

神話
仙話
佛話

1.7

齊平齋

PDG

责任编辑：姜熙元
封面印章：吴守明
封面设计：庄殊娣

155

华夏文丛

神话 仙话 佛话

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1108毫米 1/32 5.375印张 129,000字 印数：1—15,600 1980年9月第1版
1980年9月第1次印刷 统一书号：11086·97 定价：1.00元



目 录

- 龚维英 《山海经》里的刑天和精卫解……………(1)
刑天是女性战神……………(1)
精卫是蚩尤之女……………(5)
- 邵伯人 鲧禹变形臆说……………(10)
鲧禹父子的姓氏……………(11)
鲧之变形臆说……………(12)
禹之变形臆说……………(14)
鲧禹变形的言外之意……………(15)
- 濮丽宏 吴刚伐桂的因由……………(17)
- 常 扬 徐福即神武天皇说……………(21)
- 严绍澧 徐福东渡的史实与传闻……………(31)
- 木 也 说“八仙”……………(40)
汉钟离……………(42)
李铁拐……………(45)
张果老……………(48)
吕洞宾……………(50)
何仙姑……………(54)
蓝采和……………(55)
韩湘子……………(57)
曹国舅……………(60)

唐 愍	灶君司命考·····	(64)
	历史悠久的迷信陋俗·····	(64)
	曲折的灶神盛衰史·····	(66)
	两位司命神的不幸·····	(69)
	从神话到迷信的过程·····	(71)
荔 父	可恶的驻身特务神·····	(74)
	何谓俱生神·····	(74)
	俱生神的仪器化·····	(75)
	何谓三尸神·····	(75)
	对付的办法·····	(76)
	佛道合流的庚申会·····	(77)
宗 力	浅谈城隍神·····	(79)
张紫晨	丘处机和白云观传说的演变 及北京有关的风俗·····	(85)
	丘处机和白云观·····	(86)
	白云观和燕九节·····	(94)
	丘处机和北京道教的传播·····	(104)
琴 夫	浮图漫语·····	(113)
	释迦名号集解·····	(113)
	悉达多实迹·····	(115)
	前世因缘缀衲·····	(118)
	我佛涅槃絮语·····	(126)
	舍利狂·····	(129)
	从舍利崇拜到偶像崇拜·····	(132)
	三世与三身·····	(135)
	布袋和尚与阿逸多·····	(137)
	改朝换代之佛·····	(140)
	弥勒净土——兜率天·····	(142)

	往生之路别解·····	(144)
	阿弥陀佛因由·····	(147)
	东方之光·····	(149)
娄熙元	观音四变·····	(151)
	男女变·····	(151)
	神通变·····	(156)
	形态变·····	(159)
	山头变·····	(161)
	[附]	
	善财与龙女·····	(163)

《山海经》里的刑天和精卫解

刑天是女性战神





刑天神话见《山海经·海外西经》。具录如下：“形(刑)天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”对此，古今注家多有解说，著名者如〔清〕郝懿行《笺疏》和今人袁珂《校注》，更言之成理。但有一点似都未讲清楚，那就是刑天的性别。刑天，应该是一位女性战神。

刑天是一个无名大神。天，脑袋；刑天，意即“断首”（砍掉脑袋）。她被断首仍然“以乳为目，以脐为口，操干戚以舞”，乃状其武勇、威猛，所以她是“战神”。用《九歌·国殇》的话来说，即：“首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！”鬼雄即战神，《国殇》实即战国楚人祭祀战神的乐曲。

据袁珂先生研究，刑天与之“争神”的天帝即黄帝。^①这个说法是可以信据的。而黄帝，很可能是一位母系氏族社会的女性神祇。故《史记·天官书》云：“黄帝，主德，女主象也。”我们知道，“在发展的母权制下，宗教是沿着自然崇拜的路线发展的”。这时的自然力往往“被赋与以妇女的形象，它们的精灵也都有女性的称号”。但是，“随着向父权制的过渡，妇女在宗教

中的主导作用被男子排挤掉了，女性的精灵变为男性的精灵”。^②今天，我们之所以把炎、黄以至颛顼、尧、鲧等均目之为男性，原因殆在于此。我在前数年曾著《鲧为女性说》和《颛顼为女性考》^③。据说闻一多先生遗著内有《五帝为女性说》(未见)。1984年于开封召开的先秦史学会年会上，郑慧生的论文《我国传说中的母系氏族社会》^④，即指出炎、黄等都是女性。那么，作为黄帝的主要对手之一的刑天，是一位女性战神，应该说并不算诡异。

