後十二年才在大陸上廣為人知的畫家——陳子莊（石壺），他的書畫作品於今年三月在北京展出時，漸受藝壇關注，十月間其作品並應邀在港展覽。陳子莊亦可說是繼黃秋園之後第二位近年在大陸上受到注目的已逝畫家。

其次，旅法藝術家熊秉明去年底返回他的故鄉雲南，結識一位同鄉畫家姚鍾華，本期刊出他的談藝信函，為我們簡介姚鍾華的藝術特色。



目錄

1988年11月號213期

迴響・042
大陸藝訊・044
香港藝訊・047

國際藝訊・048
美術廣場・173
展覽會・177

11月份展覽會看板・180

專輯

王無邪專輯

長河歲月滔滔去

江流天地外，山色有無中

從王無邪「東岸時期」新作談他的創作思想——鍾耕略 078

此刻你化身為河

文字的獨白，形象的獨白——王無邪 084

王無邪的畫境

——呂壽琨 095

大陸藝壇

〔書法〕

〔畫家與作品〕

大陸書法之現狀——從「第三屆全國書法篆刻展」談起——劉藝 061

與畫家姚鍾華紙上談藝——熊秉明 127

顫動著生命的個性

——陳子莊的繪畫藝術心靈——吳凡 133

特別報導

中國藝術品市場前途無限？

——本刊編輯 071

從新光美術館兩項展覽談起

與「樂山堂」談中國水墨畫的藝術投資——本刊編輯 073

隔海專訪訪米樂與霍樂伯先生

我如何籌劃第一銀行的美術展——謝里法 098

美國「公眾藝術」政策的新趨勢

黃才郎先生訪談錄——本刊專訪 115

立體造型創作

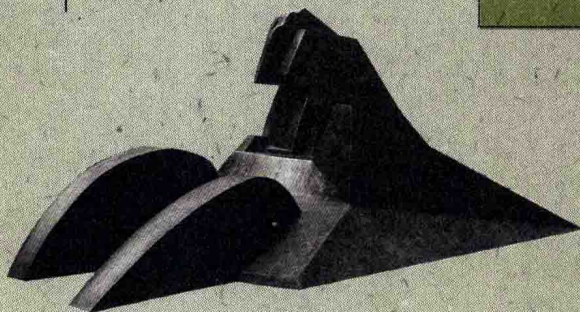
三度空間裡的探索——王哲雄 163

張永村的變奏曲——評張子隆的雕刻——「生命的形」

美術研究

一個關於古典的問題——歐洲中古時期與文藝復興時的裸體創作——羊文漪 102

田家樂與大樹下——深探李石樵家族專題繪畫——百木 153



知性與感性的攝影作品

安瑟·亞當斯著／林榮卿譯

122

觀念・藝術

〔如何接近美術／油畫篇〕

〔創作手札〕

〔美術新潮〕

油畫作品的真理與欣賞(一)——司徒立 064

從河說起——歐遊歸來後的自剖——劉耿一 109

反芻息壤2的「小劇場狀況」——葉淨 141

禁慾與縱慾之間——看息壤2——郭少宗 142

藝聞冊葉

倫敦蘇富比拍賣來華耶穌會繪製的圖籍 051

洛杉磯郡立美術館十月新落成日本藝術館 052

「波多黎各繪畫：過去與現在之間」展透露的訊息 053

設計・電腦

〔創意設計〕

〔電腦藝術〕

變形蟲，變出新的藝術視界——于念平 100

電腦藝術家河口洋一郎的造形世界——李佩穗 160

雄獅論壇

中國藝術走上國際舞台——本社

書畫鑑賞

故宮的偽張大千——趙文雄 058

傳統・創新

〔三十三堂札記之十一〕

〔畫家與作品〕

風景——奚淞 056

心靈的眼——陳陽熙的意象世界——洪瑜 119

造化心源「物眼」探——李義弘畫展序——羅青 147

自然的無限風景——關於香港的兩項展出——陳萬雄 144

胸中幽壑——鄭明的水墨繪畫——有情生態——呂豐雅的植物新作

創作與批評

〔創作談〕

馬白水的彩墨人生——馬白水口述／蔡廣海整理 167

我的「大陸行」水墨新作——張韻明 168

創造一片心象的自然——李憶含 169

南國畫壇的油畫詩人——陳舫枝——廖冰兄 170

我看蔡正一的油畫——何明績 170

湖南畫家唐大康的藝術世界——王艾倫 171

畫想與詩趣——一位畫家的歐遊札記⑩——劉耿一、曾雅雲 124

藝術之旅

●人物訊息 172

譚旦岡教書編目忙

趙法郎回國，關心雕塑環境



發行人 李賢文
社長 李王秋香
編輯顧問 李霖霖、楚戈、鄭明進、謝里法、蔣勳
莊伯和、李渝、李乾朗、黃才郎

封面設計 霍榮齡
美術構成 李男設計工作室

雄獅美術月刊：
總編輯 李賢文
執行編輯 李復興
特約編輯 黃春秀
資料編輯 顏玉琴
美術編輯 邱梁城
助理編輯 王曼萍、葉曉巧、林麗江
攝影組 黃天強、陳坤佑
廣告組 鄭國禮

