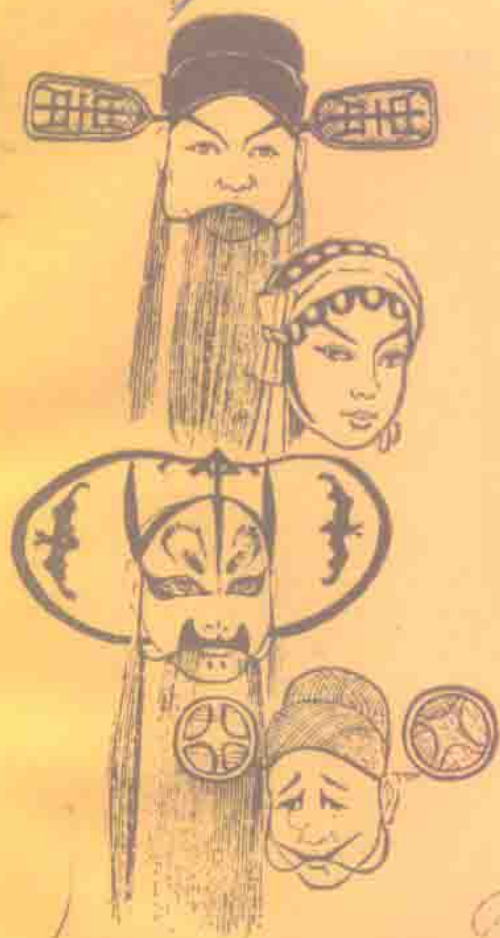


03 05

邢台梨园忆踪

91



邢台市政协文史资料委员会编

邢台梨园忆踪

(邢台文史资料)

1991——1—4合刊

第七辑

邢台市政协文史资料委员会

主编：刘华进

编辑：杨国治 官文成 翁振军 张家华

邢台梨园忆踪

邢台市政协文史资料委员会 编

850×1168毫米 1/32 10印张 250,000字 1991年12月第1版
1991年12月第1次印刷 印数：1—2,000 工本费：2.50元
冀刊登记准印证第JC—2001号

河北邢台市印刷厂印刷

前 言

古城邢台有着悠久的文化传统，地方戏曲品种多且流布广。尤其是丝弦、秧歌、四股弦、乱弹这些乡花奇葩，至今仍有很强的生命力，在祖国的百花园中争芳斗妍，深受人民群众喜爱。邢台地处中原，晋、冀、鲁、豫的文化交融，也哺育和发展了邢台的戏曲艺术。邢台人民对我国的国粹——京剧亦有深厚的感情，众多的著名京剧艺术家都曾到过邢台，给邢台人民带来了美好的艺术享受。近代以来，邢台地市曾涌现出许多在省内外有影响的戏曲艺术家，他们在各个历史时期为繁荣祖国的文化事业和活跃人民的文化生活，做出了积极的贡献。回顾著名演员的艺术生涯，介绍他们的成功经验，对弘扬民族文化，繁荣和发展邢台的戏曲事业，加速社会主义精神文明建设，都具有重要的历史意义和现实意义。

本辑为《历史的足迹》（邢台文史资料）戏曲专辑，编纂这样一本专辑，在我市政协出版文史资料中尚属首次，因此难免会有这样那样的缺陷，望广大读者批评指正。今后，我们还将继续选登这方面的史料，欢迎戏剧界人士及广大戏曲爱好者、知情者惠寄佳作。

在本辑编纂过程中，曾得到邢台市振兴京剧联谊会、地市文化局等单位及部分同志的帮助，在此深表谢意。

编者

1991年10月



梅兰芳（中）在邢演出时便装照



袁世海在邢台演出剧照



李世济《锁麟囊》剧照



左起：李维康 张高升 耿其昌

常年来《四进士》剧照



姚淑芳《抬花轿》剧照



目 录

全国京剧名伶来邢演出拾趣·····	魏雍昌 张梅海 (1)
京剧在邢台之发展·····	仙凤岐 (14)
京剧艺术在南宫·····	董毓明 (23)
回忆尚小云先生·····	张静榕 (31)
尚小云来南宫演出纪实·····	王庆朝 (36)
回忆李和曾在南宫演出·····	李树维 (42)
邢台市豫剧团史·····	卢梅贵 (46)
梨园伉俪一代名流·····	宫文成 杨国治 (50)
天马云龙海鹤姿·····	刘华进 宫文成 (60)
艰难的梨园生活·····	萧 木 (68)
为中央领导同志演出片断回忆·····	张素玉口述 张香娥整理 (73)
冀南一枝花——记邢台地区河北梆子剧团·····	伍洛谈 (80)
四股弦杂纂·····	赵 路 (84)
邢台市四股弦剧团简介·····	郑 鲤 (94)
四股弦老艺人马凤仙·····	牛春禄整理 (97)
邢台乱弹面面观·····	李金鹏 (100)
乱弹剧在临西的流传·····	赵成福口述 刘兆章整理 (114)
乱弹剧在临西的发展·····	郝玉琢 (117)
回顾我的舞台生活·····	臧文秀 (121)

