

中国



陈兵亮族

第4卷



红松亮族



阿·族



伦·族



铁罗·族



初·族



阿·族



彭·族



基·族



伦·族



初·族



达·族



基·族



阿·族



基·族



伦·族



初·族



达·族



基·族



阿·族



基·族



伦·族



初·族



达·族



基·族

民族事典



白·族

中國民族事典

第四卷

主 编 / 詹以勤
邢瑞华

明天出版社

编者的话

我们伟大的祖国，位于亚洲大陆的东部，太平洋的西岸，是一个幅员辽阔、山河壮丽、物产富饶的国家。我国的陆地面积约960万平方公里，是世界上疆土最大的国家之一。

我国国土的最北点，是黑龙江省漠河以北的黑龙江主航道中心线；最南端是南沙群岛的曾母暗沙。当祖国北方进入千里雪飘的隆冬季节的时候，南方的海岛上依然是一片盛夏的景象。我国领土的最东端是黑龙江和乌苏里江的主航道交汇处；最西端在新疆的帕米尔高原上。当祖国东海之滨的渔民迎着朝阳出海捕鱼的时候，帕

米尔高原上的农牧民们正在深夜中酣睡呢！

我国还是一个统一的多民族的社会主义国家，有 12 亿多勤劳、勇敢的人民，约占世界人口的 1/5，是当今世界上人口最多的国家。我国有 56 个民族，其中汉族人口最多，约占全国人口的 92%；其他民族占全国人口的 8% 强一些，称之为少数民族。汉族分布在全国各地；少数民族的人口虽少，但分布地区占全国的 60% 以上。少数民族多同汉族交错分布，形成大分散、小聚居的局面；各民族人民相互尊重风俗习惯、宗教信仰，共同组成了一个统一和睦的祖国大家庭。

新中国建立后，我国实行民族平等、团结、进步的政策，在少数民族聚居地区实行民族区域自治。我国现在有五个自治区和许多自治州、自治县。现在，我国各族人民，在中国共产党的领导下，同心同德，团结一致，正在胜利地进行改革开放和社会主义现代化建设，为把我国建设成为一个富强、民主、文明的社会主义现代化国家而努力奋斗。

为了帮助广大少年儿童了解我们可爱的祖国，增强民族自豪感，我们组织有关专家编写了这套《中国民族事典》；书中着重介绍了有关我国 56 个民族的起源、风俗和节日的民间故事和传说，旨在使广大少年儿童对中华民族大家庭的每一位成员有一个大概的了解。

目 录

贵州三都的水族·····	(1)
帕米尔高原上的塔吉克族·····	(18)
集居城市的塔塔尔族·····	(35)
祁连山下的土族·····	(48)
湘鄂贵渝交界处的土家族·····	(61)
阿瓦山区的佤族·····	(82)
天山南北的维吾尔族·····	(97)
散居新疆各地的乌孜别克族·····	(119)
横跨祖国东西的锡伯族·····	(131)
五岭山脉中的瑶族·····	(143)
大小凉山的彝族·····	(159)
世界屋脊上的藏族·····	(176)
岭南地区的壮族·····	(197)

贵州三都的

水族



水族共有 34.60 万人 (1990 年统计), 60% 以上聚居在贵州省南部三都水族自治县, 其余的分布在贵州的荔波、都匀、独山、凯里、黎平、榕江等地, 还有一些人居住在广西壮族自治区的融安、南丹、环江、河池等地。

水族自称“海水”, 意为水人。水族源于古代“百越”族系, 是由秦汉时期西瓯中的一支发展演变而来。唐宋时称“僚”, 明清时称“水”。

水族居住的地区山峦起伏, 溪河奔流, 风景优美。水族人都一般依山傍水而居, 他们把自己的家乡比做“像凤凰羽毛一样美丽”的地方。现在, 经过水族人的勤劳创业和开拓经营, 那里已发生了日新月异的变化, 成了贵州高原上的鱼米花县之乡。

水族过去有一种古老的文字, 叫“水书”, 只有一百多个通用字。字体结构有的是象形字, 有的是仿汉字倒写或反写, 因此又称“反书”。过去只是巫师在占卜时用, 在日常生活中并不通行, 水族人多通用汉字。