海外通訊：
香港通訊 陳萬雄
洛杉磯通訊 張心龍
西班牙通訊 朱麗麗
雄獅美術香港通訊中心
代表人：陳萬雄
地址：香港堅道80號26E
電話：日間 3-846548
夜間 5-594555
傳真電話：5-591047

廣告索引

封面裡 愛力根畫廊 封底 史密特鋼琴 封底裡 五十年代不言堂

5 師大藝術中心
6 師大藝術中心
7 師大藝術中心
8 師大藝術中心
9 大家藝術中心
10 從雲軒畫廊
11 印象藝術中心畫廊
12 樂山堂

13 李毅摩畫展、
14 現代畫廊
15 現代畫廊
16 雅緻畫廊
17 名人畫廊
18 夏門畫廊
19 亞洲藝術中心
20 陳陽熙畫展

21 高格畫廊
22 陽山畫廊
23 敦煌藝術中心
24 雄獅畫廊
25 阿波羅畫廊
26 蔡正一畫展
27 董日福畫展
28 故宮文物

28 東海藝術中心
29 長流畫廊
30 神來畫廊
31 雄獅圖書
32 皇冠藝文中心
33 志成貿易有限公司
34 楊楊藝術中心
35 洪瑞麟工作室

36 洪瑞麟工作室
37 大英百科全書
38 師大藝術中心
39 凱旋畫室
40 陳銀輝畫冊
41 阿波羅畫廊
42 台北市立美術館
43 雄獅月刊徵人啓事

44 林東德音樂班
45 美學教室
46 水石間民藝之家
47 雄獅圖書公司
48 雄獅圖書公司
49 雄獅圖書公司
50 雅之坊

雄獅美術叢書：
文字編輯 黃秀慧
美術編輯 葉文香
編輯助理 黃思貞
助理編輯 曾清媛、潘琪鳳、李怡瑩

出版事業部：
業務副理 郭輝雄
會計主任 林瑞貞
業務組 杭台珍
訂戶組 陳淑惠

發行所 雄獅美術月刊社
台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
電話：(02)772-6311-3
傳真電話 FAX 888-2-771575
行政院新聞局登記證局版台誌字第1042號
中華郵政台字第158號第一類新聞紙

印刷 沈氏彩色印刷公司
打字 鴻霖電腦排版有限公司
金威照相打字有限公司

國內零售每本新台幣110元
國內長期訂閱／全年1100元
郵政劃撥：0018886-2雄獅美術月刊帳戶

國內總經銷 創新書報股份有限公司 8242-6818
台北縣汐止鎮大同路1段37號3樓
香港經銷處 藝文圖書公司 3-865705
新加坡經銷處 友聯書局 3380896
今古畫廊 3386380
東京經銷處 Art Vivant(池袋西武美術館書店)
紐約經銷處 東方書店 (212)228-8481
世界書店 (212)228-5191

國外長期訂閱(全年)：
港澳地區／港幣342元(水陸)
港幣560元(航空)
新、馬、歐美地區／美金52元(水陸)
美金93元(航空)
亞洲地區／美金52元(水陸)
美金84元(航空)

雄獅圖書
地址：台北市敦化南路85號10樓
電話：(02)772-1158-9

雄獅兒童美術班：
地址：台北市忠孝東路4段216巷31號
9樓
電話：(02)772-2868

大陸水墨

吳越書畫名家作品特展

新山・新水・新意境



丁觀加 水鄉月色(68×92cm)

展出畫家

(依年齡順序排列)

李可染(特邀)	林散之	沙孟海	費新我	陸儼少	謝稚柳	唐雲	應野平	魏紫熙	宋文治	程十髮	吳敦木	陳佩秋	亞明	伍霖生	林曦明	陸一飛	孔仲起
傅二石	丁觀加	盧星堂	童中燾	章炳文	韓天衡	華拓	董欣賓	孫君良	蕭平	姜寶林	劉懋善	華士清	秦劍銘	方駿	卓鶴君	宋玉麟	朱道平

展期：11月6日~11月17日

茶會：11月6日(下午3:00)



師大藝術中心

SHIH TA ART GALLERY

台北市忠孝東路四段231號6樓之1(緊鄰台大圖書館)
TEL: (02) 752-0485 / 741-0345 / AM 10:00 ~ PM 6:00 (週一休息)

展期：11月19日~11月27日

茶會：11月19日(下午3:00)



堯舜藝術中心

營業地點：高市三多二路365號2F、3F
TEL: (07) 334-1901 / AM 10:00 ~ PM 6:00

觀山則情滿于山
觀海則意溢于海



李可染 欲雨欲晴(45×66cm)

