

大

藏

經

釋淨空敬題





目次

六種曼荼羅略釋 (二卷)	一
京都青蓮院藏本	
哩多僧藥囉五部心觀 (一卷)	七
滋賀三井法明院藏本	
哩多僧藥囉五部心觀 (一卷)	一四九
鎌倉武藤山治氏藏本	
哩多僧藥囉五部心觀 (一紙)	一九〇—一九一 (別紙一)
阿又羅帖卷第五	
胎藏圖像 (二卷)	一九一
京都熊谷直之氏藏本	
胎藏圖像 (上卷)	三〇三
京都帝國大學久原文庫藏本	
大悲胎藏三昧耶曼荼羅圖 (一卷)	三三九
滋賀石山寺藏本	
大悲胎藏三昧耶曼荼羅圖 (一卷)	四三
京都醍醐寺藏本 (國寶)	

胎藏舊圖樣 (一卷) 四七

鎌倉武藤山治氏藏本

叡山本胎藏界曼荼羅 (二卷) 五六七

胎曼會中國像三卷之內上中二卷

京都醍醐寺藏本

叡山本金剛界曼荼羅 (一卷) 六八九

胎曼會中國像三卷之內下卷

京都醍醐寺藏本

胎藏界曼荼羅 (一紙) (別紙二)

京都妙法院藏版

金剛界曼荼羅 (一紙) (別紙三)

京都妙法院藏版

兩界種子曼荼羅 (一紙) 七四—七五 (別紙四)

京都高山寺藏版

兩界種子曼荼羅 (一紙) 七四—七五 (別紙五)