隆尧乱弹艺人李东海·····	石民 尚游 (126)
艺苑梨花话荣枯·····	赵士英 (128)
艺苑奇葩 吐芳冀鲁·····	赵士英 耿尚维 (138)
曲坛群星耀冀南·····	赵士英 (155)
南宫坠子剧团史略·····	鲁 人 (171)
邢台民间评书艺人翟树春·····	贾书敏 (186)
我的从艺生涯·····	刘明贵口述 刘光章整理 (193)
隆尧秧歌史话·····	唐景胜 (202)
隆尧招子鼓·····	张世荣 (219)
泽畔抬阁·····	马煥卿 (224)
临西地方戏曲《二呼噜》简介·····	赵 敏 (226)
饶有趣味的《八仙七巧灯》·····	武学儒 谷顺起 (228)
民间舞蹈一枝花——节节高·····	武学儒 谷顺起 (231)
扬名中外的邢台市杂技团·····	刘华进 (234)
从家庭杂技队到邢台杂技团·····	侯继全口述 靳 文整理 (236)
百鸟王及其一家的杂技生涯·····	王茂林口述 靳 文整理 (239)
满囤与喷呐·····	魏雍昌 (246)
临西商庄彩船·····	车祥龙 (252)
周总理接见我们农民演出队·····	姚伯达 (254)
邢台县剧团成立前后·····	樊 魁 (256)
广宗县最早的抗日剧团·····	翟同庶 (266)
太行山区报春花·····	赵 路 李书兰 (267)
邢台影、剧院的发展和变迁·····	马祺襄 (280)
戏曲习俗、行话、班规与忌讳·····	路 文 (286)

全国京剧名伶来邢演出拾趣

魏雍昌 张梅海

京剧表演艺术，乃我国国粹。邢台虽非京畿重镇，但很早就有京剧的流传了。新中国建立后，全国许多著名京剧表演艺术家率团来邢演出过，有的还不止一次地来邢台演出，与邢台人民结下了深厚的感情。邢台之所以能吸引那么众多的名角来演出，这与邢台地、市有关领导对人民文化生活的重视和人民剧场经理张高升与众多的京剧表演艺术家建立的深厚友谊是分不开的。至今，人们还不断谈及京剧表演艺术家来邢演出的趣闻轶事，现随之俯拾几例以飨读者。

邢台京梆剧团的成立与名角客串

1946年，延安平剧院北上来到邢台，在此进行长达半年之久的休整和演出。当时，邢台是个新解放区。有史以来，除一些戏班子和当地票友登台演出外，还没有一支正规的大剧团来邢台，这是第一支。当时的主要演职员有：张梦庚、张东川、袁广和、马少波等人。演出的剧目是“三打祝家庄”、“逼上梁山”等古装戏和“兰花花”现代戏。由于演员演技精湛、深得邢台观众的称赞。也唤起邢台人民建本市剧团之心。于是，“中国大戏院”老板专程赴邯郸请来谷砚秋、谷秀山为主角的戏班组成了“邢台京梆剧团”。

邢台京梆剧团成立后，在邢台上演的第一台戏是40本连台戏“狸猫换太子”。不久，便开始到外地巡回演出。1947年在石家庄

参加庆祝解放石家庄汇演，后因敌人飞机轰炸回到邢台。他们在石家庄以演“送子参军”、“光荣花”、“夫妻识字”等现代戏而名声大振、受到观众的欢迎。

剧团回到邢台后，便开始了接名角来客串。

第一位来邢客串的是北京的王某。其经人介绍来邢台后自称科班出身，是某某某的亲传弟子，而第一天演“失空斩”诸葛亮时，走相、扮相均欠佳，且演出时漏洞百出，使观众大哗，引起强烈不满。次日，王某匆匆离邢、不言报酬。事后方知，其乃票友，认为邢台是个乡野小镇、混碗饭吃。岂知邢台观众对国戏很有研究。

第二位来邢台的是名角老生王则昭，主要上演的是“哭秦亭”、“失空斩”等戏，在邢客串月余。很受邢台观众喜爱。

剧团还在山东临清“偷”请了武生张绍华来邢演出。张绍华在邢台主要上演了“花蝴蝶”“溪黄庄”、“铁弓戟”等一些短打武戏。邢台观众亲切地称赞他的舞台艺术是“真刀真枪真跟头”，他打跟头一连气可打30多个，所以场场赢得满堂彩。张绍华是被京梆剧团外联张高升“偷”来的。当时临清剧团看不起邢台这个村镇城市，不放张绍华来邢，张高升以情说动张绍华，半夜租了一辆轿车，先出临清东门，制造了假像后，方折向邢台，在邢台演了一个多月后，临清剧团方知，张绍华在邢台客串，急急忙忙将张绍华要了回去。