热闹的“借端”



水族也过春节、清明、端午、中秋等节日。但更为热闹的是本民族的传统节日——“借端”。

借端是水族语，意思是“吃端”、“过端”，亦称之为“端节”，即过年。它是水族一年中最为隆重、盛大、喜庆丰收的传统节日。

水族有自己的历法，也是一年12个月，分春夏秋冬四季。但水族以农历九月为岁首，年节称为“端”。按水族的历法和习俗，从农历八月下旬至十月上旬，逢卯日各村轮流借端，辞旧迎新。

借端的起源传说是这样的：古时候，许多水族家庭的兄弟都外出谋生，一年之中很少有见面的机会。只有当稻黄麦熟的收获季节，才回来团聚，喜庆丰收。久而久之，水族就将这个时间定为一年中的最大节日，相沿至今。

借端期间，村村寨寨彩旗飘扬，铜鼓声、皮鼓声不绝于耳，人们身穿盛装，或对歌，或赛马，或观看花灯，家家户户吃年酒，呈现出一派热闹兴旺的景象。

敲铜鼓是水族人借端时的一项重要文娱活动。铜鼓这种古老的乐器，直径约六十厘米，体如圆墩，平面曲腰，中空无底，用青铜铸成，鼓面铸有精美的图案花纹。铜鼓由两人合敲，将鼓悬于房梁或木杆之上，一人左手扶鼓，右手敲击，另一人手持小于铜鼓的一个米桶，有节奏地进出于铜鼓底部，于是产生不同的共鸣声，使节奏优美的“冬、冬”声，更加雄浑有力，低沉而高亢。“借端”往往是在铜鼓声中开始的。

借端这天上个，成年人要挨家挨户去祝贺节日，吃年酒。每到一家，主人都拿出好酒和鱼肉等菜肴热情款待，大家在欢快的气氛中尽情痛饮。孩子们也跟着大人到各家各户去，主人要把鱼干、糖块、果品等散发给小客人。当地的习俗是谁得的食物多，说明谁光彩、能干，也预示着来年的幸福、安康。

赛马是水族借端期间的一项重要庆祝活动。村寨外

一块开阔而平坦的山坡地，俗称“端坡”，这就是庆祝借端的赛马场。赛马时，人们扶老携幼拥向端坡，观看骑手们的角逐。赛马开始时，只听一声号令，英俊的骑手们策马扬鞭，朝坡顶飞奔。一时间，场上尘土飞扬，骑手们你追我赶；场外观众的掌声、喊叫声震耳欲聋，气氛十分热烈。当优秀骑手夺得桂冠时，不仅受到人们的敬重，连他的马也身价倍增。

不过，水族的年轻人在借端期间更热衷于“赶端坡”。因为那是青年男女寻偶谈爱的良机。许多水族青年都是通过赶端坡相识、恋爱而结为夫妻的。

盛装打扮的年轻人来到端坡。那里已是三五成群，一圈圈、一堆堆，熙熙攘攘，有的在说笑，有的在对歌，有的低头不语，有的默默相视，充满着年轻人的情与爱。

有趣的是，赶端坡的姑娘们都拿一把黑布伞。小伙子们手拉手在圆圈外，姑娘们拿伞在圈内。有的姑娘撑开了伞，有的却不打开。原来里面有文章。据说小伙子如果看中了哪位姑娘，他就要求对歌。如果姑娘乐意，便撑开伞对几段歌后，双双离开圆圈去幽静处单独倾谈。假若她不愿意，就不打开伞，小伙子只好另找对象了。

水族借端期间的铜鼓舞、芦笙舞、斗牛舞以及男扮女装的花灯舞都是颇具特色的民间歌舞，深受水族人的喜爱。

铜鼓舞、芦笙舞、斗牛舞



水族的铜鼓舞有繁式、简式两种,人人都可参加。简式的单独跳,繁式的和芦笙舞、斗牛舞一起跳。铜鼓舞由三人伴奏,一人敲击铜鼓,这人左手拿一细竹条轻轻敲击鼓腰,右手用敲槌敲打鼓面;另一人双手持木桶在铜鼓内来回抽动;还有一人则敲击木鼓。舞蹈者排成一长列,他们踏着轻盈的舞步,时急时缓,有时旋持,有时跳跃,舞姿矫健,情绪激昂,气氛热烈。当舞兴达到高潮时,会有好几