阿又羅帖卷第五

護摩壇樣并三十七尊三昧耶形 (一卷) 七五

傳智證大師講來本

鎌倉武藤山治氏藏本

胎藏緣起 (一卷) 最澄撰 七五

京都青蓮院藏本

胎藏諸尊種子 (復金剛界) (一卷) 安然撰 七七

114/02

京都東寺觀智院藏本

大悲胎藏悲生曼荼羅第三重釋迦眷屬及諸天印明種子梵號名位不同 (二卷) 安然撰 七五

京都青蓮院藏本

調定曼荼羅圖 (一卷) 七七

京都東寺觀智院藏本

調定曼荼羅圖附裏書 (一卷) 七九

京都東寺觀智院藏本

兩界圖位 (一卷) 明達撰 八七

京都東寺觀智院藏本

理界私記 (三卷) 明達撰 八二

京都青蓮院藏本

智界私記 (二卷) 明達撰 九一

京都青蓮院藏本

東曼荼羅抄別卷 (一卷) 覺超撰 九五

京都青蓮院藏本

胎藏尊位并梵漢密號種子三昧耶形色手印等略記 (二卷) 覺超撰 九五

京都東寺觀智院藏本

胎藏界略圖次第 (一卷) 九七

京都東寺觀智院藏本

胎藏界略圖次第（一卷）……………九九

奈良唐招提寺藏本

兩界二十四不審（一卷）……………九九

京都青蓮院藏本

胎藏界尊位密號（一卷）……………一〇五

京都青蓮院藏本

兩部曼荼羅私抄（二卷）……………一〇九

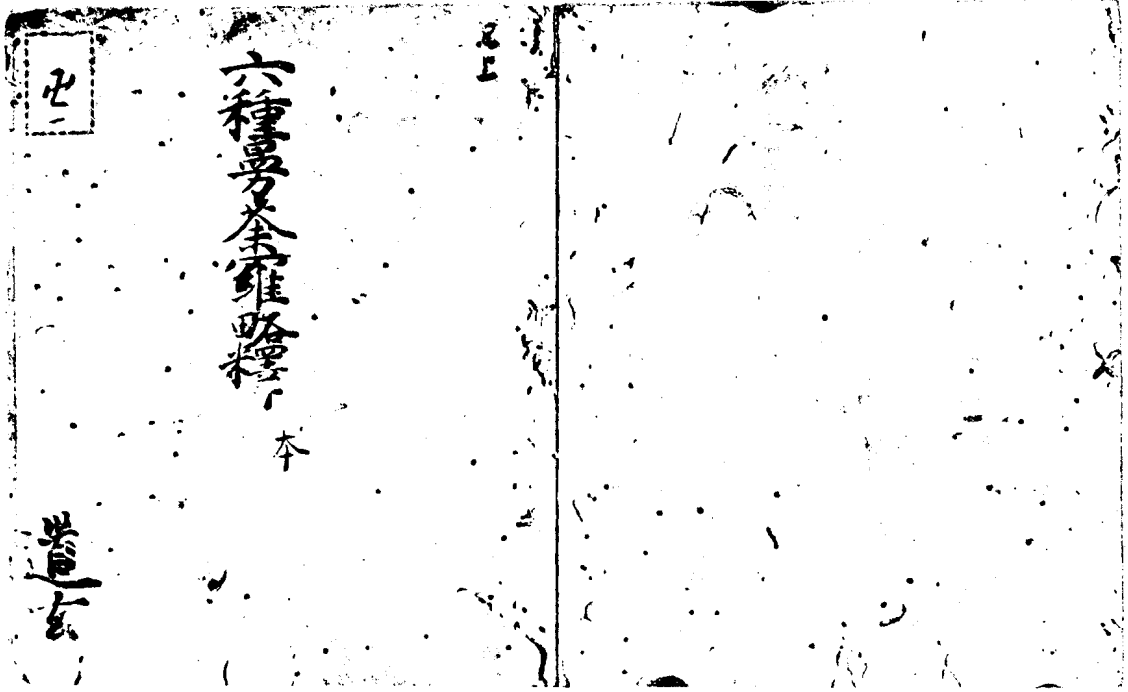
滋賀叡山文庫藏本

胎藏界曼荼羅現圖抄私（七卷）……………一〇九

滋賀叡山文庫藏本

金剛界曼荼羅現圖抄私（三卷）……………一二七

滋賀叡山文庫藏本



卷

者三乘各執凡者約文担中真

教王未傳諸夏開元初有善

畏三藏化緣此土歷險而來洞統

瑜伽寶持經夾十萬餘偈無下隨

祇謁帝後心成生達性圖畫尊像序

述真言奈然可觀受者必護舉七

莫觀乘八十年聖力所加而不墜

善惡長弘揚之際持有三藏金剛

智淨海而來深達瑜伽真宗究竟

金剛至理所集經教與西來者略同未

登此岸飄風暴起鼓怒波濤高主務

其胎腔拍諸寶貝須藉銷難與貨物

復浪湧之時同遭委弄及二大士相過

如環流寫談論去要若合符契有妙

金剛頂一切如來真實攝大乘現證文

教王經初品中六種曼荼羅尊像標幟

解水寺圖略釋

并妄言集
要卷并序

夫三世菩薩末善提場將結佛位

者若瑜伽會衆不往證明不獲授

果自大教東流因師傳授隨其所習

章句生寫代有其人或凡或聖

門一行者因請灌頂務振法音傳

諸會瑞伽遂成兩部梵本復有前

三歲入室弟子大德智不空金剛表

密教有類傳祝及所師瑞祥大德

乃誦僧祇國彼有龍智阿闍黎者八百

餘歲遊心此道無所不通因請益昌

龍智歎曰今師即吾所教之今又遇

余今恣所問其據速之自受通之也

於寫洞達言歸迴掉獨步中原為三

朝國師三乘教主有同佛日再明法論

復轉乃譯真實教王經三卷有金剛

智所傳瑞伽中路出念誦經四卷此兩

本各演真儀與吾無異所請者類類

而此圖初畫金剛界大曼荼羅明一

月一十...

壇等其工巧也稍素之上長可...

