

沙河市历史文化丛书

沙河民间技艺花会

金龙军
渠长彤
樊任冀
策划编
主策主

沙河市文化体育局

沙河民间技艺花会

主 审：樊渠金 策 划：任长龙

主 编：冀彤军 副主编：韩 刚

沙河市文化体育局

為開創一流先進文化縣而奮鬥

王建國

二〇〇九

保护文化遗产
构建和谐社会

卢书
2009.
12.16.

整
理
创
新

提
高
发
展

书
科
于
零
九
年
九
月
三
日

传承历史文化
光大民族精神

王霞

二〇〇九年九月

传承历史文化
弘杨沙河文明

王爱英

二〇〇九年十二月

可爱的文化
美好的记忆

赵书梅

2009.9.18

序

樊渠金

沙河古属冀州地，后为燕赵所辖，自隋开皇十六年置县，迄今已有 1400 多年的历史了。远的不说，就在这 1400 多年的历史长河中，沙河这块美丽富饶的土地上该发生过多少激动人心的故事，该诞生过多少绚丽灿烂的非物质文化遗产现象，这些恐怕是任凭谁也不能说得十分清楚的。但民族的优秀传统文化传统不能丢失，祖先创造的灿烂历史文化不能泯灭；这些都有待于我们沙河的一代代子孙不断地进行搜集、挖掘、整理，并加以合法有效地保护。唯如此，才上对得起祖先，下无愧于后代，更有利于构建和谐沙河，坚持科学发展，促进物质文明，加快经济建设。正是基于这种思考，2006 年，我自

担任沙河市文化体育局局长以来，就一直存心对全市境内的物质和非物质文化遗产进行一次全面系统的摸底、搜集、整理工作，做到心中有数，然后再分期分批制定合法有效的保护措施，并努力让家乡的优秀传统文化发扬光大。为繁荣丰富沙河市的群众文化生活，构建和谐社会，坚持科学发展观，全力推动经济建设事业作出自己的一份贡献。

几年来，在中共沙河市委、沙河市人民政府的正确领导下，在省、邢台市各级领导的大力支持和关怀下，我们文体局全体同仁，不辞劳苦，忠于职守，在经费严重匮乏的情况下，全力投入到抢救、挖掘、整理非物质文化遗产的工作中。经过几年的工作，我们共发现、挖掘、整理出各种民间花会（社火）种类达 20 余个，民间技艺 30 多项，新发现民间传说故事近百则。其中抢救濒临失传的项目如沙河城北街的豆面印花术、遍布沙河市中部农村的四匹绉布织造术、樊下曹村一带的傩舞、南汪村鹧蚌舞、郭龙庄抬阁、沙河九龙祭祀仪式、渐凹村制梳技术等多达几十个。继 2006 年《沙河藤牌阵法》被评为全国非物质文化遗产重点保护项目以来，我市的《豆面印花技术》、《四匹绉织造技术》和《沙河九龙祭祀仪式》等三个非物质文化遗产项

目先后被评为省级保护项目。2009年，为了全面落实河北省文化厅和邢台市文化局关于抢救、整理非物质文化遗产的文件精神，文体局又积极组织力量，对全市的非物质文化遗产进行了系统排查摸底，在此基础上编印出三卷本资料。这三卷本资料，虽说不能囊括本市境内非物质文化遗产的全部，但它毕竟让人阅后，可以窥见全市非物质文化遗产现象之一斑。如能借此唤起社会各阶层人士对保护非物质文化遗产的应有重视，能对推动全市群众文化事业的快速发展，能为振兴沙河经济贡献出文体部门的一点微薄之力，我们所做出的一切努力也就不算白费了。

事业刚刚开始，奋斗未有穷期。在市委、市政府的正确领导下，在今后的践行科学发展观的道路上，为全面构建和谐发展的沙河文体事业，我们必将团结一心，众志成城，加倍努力奋斗！