《楚辞·天问》：“干协时舞，何以怀之？平胁曼肤，何以肥之？”写的是殷之先祖“王亥宾于有易而淫焉”（《竹书纪年》）的故事。^⑤诗人屈原在这儿用了个典故。“干协时舞”即上古著名的万舞。如果溯源而上，万舞实在是肇始于黄帝、刑天之争。刑天的“操干戚以舞”乃万舞的雏型和“娘家”。对此，我曾有所论述。^⑥〔台湾〕苏雪林女士也曾指出《天问》“干协时舞”云云，“是指的形(刑)天，雨师妻，女性”^⑦。谓刑天是“雨师(后羿)妻”尚可商议；说刑天是女性无疑是对的。

说刑天是女性，更重要的证据是“以乳为目，以脐为口”。乳是母性神祇的重要特征。甲金文“母”作、，“在胸加以表示两乳”。^⑧现在“母”字胸前两乳被分置上下，是象形文字演化的变形。在上古的文化遗存里，发现的宗教偶像往往“是一些裸体的妇女，有着非常发达的大腿和胸部，还有一个向前突出的肚子”^⑨。这“非常发达的胸部”即指丰隆的乳峰。刑天是女性，双乳化双目乃刻画其环眼圆睁。这样，方可更好地“状其斗志靡懈，死犹未已”^⑩。假如用男性似钮扣一般的双乳化目，岂不干瘪猥琐？

至于“以脐为口”的“脐”，实指女阴。我的家乡(安徽)的母亲们，每逢孩子询问：“我从哪儿生出来的？”即以“肚脐生的”一类话来搪塞。娃娃出生后，肚脐便失去连接脐带以吸取母体营养的作用，成为“废物”，形象也不似嘴。女阴则极肖嘴，有

唇有舌(阴蒂),故在西藏珞巴族神话内,便有女阴内生长牙齿的传说。①《史记·封禅书·索隐》引解道彪《齐记》云:“临菑城南有天齐泉,五泉并出,有异于常,言如天之腹齐(脐)也。”腹脐怎么会溢出泉水之类液体?显然这儿的“天之腹齐”也是讳饰言之,等于是说天的阴户,犹《老子》所说的“玄牝”:“玄牝之门,是谓天地根。”(第六章)女阴产子,人所熟知。故上古人想象中亦认为天有极硕大的“玄牝”,以产天地万物。牝,女阴。这样的想法自然发生于母系氏族社会女性生殖器崇拜时代。后来的《杂事秘辛》,形容女阴还说“火齐渥丹”。西周封国的齐,国名的来历,据《史记·齐太公世家·正义》引《括地志》云:“天齐池在青州临淄县东南十五里。《封禅书》云:‘齐之所以为齐者,以天齐(脐)也’。”这儿的“天齐”,亦即“天的阴户”。故《史记·封禅书》谓:“天好阴,祠之必于高山之下,小山之上,命曰‘畤’。”姜太公的齐国之命名,实源于女性生殖器崇拜。姜,乃极为古老的姓。《说文》释“姓”即言:“因生以为姓。”姜下从女就为明证。《山海经》说刑天以脐为口,实亦讳饰言之。

准于上述,刑天“乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞”,正表明了她的女性战神的身分。随着历史的发展,神话的衍变,战神也有所更递。上古战神多为女性;在进入父系氏族社会后,战神则纷纷转为男性。传说故事中的战神多为男性,母权制崩溃后必然如此。但是,无论如何,战神大都是无头(断头)的,则几乎是世界各古老民族神话传说的通例。

我国古神话的著名神祇蚩尤,即为无头。《皇览·冢墓记》(孙冯翼辑本)就说:“《传》言黄帝与蚩尤战于涿鹿之野,黄帝杀之,身首异处。故别葬之。”蚩尤为著名战神,故秦始皇“行礼祠(祀)名山大川及八神”,“三曰兵主,祠蚩尤”。(《史记·封禅书》)兵主即战神。作为黄帝的劲敌蚩尤,殆即母系氏族社会的东夷族团女战神。《逸周书·尝麦解》云:“蚩尤宇于少昊。”少昊之虚在曲阜(《左传》定

