



壮志凌云

(相 声)



北京人民出版社

壮志凌云

(相声)

北京人民出版社

601117/08

壮志凌云

(相声)

*

北京人民出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 1.625印张

1976年2月第1版 1976年2月第1次印刷

书号：8071·193

定价：0.12元

目 录

壮志凌云.....	(1)
声情并茂.....	(10)
山乡巨变.....	(23)
人老心红.....	(35)

壮志凌云

(相声)

北京永定机械厂 汪宝琦 张文才

甲：你做过车吗？

乙：坐过呀！

甲：会做吗？

乙：坐车谁不会呀！

甲：可不要轻视这个问题。

乙：干嘛轻视呀！我每天上下班全都坐车。

甲：你说的是公共汽车。

乙：坐火车我也行。

甲：我说的是做吊车。

乙：有坐吊车的吗？比方说，我去前门，就坐那吊钩上，
走（比划），到了。有这事儿吗？

甲：你这是说坐车，我说的是做车。

乙：这不一样吗？

甲：我是说，一辆车从设计开始，经过零件加工，到最后
装配，这车是怎么做出来的。

乙：噢，怎么做出来的啊？那叫制造。

甲：对啦！也有叫制造的。

乙：干嘛也有呀，就叫制造！

甲：是呀，我要说制造，怕你听不明白。

乙：谁不明白呀？

甲：最近我们制造了一种塔式吊车。

乙：噢，就是盖楼用的塔吊？

甲：啊！

乙：那不早就能制造了吗？

甲：你说的那是普通的，跟我们这次制造的不一样。

乙：怎么不一样啊？

甲：我们这次制造的吊车，首先来说，它有轱辘。

乙：咳！是车就有轱辘！

甲：有轱辘跟有轱辘不一样。一般的，轱辘是在下边，我们这个在上边。

乙：轱辘在上边？我听着都新鲜。

甲：因为这种吊车下边不动上边动，轱辘装在上边，吊钩可以移动，同时吊臂可以转动。

乙：噢，这么回事。

甲：它能满足十几层，二十几层，甚至更高楼房的建筑要求。

乙：嚯！这比普通的是高多了。

甲：这种吊车的制成，为我国的建筑事业作出了新的贡献。在制造当中，出现了很多先进人物，有很多动人的事

迹。

乙：你能不能给我们介绍介绍？

甲：好。我就给你介绍介绍高凌云同志。说起她的事迹来，那真是丰收的葡萄——一嘟噜一嘟噜的。

乙：太多了。这高凌云是谁呀？

甲：她是一个新毕业的工人大学生。回厂以后，以大庆人为榜样，认真学习无产阶级专政的理论，光荣地参加了共产党，是我们厂有名的——“铁姑娘”。

乙：噢！半边天！

甲：她有铁的骨架，钢的性格，愿在风里行，喜在浪中闯！

乙：对，要在大风浪里锻炼！

甲：几年来，她和工人师傅一道，大搞技术革新，前后实现了二十多个项目。

乙：都有什么呀？

甲：有自动焊接机床，有下料机、整形机、卷边机、大油机……

乙：大油鸡？有没有来亨鸡，跟大芦花呀？

甲：芦花干嘛呀？

乙：你不是说，大油鸡吗？

甲：我说的是大型油压机！

乙：噢，你倒说清楚哇！

甲：这次领导上又把吊车的设计任务交给了她。

乙：这是党对她的培养。

甲：她接受任务以后，在党支部的领导下，带头组织起突

击队，并把决心书贴到了厂门口。

乙：对！要有这样的决心！

甲：全厂职工对于她这种决心是热情的支持呀！

乙：那当然了。

甲：可是也有人不放心。

乙：谁呀？

甲：就是老赵。

乙：老赵是谁呀？

甲：老赵你都不认识？

乙：认识……他是谁来的？

甲：还是不认识呀！老赵是我们厂的工程师。

乙：噢。

甲：他看到凌云的决心书以后，就说啦……

乙：他说什么？

甲：“凌云呀！可不是我泼冷水，这么大的吊车，咱们从来没搞过，又没有现成的资料，万一有点差错，我们要负责任呀！”

乙：你这是不相信。

甲：我是不放心呀。

乙：凌云是怎么表示的？

甲：“我们是要负责任，我们的责任就是自力更生，艰苦奋斗，把吊车制造出来。为国争光，为毛主席的革命路线争气呀！”

乙：说得好！

甲：听了她的话，我也受到很大鼓舞，所以我说：“凌云同志，让我也参加突击队，跟你们一块学习，一起战斗吧！”