民间美术

目录

序.....	樊渠金
--------	-----

民间美术

彩绘	1
彩绘门帘	5
雕塑	7
剪纸.....	20
刺绣.....	30

民间技艺

四匹缙布.....	33
豆面印花.....	38
面艺.....	41
铁艺.....	42
铜艺.....	50

木工营造术.....	51
制梳工艺.....	53
合绳工艺.....	55
柳编工艺.....	56

民间花会

鹧蚌舞.....	59
九曲黄河阵.....	62
踩高跷.....	65
秧歌.....	69
跑驴.....	72
跑竹马.....	74
旱船.....	77
太平车.....	79
拉碌碡.....	80
打花棍.....	83
舞火龙.....	84
腰鼓.....	87
战鼓.....	89
傩舞.....	92
马串杠.....	100
莲花落.....	102

抬阁顶阁	104
火伞	107
扁担官	108
吹歌	110
扇鼓舞	112
九龙祭祀文化仪式	114
道教音乐	118
剧团	119
大鼓书	137
 竞技与体育	
沙河藤牌阵	139
孙式太极拳	143
沙河市太极健身队	147
梅花公园女子健身队	148
民间儿童游戏	149
石子棋	153
 后记任长龙	

彩 绘

彩绘离不开民间美术。而民间美术的起源与发展几乎与人类的诞生与发展同步前进。早在 5000 多年前，原始人群为了记载某件需要记载的事物，就创造出各种各样的象征性符号，而这些象征性符号就是民间美术的萌芽时期。随着人类文明的不断发展进步，于是产生了幻想，产生了虚构，产生了临摹，由此，真正意义上的民间绘画美术诞生了。

沙河市的民间彩绘历史可以追溯到 5000 多年前的仰韶和龙山文化时期。上个世纪八十年代及本世纪 2009 年春夏之交，在白塔镇天生村、褡裢办事处南汪村，以及新城镇南掌村等诸多地方考古发现的大量彩陶和彩绘器皿、瓦片等，即是最有力的物证。但本书所说的雕塑（包括泥塑、陶塑、瓷塑、石雕、木雕、摩崖石刻）和彩绘，从严格意义上讲，应属于宗教美术的范畴。而在中国的宗教美术中，最主要的是宗教彩绘。除此之外，还有民间生活彩绘，如彩绘门帘、神码、灯笼、镜匾、箱柜装饰画、棺材装饰画等。下面仅就沙河市境内影响较大的宗教彩绘和彩绘门帘

两种形式进行整理记录。

沙河市境内，明代以前的民间画匠姓名及作品保存下来的极少，因此，不再多叙。清代，沙河境内曾出现过几位颇有影响的民间彩绘、泥塑名家。如东郝庄村的郝广富，他的画作和泥塑结构严谨，用色讲究，构图别具一格。当时画匠郝广富的画名不仅声闻沙河，而且在邢台、邯郸、永年、武安等周边县市也十分有名。可惜，郝广富的画作现在遗存极少。其次是三王村的乔五金，善画狮、虎、花鸟、人物，乔五金的彩绘画布局精到，用笔细腻，色彩浓淡相宜，很受时人欢迎。再就是窑坡村的石立英（曾为北武当山顶金殿彩绘过壁画），他的事迹已被收入《窑坡村志》（2003年版）。除此之外，还有一些民间画师，因无人记录整理他们的资料，以至大多被史海湮没，现在已无人知晓他们的名字了。

民国至中华人民共和国成立初期，沙河境内曾一度涌现出许多民间彩绘艺人，如栾卸村李自信（擅长彩绘）、大坪村彭宝善（泥塑、彩绘）、渡口村刘清源（彩绘、石刻）、西冯村周忠的（已故）、溅凹村郭江海、马峪村朱金禄（泥塑、彩绘）等。

上世纪六十年代的文化大革命运动中，民间彩绘被打上封建迷信的烙印，以至无人敢再问津民间彩绘艺术，由此，沙河民间彩绘一度出现低迷。改革开放以来，在党中