公四年），蚩尤故地也在此。^⑫蚩尤很可能与刑天是一个神祇。前面说过，“刑天”意即断首，并不是这位战神的真正名字。刑天的头“葬之常羊之山”。常羊地望在西，似与蚩尤故地在鲁不合。其实，这是民族迁徙、神话广布后的现象。少昊原属东夷，但东夷族团的一支嬴秦族后来西迁，“秦襄公既侯，居西垂（陲），自以为主少皞（昊）之神，作西畴，祠白帝”（《史记·封禅书》）。蚩尤为什么不能亦随秦族西迁，衍化为刑天？刘邦不就“令祝官立蚩尤之祠于长安”（同上书）吗？至于现在蚩尤于西南少数民族广布威灵、备受崇奉，那是蚩尤神话随半楚族南下的结果。《九歌·国殇》就是祭祀战神蚩尤的乐曲。^⑬今湖南境内的炎帝庙，应系蚩尤庙（详后）。

进入阶级社会后，历史已有明晰的文字记载，但还不断涌现“无头”战神。被尊奉为伏魔大帝的关羽便为一例。《三国演义》七十七回《玉泉山关公显圣》说，已被断首的关羽大叫：“还我头来！”可见中世纪的战神关羽是无头的。既然无头必定无嘴，怎么还能大叫？作者罗贯中恐亦不明究竟。关羽是男性毫无疑问；他也许真正“以脐为口”。原来以“脐”代女阴的讳饰语，历史的大浪淘沙，早已昧其所自。脐便径自成为腹脐。长久以来，人们即如是理解《山海经》的刑天“以脐为口”。

西南少数民族颇多关于本族的无头战神的传说，例如壮族的莫一大王；侗族的吴诚；苗族的吴天半等等均是。这些无头战神的特征是特别刚毅顽强，虽断头犹战斗不休。他们由于时代较晚，当然都是男性。他们的传说流传于少数民族的口碑，很多已经整理成文，在书刊上发表。侗族的吴勉又名吴面儿，原系真实的历史人物。他于明洪武十一年（公元1378年），在贵州黎平领导侗、苗等族人民武装起义，不幸失败。侗族人民怀念吴勉，对他的传说赋予极其奇幻的色调。他被断首，但又被其母接上复原。^⑭这时，人们已普遍认识到首级的重要，人无头即死亡。于是，战神

只好断头再续。

《西游记》的齐天大圣孙悟空最后成为“斗战胜佛”，显然具有战神身分。他的头一次次被砍下来，又一次次再长出来。理由殆亦如是。应该着重揭出者，孙悟空形象的重要来源之一无支祁，是女性。^⑮可见斗战胜佛孙悟空的生动艺术形象虽然完成于晚明（公元16世纪），但其肇始却十分老耄。当然，根据目前所能掌握的资料来看，女性的无支祁（及其异写巫祇祁等）尚难以说明其具有“战神”身分。

域外各古老民族的母系氏族社会内的战神，都是女性，且多为无头。举其著者，譬如，古巴比伦战神尼甲(Nergal)，古希腊战神兰克(Nike)皆为无头女性战神。古印度锡克族战神迦尼萨(Ganésa)即时显无头婴孩本相，坐骑是一匹大老鼠；后被天神续以象首，故有时也显象头长鼻人身的法相。最有趣的是〔美〕威尔斯《世界史纲》所载的地中海古克里特(Crete)文化中心发现的琉璃瓦无头操蛇女神像。这位洋女神双乳隆起，首级齐肩失去。她原来即无头，因为纤细的蛇未曾折断，故头决不会遭遇维纳斯断臂的命运。这位女神很可能是战神，手中的蛇即是她克敌制胜的犀利武器。而克里特文化极其古老，是众所周知的。

凡此种种，都足可和《山海经》所载的无头女战神刑天的神话，相互印证。

精卫是蚩尤之女

精卫神话见《山海经·北山经》。具录如下：“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰‘精卫’，其鸣自詵（叫），是炎帝之少女曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”这则神话似不难解，但古今学者亦未全部讲清楚。例如，精卫鸟前身女娃的族属，