東人故系歸一足僕於是浮江
去何處以溪如馬幾許越山
海在法之甲
蘇軾詩一首
費新我

費新我 蘇軾詩一首(46×137cm)



盧星堂 小鎮奇景(62×68cm)

- 本畫廊長期接受預訂國內外及大陸名家
水墨畫、書法、印刻作品
欲購者請洽本中心服務部
- “吳越書畫名家作品選集”畫冊定價1000元
展覽期間8折優待



師大藝術中心

SHIH TA ART GALLERY

台北市忠孝東路四段231號6樓之1(阿波羅大廈對面)
TEL: (02) 752-9495 / 741-0349 / AM10:00~PM6:00(週一休息)



堯舜藝術中心

營業地點：高市三多二路355號2F、3F
TEL: (07) 334-1901 / AM10:00~PM6:00



望月 45公分×60公分



李憶含現代水墨展

月世界幻象



水醉 45公分×60公分



憶舊 45公分×60公分



問天 45公分×60公分

走出現代叢林
回歸自然山水
在月世界無聲的荒涼中
感受其千載的孤寂
幻化出萬種之心象……

台中市立文化中心

地點：台中市英才路600號

時間：11月5日～11月11日

茶會：11月5日(下午3:00)



師大藝術中心

SHIH TA ART GALLERY

台中市西區軍器街81號6樓之1(前友藏大樓對面)

TEL: (02) 2349-747-0908 / AM10:00~PM6:00(週一休息)

時間：11月19日～11月30日

茶會：11月19日(下午3:00)

兒時的歌——童真美好的回憶

梁培龍水墨畫展 系列 3



早霞伴我行 1985 55×50公分

大陸名家水印畫展 系列 4



齊白石作品



吳作人作品

展出畫家
徐悲鴻
齊白石
吳昌碩
傅抱石
吳作人
李苦禪
李可染
唐雲
吳冠中
程十髮
黃胄

展期 / 1988年11月12日~28日

酒會 / 1988年11月12日下午3~6時(一、二館同時展出)

·水墨畫 · 雕塑陶瓷 · 油畫版畫
大家藝術中心
MASTER ART GALLERY

台北市10514忠孝東路四段248巷21號
NO. 21, LANE 248, SEC. 4, CHUNG SHIAO E. ED.,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 711-3000
FAX: (02) 731-4383

1988年

馬白水教授彩墨畫展



太平洋山遠望
80X60公分



雪徑
80X60公分

展期：11月19日至12月5日
茶會：11月19日下午3時至5時

從雲軒畫廊

台北市忠孝東路四段177號5樓之5
電話：(02)7210936

為「視覺保護」而催生

Impress

ART CENTER

● 9F 153 CHUNG-HSIAO E. RD.,
SEC. 4, TAIPEI, TAIWAN
☎ 7522838

1989 創意手札

變形蟲設計協會 策劃
明年案曆展覽現場中售



變形蟲視覺展

經濟繁榮帶給我們
物質生活的方便和享受
但也給原本樸實的生活空間
帶來了太多的不調和……

「變形蟲」創立於七〇年代初期
八〇年代尾推出了「視覺保護」的呼聲

■ 酒會：5日下午2時

■ 展期：11月5日至13日

■ 地點：台北市忠孝東路4段一五三號九樓
印象藝術中心畫廊

關秀格



吳進生



霍鵬程

霍榮齡

李正欽

謝義鎔

陳進丁

楊國台

吳昌輝



樂山堂

LO SHAN TANG

中國 中畫 代墨 現水 展

展出畫家
王紀千
李義弘
余承堯
陳其寬
董陽孜

丁衍庸
王震
何懷碩
林風眠
郭漢深
劉國松

方召譽
江兆申
呂壽琨
范曾
傅抱石

王子武
李耀初
沈耀千
張大荷
曾幼荷

(依姓氏筆劃排列)

展期／民國77年11月10日～20日(10:30AM～6:30PM)

地點／新光美術館(台北市敦化南路471號12F)

電話／507-5161

香港精印“現代中國水墨畫集”同時銷售

21.6cm×28cm 全書168頁彩色80頁

李鵬摩画展

《附展彩瓷》

台中市立文化中心
慶祝成立五周年特別邀請展出



三十四年前鄉間戲棚有
南管北管樂子弟皮影戲仔
布袋戲品類繁多而時下又
流行自天演戲晚間放電影
記取童年時看完布袋
戲將全部積蓄在戲棚下
買個粗糙布袋仔戲仔
邊走邊唱了點滿年
又快樂了
月誰
能跟我
相比

李鵬摩於丙午年
月日



1988

日期：77年11月12日～24日

地點：台中市英才路600號

台中市立文化中心一、二、三、四展覽室

酒會：11月12日下午3-5時