个铜鼓同时敲响，有时还以芦笙吹奏助兴。

水族的芦笙舞过去只让男人跳，现在妇女也参加跳。传统的芦笙舞是穿古装上场的。上身穿红色长衫，衣领、衣袖、衣边及前胸、背后都装饰着图案、花边，下身着青或蓝布长裤，腰上系一白色鸡毛裙，头上缠红色或灰色包头，包头上插着雉毛和银饰，别有一番情趣。芦笙是舞蹈者的道具，又是伴奏乐器。芦笙上也插上雉毛，系上红绸，挺美观的。

水族跳芦笙舞时，男人吹芦笙在前面领舞，女人跟在后面踏着节拍随着领舞者的舞姿起舞。他们时而甩手，时而踏步，舞姿优美。

然而，水族也有这样的习俗，即从农历四月插秧趣，直至秋天收割结束之前，是严禁吹奏芦笙的。所以，这种芦笙舞只在农闲或年节、喜庆日子才跳。

斗牛舞水语叫“斗贵”、“兜刀”，意即斗牛、斗角。斗牛舞除在借端时跳以外，主要在丧葬或祭祖时跳。跳斗牛舞一般由五人边吹芦笙边跳、五人边吹莽筒边跳，边十人是领舞者。然后由两位腰上系着鸡毛裙、身披彩色绸布披农的人跟在其后，边两人手里都拿一个竹蔑编的“牛头”，随着节拍表演斗牛的形式。后面由五个头戴插有三根白鸡毛、一根野鸡毛的竹编帽子，腰系鸡毛裙的男扮女装的“姑娘”在后面伴舞。

斗牛舞开始后，围观的人们可以随意加入其内一

同舞蹈,人越来越多,逐渐形成首尾相接的大圆圈。斗牛舞的动作幅度较大,富于激情,充分表现了水族人热情豪放、粗犷爽朗的性格和精神面貌。据说,在水族聚居的地方,除小孩以外,男人都会跳斗牛舞。

“鱼包韭菜”和团团酒



水族有句俗话叫“无鱼不成年”。他们在借端时，家家户户的菜肴中总少不了鱼。虽然按照水族的习俗，借端的第一顿饭应吃素，然而吃鱼却是例外，这其中还有个来由。

据说水族原先生活在广东沿海一带，素有常吃鱼虾的习惯。后来虽然西迁到贵州一带，但千百年来，水族仍保留了这一习俗，以表示对祖先的纪念。

水族借端的丰盛菜肴中，有一道叫“鱼包韭菜”的传统风味菜。它是这样制作的：用剪刀将鱼肚剪开，去掉内脏，将准备好的韭菜、广菜（一种像芋头叶一样的菜）、葱、姜等九种菜及盐塞入鱼肚，然后用稻草将塞好的鱼捆扎二三道，再放入蒸笼用旺火蒸熟。食用时用剪刀剪成段分给大家。

这道别具特色、味美可口的菜肴是怎么来的呢？相传水族的先民西迁时，当地老人送来一包食品，并嘱咐说：“这里的菜，以后就作为你们在新居招待客人的一道菜。”先民在途中打开一看，原是香喷喷的鱼肉。他们吃完后，顿感浑身添劲，于是继续赶路。他们到达贵州后，用九种不同的蔬菜和鱼肉配制，做成一道能增强体质、医治疾病的佳肴，并用以纪念原地的老人。后来，这九种蔬菜的配方失传了，民间便用韭菜代替，做成现在这种“鱼包韭菜”（“九”的谐音）。逢年过节都要做这道传统菜祭祀祖先，招将客人。

水族人热情好客，有其独特的待客方式。他们把用鱼和酒招待宾客看成是一种最高的礼遇。他们有这样的习俗：贵客来到以后，先以酒、肉款待，当大家吃的高兴时，主人离席到自家的鱼塘捉鱼去了。不一会儿，主人提着一条约一米多长的大活鱼走进屋内，扔在地板上，并立即拿来菜刀和菜板，当场将鱼宰杀，收拾干净并当众烹调。当鲜美的鱼做好后，主人又是请吃，又是劝酒，席上气氛更加活跃。