即颇为含混。

由于女娃是“炎帝之少女”，故学者常以属于古华夏族团的炎帝说之，甚至还无端牵扯上“神农氏”。著名的神话学者袁珂便把女娃之父说成是“炎帝神农氏”，结合民间传说的神农尝百草“一日而遇七十毒”（《淮南子·修务训》），说女娃溺死所化的精卫鸟，衔木石填海，“其坚志乃甚有父风而令人向慕无穷焉”^⑩，即使人感到出于误会。

在产生“精卫填海”神话的上古，炎帝是炎帝，神农是神农，二者并未“联宗”以至溶为一体。^⑪若以“炎帝神农氏”阐释精卫神话，实在有悖于时代背景。另外，上古号称炎帝者有二，一为古华夏族团的炎帝（与黄帝并列者），一为东夷族团的蚩尤。东夷乃鸟图腾族团。以女娃溺死化鸟的重要情节看，女娃必属东夷族团，她当是蚩尤氏的少女。

上古人“人死化鸟”的观念源出图腾主义。〔苏联〕学者柯斯文即指出：“图腾主义也导致其他一些概念，如认为生育是由于图腾入居妇女体内，死亡就是人返回自己的氏族图腾。”^⑫马克思说：“‘图腾’一辞表示氏族的标志或符号；例如，狼是狼氏族的图腾。”^⑬华夏族团的炎帝、黄帝同出少典氏（《国语·晋语》）。“炎帝以姜水成。……炎帝为姜。”姜，同羌；上为羊，下从“女”从“儿（人）”相同（仅性别差异）。《说文》释“羌”：“西戎羊种也。”是羌人（包括华夏族团的炎帝）属羊图腾，图腾祖先系羊。可见和女娃的族属两不相涉。

东夷是鸟图腾族团，证据极多。例如“天命玄鸟，降而生商”（《诗·商颂·玄鸟》），“少皞（昊）摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”（《左传》昭公十七年）而东夷射神羿（夷羿、后羿），即有死后化为大鸟的传说。^⑭蚩尤属东夷族团。^⑮但是，〔宋〕罗泌却说：“阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也，好兵而喜乱，逐帝而居于浊（涿）鹿，兴封禅，号炎帝。”（《路史·后纪四·蚩尤传》）说蚩尤

“号炎帝”是对的；说蚩尤“姜姓，炎帝之裔”则否，盖由于罗泌不谙古情，想当然耳。蚩尤既然地处东方，与少昊同族，怎么会变成华夏族团的姜姓炎帝之裔呢？

当时的情况是，中华大地万“国”（氏族）林立，但大体可划分为华夏（西方河渭地区）、东夷（东方海岱地区）、苗蛮（南方江汉、沅湘地区）和百越（更在苗蛮之南的闽、粤、桂、滇、黔广大地区）等几个大族团。这些族团图腾不同、族源各异，经过万年千代的冲突、融合、迁徙、婚媾，已都成为中华民族的有机组成部分。在公元前二十七个世纪前后，华夏由西向东，东夷由东向西；华夏的先锋炎帝族和东夷的先锋蚩尤氏首先遭遇，发生冲突。涿鹿一战，炎帝败北。“蚩尤乃逐（炎）帝，争于涿鹿之阿，九隅无遗。”（《逸周书·尝麦解》）胜利者蚩尤，遂袭号“炎帝”。

战胜者袭取失败者的称号，上古乃习见之事。如战国初田氏取齐，仍号作“齐”；韩国灭郑，也即称“郑”。《史记·韩世家·索隐》：“韩灭郑，……因改号曰郑，故《战国策》谓韩惠王曰郑惠王。”近古如此，远古更甚。蚩尤袭号“炎帝”，他的族属和图腾崇拜依然如旧，不可能有所变更。“炎帝之少女曰女娃”必是炎帝蚩尤氏的少女。“女娃游于东海”，她的族属也只有是濒临东海的海岱地区之东夷鸟图腾族团。说她属于西方华夏族团的羊图腾炎帝族，实在攀扯不上。

蚩尤对华夏族团的炎、黄大战经年，先屡胜而卒以失败告终，身首异处。所以蚩尤后来被祀为“兵主”，即战神。上面说过，作为黄帝的劲敌蚩尤，很可能就是“与（黄）帝争神”而被断首的刑天。女娃殆是刑天的女儿，她死后化鸟，矢志填海，正是和“刑天舞干戚”相媲美。从这一点来看，女娃“坚志乃甚有母风而令人向慕无穷焉”。