住咸此本真容標燦密言乎尔每尊

皆具勒成一卷以紙模寫世有九統

掌握衆聖畢集具名号等皆題梵

鉢乃譯為唐語粗陳梗原非阮空微

金剛界大曼荼羅面及觀音門第一

不可言言不可言婆伽梵祇虛無那地

未專容如未相好同諸菩薩段段

垂散具五佛冠全跏趺怡慶蓮臺

此其座金也師子同共奉持威服裝

嚴儀智奉亦據有中位衆聖武瞻

頂背圓光現月輪內周身威乾迴照

十方()系可本標燦於蓮臺上畫三

角秋而作赤色三角標兩傍各畫

畫一三股金剛杵其上橫覆三股
杵橫杆側有乾梵

此像自似虛遮那如未至金剛舞

菩薩廿九尊皆標燦在右羯磨亦

局尊直下按序那處左次巴下八位

下方与諸觀門天難值宜安立案

言聖号統月輪外題之標及宗各

各隨所宜而書

安言

此像有以 亦可之五下也

發臂多鉢羅處大鄧迦魯拜

亦可之不可升其也

奄舞日關 三摩耶

手尔金剛合掌

三昧耶

一手合掌更拍中即右押左

持

右手握大拍成拳以頭拍捨大拍

如尔即智拳亦也 二手各作羯

摩奉舒左頭拍以右拳持其初

分二手處心胃之間其標燦手尔

等各在重座之上蓮花捧寫此

後諸尊標燦盡余

要加梵阿闍鞞如未尊容

具佛相好偏袒右肩左金剛拳持

架球角翻腕當心舒右手五指以

覆右膝拍端至地頭光及乾勝如

亦全而處蓮座有青色家持

亦全而處蓮座有青色家持

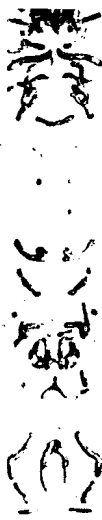
戴

標幟一畫三瓣紅色摩尼珠如
之標以三杖三股杵繞之 密言

這句也 可也 可也 可也
密言地質多如跋波那野研

這句也 可也

查底器詭轉日雅



這句也 可也 可也 可也

查轉日雅非但摩尼句合

密亦觸地非 散舒右平五指履

而指端柱連臺上 可也 可也 可也

金剛轉下 三年外相又成奉右押

左以此尔當心拍開之密言曰

查轉日雅 滿跋但雅詭 密言

戴

密如梵寶生如未專容

教儀如阿闍如未連座以赤色馬

奉之左奉如前右舒指你掌約

右膝上 可也 可也

標幟 如何闍如未畫三瓣寶之

三杵圍之其杵但具四角而稍狹

長兩頭皆有寶珠珠以連承空言

這句也 可也 可也 可也

查野他引產轉但也可我多產具

他可合 可也 可也 可也 可也

手不授所願下

舒右手你掌指端柱連臺上

密如梵無量光如未專容

相好如前佛取不露肩臂三手舒

跡重疊你在膚下兩手間垂衣

裝角以孔雀爪座

標燄如帝寶珠三行如寶生之者

杓端有蓮花密言曰

不可思不可

本婆縛三婆縛太度合



手平 膝上三摩地作 孔雀爪座

舒二手右押左你置蓮臺上二手

間秀少繁裝角二大相頸繞相持

鑿如梵不空成就如來尊容

相好如前寶生如來左拳持裝法

箭進膚之左右手揚散舒五指舉

与右乳膚有金色如婆羅乘座

目下如前佛取不露肩臂三手舒

跡重疊你在膚下兩手間垂衣

標燄如前三寶寶法

三股杓密言

不可思不可

本婆縛三婆縛太度合

手平 施要畏作

舒右手五指揚掌腕在蓮臺上

已前五佛皆全跏趺坐前有圓光

繞身繞髻其負蓮鳥獸數各而七

區而乘之 不可思不可

金剛薩埵尊容

具善產相好五佛冠首鬘帳嚴身

續寶圓光左右各有兩道光背三

條外燄據蓮花座軍象表之象月

有翅左金剛拳以手背約左肘上

右金剛拳當心制掌向外持獨股全

剛杆半加而坐右向禮已後請專

身外四處三條火光畫同

擦燧 作三股全剛杆而有艷起

密言

這可... 升...

卷轉日羅... 產担鴉...

手中全剛心不畫石拳執指股全剛

杆在花臺之上 可... 升...

全剛產矮大下

二手中指無名指外相又合掌大

指頭指小指舒而相合大指雙拳

全剛主尊容

狀只象座如示全剛產矮准改右手

執鈞之柄鈞曲向內直上有獨股

全剛杆 可... 升...

擦燧 畫全剛鈞鈞背有獨股半杆

上具三股半杆曲向右密言

這可... 否...

卷轉日即... 引... 產...