1951年，四小名旦之一杨荣环先生，上海的石碧双、石碧霞姐妹和陈少方等8人同时客串邢台京梆剧团，演出阵容强大，使剧团发展到鼎盛时期。每次演出时总以陈少方的“金钱豹”为垫戏，陈少方以玩叉著名，出场前的叉出手更为叫绝，往往是满场叫好声。随后是石氏姐妹的青衣花旦戏“白蛇传”，石氏二姐妹扮演青、白两蛇。最后是杨荣环先生的“汉明妃”压轴戏。场场爆满，使邢台观众第一次欣赏到京剧名家的表演风采。在秋收前后，大批中国人民志愿军从前线回到邢台地区内丘、临城一带休养，这些著名演

员也随京梆剧团前往驻军部队慰问演出，他们在随地搭起的土台上表演，赢得了志愿军官兵的热烈掌声。

来邢台客串、演红的演员还有许多，如杨玉娟、张力君、小盛春等，笔者不一一赘述。

荀慧生与邢台戏院对号入座

人民剧场（原称中国大戏院）在50年代初，还是一座木质结构的楼台，舞台为圆型，前边凸出一块。观众席为东、北、西三面，呈凹字型，在剧场当中的池内是大连椅，两廊是用条板钉的条板凳，剧场二楼是四条腿的长板凳。1952年前，在邢台看戏从来不对号，先来后到各有所好，观戏的每天早早来到剧场，有钱、有势的花钱占几排连椅，一般人是买一包白瓜子撒在两廊的条板上，表示此座已有人占了，请别人到他处去罢。后来的是听戏的，无论坐在什么地方，双眼一闭就跟着台上的角色哼哼起来。

说起人民剧场的对号入座，还得从荀慧生先生来邢台演出谈起。

1951年，在邢台京梆剧团客串的杨荣环对剧场负责人说：我们走后，你们可请一请荀先生。荀先生好说话，也爱出来演戏。

1952年，人民剧场通过北京文化局和演出公司请来了四大名旦之一的荀慧生先生（这是邢台第一次接待四大名旦角色）。首先来邢的是荀慧生的秘书，他受荀慧生委托到石家庄市、辛集和邢台市三地视察演出条件。当看到简陋的人民剧场时，不住地摇头，并说：“座位不对号，演戏时不乱套吗？”负责外联的张高升连忙说“咱们可以对号”。不久，荀慧生率团来邢台演出，剧场售票处挂出对号入座的牌子，将连椅、条板、条板凳上都用纸临时写上了号码。这就是人民剧场也是邢台市看戏、看电影对号入座的由来。

荀慧生在邢台共演出了五天，先后上演了“红娘”“红楼二尤”等戏，受到了邢台观众的热烈欢迎，邢台地区各县的部分观众

也前来观看。由于试行对号入座，限制了入场人数，当时每位观众只限买三张票，使一部分观众不得不买站票观看。

荀慧生的艺技精湛，赢得广大观众的热烈喝彩，场场演出观众爆满。荀先生为邢台观众的热情所感动，以后又3次率团来邢台演出。

尚小云来邢演出

尚小云1953年来到邢台演出，也是四大名旦中第二位来邢台的。用尚先生的话来说：“我很想为家乡的亲人们演出”。尚先生在邢台演出的主要剧目是，“昭君出塞”、“擂鼓战金山”、“乾坤福寿镜”、“打鱼杀家”、“杨排风”等。

由于尚先生的戏路同其他三大名旦不同，文武兼备，又是邢台人，所以观众格外多。许多南宫观众因1952年没有在南宫看到尚先生的演出，特意来到邢台观戏，当时人民剧场的站票都很难买到。

尚小云先生不仅擅演繁重的唱工戏，还能演刀马旦之类的应工戏，又精于载歌载舞的曲笛戏。在《汉明妃》一戏中，特别是《出塞》一折，在近半个小时的火炽剧烈的舞蹈身段中，结合悲凉凄楚的昆曲唱段，载歌载舞，声情并茂，达到了很高的艺术境界。他把京剧旦行所有的步法都组织进去，还吸收了武生的身段动作。云步、碎步、搓步犹如水上漂浮，洒脱大方，优美动人。趟马、骑马、圆场犹如天马腾空、矫健利索，气氛热烈。他把每个巾帼英雄人物都演得既有飒爽英姿、威风凛凛的大将风度，又有妩媚、娇娜的女性特点。每场演完，观众久久不愿离去，掌声不绝，尚先生率全团演员谢幕、谢幕、再谢幕。