炎帝蚩尤又具有“日神”身分。^②“炎帝者，太阳也。”（《白虎通义·五行》）今湖南省境内的炎帝庙，也应该是蚩尤庙。蚩

尤本为古夷人的战神，但后来谁都不愿和他认亲，只好推给三苗^②。三苗氏属古苗蛮龙蛇图腾族团。这样，在周穆王时代的《尚书·吕刑》中，蚩尤竟成了“惟始作乱”的苗民首领。蚩尤的“炎帝庙”在湖南境内；蚩尤受到西南苗、土家诸族崇奉，便不是不可理解了。

《论衡·说日》云：“夫日者，天之火也，与地之火无以异也。”作为太阳神的少女，火的女儿，水火不相容，她溺死东海毋宁是必然的。“日中有踰乌”（《淮南子·精神训》），踰乌即金乌、三足乌、阳乌、凤皇或玄鸟。日、乌关系在神话世界十分密切。作为太阳家族的姑娘，水死化鸟，衔木石填海，在神话领域，完全合乎逻辑。至于后世的传说里也不乏死后化鸟的情节。这类故事已经远离上古图腾崇拜时代，自宜分别情况以评述之。

注：

①⑩⑬ 《山海经校注》，上海古籍版，第 215、216、416 页。

②⑱〔苏〕柯斯文：《原始文化》，张锡彤译，三联版，第 181、171 页。

③分别见《活页文史丛刊》第 12 辑和《华南师院学报》1981 年第 3 期。

④摘要见《先秦史研究动态》1984 年第 3 期。

⑤闻一多：《天问疏证》，第 85 页。

⑥详拙著《说“万舞”》，《宁夏大学学报》1981 年第 1 期。

⑦《屈赋论丛》，（台）中华丛书本，第 265 页。

⑧康殷：《文字源流浅说》，第 42 页。

⑨安什林：《宗教的起源》，三联版，第 92 页。

⑪参见拙著《原始人“植物生人”观念初探》，《民间文学论坛》1985 年第 1 期。

⑫⑳㉑关于蚩尤，请参阅拙著《从上古族间的斗争与融合看蚩尤》，《安徽史学》1985 年第 1 期。

⑬详拙作《〈九歌〉祭祀战神蚩尤说》，待刊。

⑭《侗族民间故事选》，上海文艺版，第 237—243 页。

⑮叶德钧：《无支祁传说考》，收《戏曲小说丛考》下册，第 505 页。

⑰参阅拙著《“炎帝神农氏”形成过程探索》，《华南师大学报》1984年第2期。

⑱《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，第134页。

⑳林庚：《天问论笺》，人文版，第41页。

㉓田昌五：《古代社会形态研究》，天津人民版，第160页。

〔后记〕文内着重点皆笔者所加。谨志。

鲧禹变形臆说





古传说里的角色，往往同时具有人性、神性和物性。三位一体，互相演变，其间并没有不可逾越的区别，这是古人的世界观的一个特点。典型的例证，是人们熟知的鲧和禹。

鲧和禹究竟是人还是神，研究上古史的先生们在几十年前打了一场笔墨官司。疑古者说他们是神而不是人，信古者说他们是人而不是神。然而双方对于鲧和禹所变幻的动物形象，似乎都没有进行深入的探讨。这也难怪，因为史学家的任务只在于辨别真伪，而对古传说中诡谲奇幻的情节作出科学的解释，是属于民俗学和神话学的任务。

其实，人和物互变的观念应该是更早于人和神互变的观念。原始古人观察到蛆变为蛹、蛹变为蝶、卵变为鸟、种子变为苗木、花变为果的时候，并不知是一物自身的变化，而认为是一物变成了另一物。后代科学家须要绞尽脑汁才能加以阐明的问題，古人仅仅凭借奇幻的想象便可以迎刃而解，这是人类祖先共有的天真和自信。因此，在古传说中，鲧和禹之变为熊、变为龙、变为鳖，并非无稽之谈，而被当作真实的故事。问题在于：他们为什么只与熊、龙、鳖发生联系，而不变为别的东西？这就需要从古传说中鲧禹父子的姓氏说起。