手中 全剛鈞甲

畫石全剛拳執鈞柄鈞如專升持

之者 升... 升...

鈞口一切下

二手中指無名指外相又屈二頭指甲

背相骨舒二大指雙拳舒二小指

相合

全剛愛專容

善准秋儀如市元與准改左弓操

膝石筆壁持連乳

標燭 一弓一筆弓稍有三股行

箭鏃獨股行筆插三股半行形

弓在石箭在左

卷言

這不亦非

審轉曰雅雅亦我

手不 一切摩羅木舒右手屈頭

中及大指共持一器

終念一切不 二手中各指外又舒

左指屈右頭指初分柱左指屈右頭

指初分柱左頭指面舒合之小指及

大指

全剛善方其密

如前儀表二手作中相二手中各指

內相差舒大指中相正二小指舒而

相合二頭指圓屈相柱

標燭 作十字獨股全剛行舒

指四端 卷言

這不亦非

審轉曰雅雅亦我

手不 獨意不

右奉舒大指頭指初分柱之而

全剛善方 二手中各指外相又

二大及小指舒而各相並屈三頭指

舒柱其中勢圓

已前全剛部口善准立以有翅之

象旋而表連連象首首石專

左向

全剛寶專容

左奉幼將右以大及頭中等指當

出執小懂單草上有圓珠珠表光

珠為死表花

擇燭 如本專右手所執之權具

珠

珠銷大

卷言

卷轉日羅羅世那

平中 羯磨中

如本專右手執寶像羊相勢之

全剛寶下 二手中名指外相又

舒二大小指各相令二頭指屈中專

相或如寶狀 其其不不其日其其

全剛光專容

左奉如前居解側右頭指搖大指

第一節面之中教舒指掌向外追

右乳

擇燭 如前懂上安圓珠珠稍大

卷言

卷轉日羅羅帝意

平中 羯磨中

如本專右手之

寶光下 微屈二頭指頭相柱其勢

如本專右手執寶像羊相勢之

全剛寶下 二手中名指外相又

舒二大小指各相令二頭指屈中專

相或如寶狀 其其不不其日其其

標燄 標上有圓珠珠小於蒂尊

者密言

字可外 不可

奄縛曰羅計都

手不 右手金剛拳

如意備珠幡下 二手大指頭指聚

而相捨散舒二中指無名及小指舒

而相合仍令二臂豎之如鐘

金剛雙尊容

左拳如前右拳當心執契之形

而拱長四指具雙掌道其中逐長

以雙掌分之於兩肩傍界道次內各

蓋十區為都象人笑時開口之狀而

有短柄

可平不可引也

標燄 標上有圓珠珠小於蒂尊

而稍增之令大有短柄後可執之

右皆盡一三股杵夫之短柄之次兩

向引二半三股杵此標燄以右奉持

之二半持在奉之兩傍外委密言

奄縛曰羅波詳

手不 金剛雙下

斗屈二頭指中身以頭相柱大開二天

指舒之合腕中及名指外淺相又

小指舒而相合已前寶部四善薩

並以赤色有翅之馬跪而首皆右

背表蓮座尊乃左向

金剛法尊容 欣儀衣服如諸言

薩左奉持紅蓮臺迤香花与心等

四向一逆兼開其心一及未數石奉
翻掌向外近心作開花勢
標熾立獨股杆杆鋒有一朵紅蓮
花。善兩向各具一開者中胎合
而未數密言

字可界 孔

奄轉曰羅連屏

手不 獨磨下

石手大指拾頭指

甲側仍以大指連相中指中節側散

舒名小等

全剛蓮花下

二手中名指外相又

二頭指頭相柱中如蓮葉放大小

猶舒而相合

全剛蓮花容

左拳后解石奉

執鈞手近心

可界不界其不界

標熾監畫一劍具處焰密言

字可界 孔

奄轉曰羅地估使那

獨磨下

石全剛奉

全剛蓮花下

如前全剛蓮花下舒

二中指柱後屈第一節如劍刃

全剛蓮花容

右拳如后居解

右拳翻掌當心舒頭指之端全

剛輪一焰轉繞之

可界不界

標熾畫一大輪光焰圍之密言

字可界 不界

奄轉曰羅系都

手不 獨磨下

石拳舒頭指