许多水族人家的桌、凳都是矮矮的，餐桌是圆的，圆桌中间有一个大洞，下面是木炭炉，上面放着一口铁锅，锅内放有各种调料的鲜汤沸滚着，鱼、肉、鸡、狗肉和蔬菜等都可以涮着吃，这实际上是一种火锅。水族的这种饮食习惯据说与当地潮湿、寒冷的气候有关。

水族人还有一种喝团团酒的传统习俗。宴席上，酒过三巡之后，便开始喝团团酒。这时，主人给每人面前的酒杯里都斟满了酒。在座的主客围成一圈，右手端起自己的酒杯伸向右边，左手接住左侧伸过来的酒杯，当众人齐声高喊“秀！秀！”（意为“干杯！干杯”）后，一饮而尽。每个人喝的都是左边那位的酒，别有风趣。不过得有海量，因为在宴席上一般要喝几次这样的团团酒，意在大家齐心协力，亲密无间。

水族颇有特色的传统特产是九阡酒。这种酒以糯米为原料，用当地采集的草木、木本药物制成的酒曲发酵酿

制而成,已有数百年历史。九阡酒色呈棕黄,味醇微甘,香气馥郁,沁人心脾,是水族人待客的佳酿珍品。

水族还有一种饮胆汁酒的待客习俗。方法是将猪胆汁掺入酒内与客人一起饮用,以表肝胆相照、苦乐与共之意。水族人家来了贵客,有的宰猪款待。在宰杀时,故意将附有苦胆的那叶猪肝切下来,为防止胆汁流出来,用火烧一下胆管口,然后煮熟。酒过三巡之后,主人将那叶猪肝拿来,用剪刀将胆管口剪开,把胆汁倒入酒壶中,摇晃均匀,然后给在座的斟上一杯。水族喝这种胆汁酒很讲究辈分、身份的次序。一般是请贵宾和德高望重的长者先喝,其次才是主人和辈分低的及一般客人喝。

水族人在喝胆汁酒时,常常采用喝团团酒的形式。由于猪胆汁具有消炎抗菌、清火明目和降低血压的作用,经常饮胆汁酒。对身体颇有裨益,所以水族的这种习俗流传较广。

绣着花边的服饰

少数民族妇女大都擅长刺绣,贵州的苗族、布依族、瑶族等是这样,水族也一样。这一点仅从水族妇女的服

饰上即可见一斑。

水族男女一般都喜穿青、蓝两色的衣服。男子喜欢用青布包头，老人还保留着穿长衫的习惯。据说一百多年前，水族的男子都穿一种无领大襟长衫，衣袖宽达二三十厘米，头戴瓜皮帽。那时妇女们穿的是青色无领对襟短衫，长裙短裤，脚穿绣花鞋。现在妇女们平对不穿裙，多穿蓝色无领的大襟半长衫，青布长裤，胸前系一条绣有精美图案的花围裙，头缠白布或青布，脚穿绣花鞋。有的还佩戴耳环、手镯、项圈等银饰。

水族妇女的服饰并不很华丽，比较素雅。但她们的衣裤上都绣有各色花边，这是水族妇女的传统习惯。传说很久以前，水族生息的地方山高林密，草丛中的毒蛇经常袭击人们，危害人们的生命安全。当时有一位水族姑娘日夜在思索着，寻找防御毒蛇伤害的办法。姑娘心灵手巧，善于刺绣。她用各色丝线在自己衣服的领口、袖口、襟边及裤脚等处，都绣着彩色的花边，在鞋子上也绣一些花草之类的图案。一天，姑娘穿上这些精心绣制的衣裤和花鞋，一个人跑到深山里击砍柴。没想到那些平日危害人们的毒蛇见到姑娘不仅不敢近身，还远远地躲开了。姑娘高兴异常，回家后将这种办法传给众乡亲，大家起而仿效。此后，水族妇女都穿起了绣着彩色花边的衣裤和绣花鞋。不过，未婚的姑娘只穿绣花鞋。

现在，水族妇女充命发挥本民族的传统工艺，不仅美