鲧禹父子的姓氏

鲧是谁?《山海经·海内经》说:“黄帝生骆明,骆明生白马,白马是为鲧。”如此说,鲧是黄帝之孙。《史记·五帝本纪》又说:“颛顼氏有不才子。”正义:“谓鲧也。”按颛顼相传为昌意之子,黄帝之孙。如此说,则鲧是黄帝重孙。众所周知,黄帝姓姬,号有熊氏。

“姬”这个字,金文写作“”或“”,据于省吾先生研究,这两个字里的“”和“”,都是熊脚印的象形。《史记·周本纪》说,周王室也姓姬,其女性始祖姜嫄踩了“巨人之迹”,因而怀孕,生了个儿子,名为后稷,是周王室的男性始祖。这“巨人之迹”又称“大人之迹”,就是熊脚印。大人者,是周王室的前辈对熊的尊称,因为姬姓子孙认为自己与熊有着血缘关系,故而崇拜熊图腾。话又说回来,鲧姓什么呢?如果按父系社会的习俗推断,他的祖辈黄帝姓姬,那么,鲧也应该姓姬,其实不然!何以见得?因为鲧若姓姬,他的儿子禹也应该姓姬,然而禹却姓姁。《吴越春秋·越王无余外传》说:“鲧娶于有莘氏之女。”《太平寰宇记》说:“莘国,姁姓,夏禹之后,(周)武王母太姁即此国之女。”《通志·氏族略》也认为后世的禹氏本姓姁。由此可见,禹之姓姁,是随母姓,往前推,则禹之父鲧亦当随母姓。但鲧母为谁,传说阙如。从鲧死后变为三足鳖的迹象看,他也许是以蛇为图腾的氏族集团中鳖氏族的成员。为什么说鳖氏族属于蛇集团呢?《国语·晋语九》载赵简子说:“鼃鼃鱼鳖,莫不能化。”韦昭注:“化,谓蛇成鼃鳖……之类。”可见,古人认为蛇可以变成鳖,它们是近亲。

在母系社会,子女的姓氏随母而不随父,女子称姓,男子称氏。如果甲氏族的男人与乙氏族的女人通婚,所生子女属于乙氏族;乙氏族的男人与丙氏族的女人通婚,所生子女属于丙氏族;

丙氏族的男人与甲氏族的女人通婚，所生子女属于甲氏族。知道了母系社会的这种习俗，对于我国古传说中祖孙父子不同姓氏的情况也就不会感到迷惑不解了；而祖孙父子是否姓氏相同，则是鉴别社会形态是母系还是父系的一个重要标志。

在母系社会，禹不姓姬而姓姁，乃理所当然。“姬”是女人踩熊脚印，“姁”则是女人抱蛇。“以”古写作“𠄎”，《说文》释此字“从反巳”。甲骨文“巳”写作“𠄎”，“𠄎”写作“𠄎”，一正一反，都是蛇的象形。古代这两个字含义相通，读音也一样。后来，“𠄎”字变形作“以”，在多数情况下当虚字使用，读yǐ，当蛇讲，仍读sì，而与之同音近形的“巳”，即十二生肖中蛇的别称。因此说，禹所属的姁氏当是以蛇为图腾的氏族或氏族集团。

鯀之变形臆说

鯀之变形，有三种说法：

其一，鯀因治水失败被杀，变为黄熊。《左传·昭公七年》说：“昔尧殛鯀于羽山，其神化为黄熊，入于羽渊。”《国语·晋语八》说：“昔者鯀（鯀）违帝命，殛之于羽山，化为黄熊，以入于羽渊。”《楚辞·天问》就此事发问：“化为黄熊，巫何活焉？”

其二，鯀死后变为三足鳖。《左传·昭公七年》释文说：“熊，一作能，三足鳖也。”《史记·夏本纪》正义：“鯀之羽山，化为黄熊（注意比“熊”少一点），入于羽渊。熊，音乃来反，下三点为三足也。束皙《发蒙记》云：‘鳖三足曰熊。’”

其三，鯀死后化为黄龙或蛟龙之类。《山海经·海内经》郭璞注引《开筮》说：“鯀死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”《拾遗记》说鯀不是被杀，而是自沉于羽渊，化为玄鱼，“扬须振鳞，横修波之上”，“与蛟龙跳跃而出”。按鯀亦写作“鮪”，即玄鱼。蛟，古称似蛇而有四足之龙，或称无角之龙，或称有鳞甲之龙。把玄