尚先生在那台演出期间，受到邢台人民的热烈欢迎，地委书记李吉平接见了尚小云先生，并与之合影留念。

梅兰芳来邢演出纪实

1957年初，邢台剧场竣工并交付使用，为了庆祝这个喜庆的日子，地委书记李吉平找到邢台剧场经理张高升说：“张三（张高升之小名）你能不能把梅兰芳请来演几天，让咱们这个小地方的人也能亲眼见见梅先生的风采。”张高升面带难色地说：“李书记，请别人都好说，请梅先生恐怕有困难。一、咱这个地方是个乡村味很浓的小城市，各方面条件都差，仅吃、住就够咱头痛的。二、梅先生是全国人大代表，举世闻名的艺术家，人家来后是否还要负责安全保卫工作。三、我不敢保证能与梅先生接上头。”李吉平听后。略有沉思地说：“张三，咱们有新盖的剧场，有懂戏热心的观众，我想梅先生一定能来。来后的安全保卫工作地委负责安排，吃、住、行、保卫等事都可放心，你尽最大的努力去办吧”。就这样，把张高升推上了请梅兰芳的旅途。

初夏，张高升带着地委李吉平书记的嘱托，带着邢台人民的厚望，前往北京请梅兰芳。张高升首先找到了老朋友，北京市文化局局长张梦庚和演出公司经理蒋念曲二位同志，向他们讲明了来意，张、蒋二位同志听后几乎是同声说：“老张，你的胃口是越来越大，先是请名角，后是请剧团，我们都给你帮忙。可现在你是请全国闻名的梅先生，人家可是艺术界的大师啊，能不能到你邢台去，我们可不敢说，再说你那个‘庙’既小又破，能不能请动‘大神’。”张高升连忙说：“我们那个地方的人都说看不看梅兰芳，一辈子冤得慌，就因为我们那个‘庙’小，才请二位亲自出马，多多帮忙！”张高升边求情边将地委、市委的各种信件拿了出来，一是表示这不是我自己要来的，而是上级给的任务；二是证明请梅兰芳是地委的意见，一切困难都可解决。并讲了梅兰芳去邢台后的安排计划。张梦庚、蒋念曲听后方表示愿意尽力引见，但不保证梅先生能来邢。张高升听后高兴地说：“我代表邢台地委书记李吉平、代表邢台人民

感谢您二位的帮忙，至于梅先生去不去邢台，到时一切由我办。”最后商定：由邢台剧场出钱、北京市文化局请客，宴请梅兰芳夫妇，以便为张高升穿针引线。

几天后张高升接到张梦庚的电话，说是在东安市场西餐厅宴请梅兰芳夫妇，请张高升速去见面。张高升赶到西餐厅后，张梦庚、蒋念曲已订好了座位。

近中午时分，梅兰芳先生携夫人和梅兰芳剧团主管业务团长姚玉芙来到西餐厅，落座后，张梦庚将张高升引见给梅兰芳，并说：“梅先生，张经理是我的老朋友，这次来京就是专请您到邢台演戏的”。梅先生很风趣地说：“你说吧，你是局长，你叫到哪里去演我就到那里演”。“我是局长，也管不了你这全国人大代表啊”。笑谈之后，梅兰芳问张高升：邢台有多少人、剧场条件怎么样，以及邢台当地的风俗习惯。张高升一一回答说：邢台市有4万多人，剧场条件跟大城市相比，不算太好，但也是今年初新盖竣工的。邢台有一个河北省第一荣复军人休养院，里面都是解放战争和抗美援朝受伤的解放军战士，等等。宴席在和谐友好的气氛中进行，梅先生在席中妙语连珠，趣味横生，最后梅先生说：“关于去张经理那里的事，商量商量再定吧”。

宴后，张高升遵照张梦庚和蒋念曲的嘱咐，迅速回到邢台向地市领导进行了汇报。10天后，张高升手持河北省第一荣复军人休养院、市政府、市工商联的三封请梅兰芳来邢台演出的公函二次上京。

一天，梅兰芳正在劳动人民文化宫演出，蒋念曲拉着张高升直奔后台找到正在化装的梅兰芳，张高升赶紧呈上三封邀请信。梅兰芳看后说：“请二位先看戏，散了戏再说好不好”。这晚演的是“贵妃醉酒”。张高升这个剧场经理，也是第一次看梅兰芳演出，一落座就被梅兰芳精湛的表演艺术所倾倒，把请梅兰芳的事忘的一干二净了，也随观众如醉如痴观看起来，随着观众喝彩叫好。戏散了后