乙：应该这样做！

甲：为了研究设计问题，那天下班我去找她，到她家一看……嘿！

乙：还真在家哪！

甲：你看见啦？

乙：没有哇！

甲：那你怎么知道在家呐？

乙：噢！没在家。

甲：没在家我乐什么呀？

乙：我知你乐什么呐——那么到底在家没在家呀？

甲：在家正学习呐。

乙：你看是不是？

甲：只见她一手捧着《实践论》，一手拿着钢笔……

乙：正学《实践论》呐。

甲：漆黑的头发，梳着两个小刷子；黑红的脸膛，布满了皱纹，穿着花汗衫，带着老花镜。……

乙：你等会吧！你说的这是凌云呐？

甲：这是凌云跟她师傅一块学习哪。

乙：说了半天是俩人儿？我说怎么这么乱呢！

甲：我们当时在一起讨论和分析了设计当中存在的一些问题。

乙：问题多吗？

甲：我算了算，足有三大卷！

乙：问题有论卷的吗？

甲：解决这个问题，画成图纸有三大卷。

乙：都有什么问题？

甲：有吊车结构的设计，减速箱的计算，平稳性、抗弯度、焊接质量、材料强度、固定方式、配合精度……。

乙：还真够复杂的。

甲：为了解决这些问题，凌云提出，我们要走出设计室，到工地去，到工人群众当中去。

乙：对，到实践中去。

甲：可老赵不同意到工地去。

乙：为什么？

甲：他说：“凌云呐，到工地去，只能学学和泥摆砖，这砌墙跟咱们设计是两码事。”

乙：怎么会是两码事？

甲：可是凌云的建议得到了党支部的支持，她背起了制图板、扛起了行李，来到工地。

乙：做得对。

甲：她和工人师傅一起学理论，一块儿促大干，一起画图纸，一块把楼建，一起来运砖，一块流大汗。

乙：对，和工人群众相结合嘛！

甲：凌云通过在工地上的锻炼，脸晒黑了，心炼红了，思想上有了深刻的体会。

乙：什么体会？

甲：她深刻地体会到，工人阶级最有实践经验，最富于创造力，更加坚定了向工人阶级学习的决心。

乙：对。应该很好的向工人阶级学习。

甲：通过劳动，我也有很大的收获。

乙：是吗？

甲：我深刻体会到，这楼房敢情是一层一层盖起来的。

乙：可不是一层一层的盖嘛，噌一下子上去，那成二踢脚啦！

甲：我是说通过这个道理，她受到了启发，找到了解决问题的方案。

乙：什么方案？

甲：吊车设计成组合结构，随着楼房一层层的盖起，吊车需要一节节的增高。在工人师傅的帮助下，经过几十次的试验，画出了吊车的全部图纸。

乙：噢，把图纸画出来了。

甲：大家看了非常高兴，赵工程师看了也非常感动，他激动地说：“凌云同志真能干呐！”

乙：我们工人大学生就是能干嘛。

甲：可凌云不这么说。

乙：她怎么说？

甲：她说：“这是群众智慧的结晶，离开了大家，我一个人是什么事情也办不成的。一滴水汇不成汪洋大海，一块砖盖不起高楼大厦。”

乙：说得对。

甲：一粒米闷不了一锅饭，一滴油炸不了一个大油饼。

乙：这也是凌云说的？

甲：这是我说的。

乙：我听不象嘛。

甲：这时赵工程师要求参加突击队，我们大家是热烈欢迎。

乙：对，团结战斗。

甲：在党支部的领导下，开始了紧张的战斗。凌云同志一马当先，赵工程师抢攻关键，同志们你追我赶，真是人人流大汗，个个闯难关。经过六十多天的奋战，终于把吊车制造出来了。

乙：好！

甲：吊车安装在工地上，经过实际考验，技术性能达到了先进水平。

乙：真是实践出真知。

甲：啊！

乙：怎么啦？

甲：你看那吊车多高哇！

乙：嗯，是够高的。

甲：高大的塔吊，巍然屹立，塔峰红旗插入云霄，机器开动，马达轰鸣，大吊臂横贯长空！

乙：嘿！

甲：一批批砖瓦，一批批构件，如同长了翅膀，腾空飞翔，真是威风凛凛，雄伟壮丽，大大方方，美美观观。

乙：什么叫美美观观？

甲：太美啦！

甲：当时我越看越高兴，越看越激动，越看越好象看到了凌云同志的高大形象。

乙：我们应该向她学习。

甲：当时我觉得：凌云同志她那高大的形象和敢想敢干的革命精神，真不知道怎么样来形容她。

乙：我看你用你们自己制造的塔吊来比喻就可以形容嘛。

甲：用吊车能比喻吗？

乙：怎么不能比喻啊？

甲：首先，凌云同志她那高大的形象能比喻吗？

乙：你看，吊车有高大的身躯呀！

甲：凌云同志有宽阔的胸怀。

乙：吊车有长长吊臂呀！

甲：凌云同志敢挑千斤重担。

乙：吊车能盖大高楼呀！

甲：凌云同志是毛泽东思想培育的壮苗，建设社会主义的先锋战士。

乙：吊车是革命群众智慧的结晶。

甲：凌云同志有共产主义远大理想。

乙：吊车……真是大吊车……

甲：还是不能比呀！

声 情 并 茂

(相 声)

北京仪表局业余文艺宣传队 陈 超 执笔

乙：相声是一门语言艺术，主要是通过声音表达人物思想感情……

甲：喂喂喂。

乙：这位同志在这儿干嘛哪！

甲：怎么样哇？

乙：什么怎么样呀？

甲：听的见吗？

乙：噢，听声哪！听得见。

甲：有声吗？

乙：这……没声怎么听见的。

甲：声音美吗？

乙：挺美的。

甲：音量够吗？

乙：这声不小啦！

甲：这么说话筒完全合乎您的要求。

乙：完全可以呀！

甲：那你现在可以把它抱走了。

乙：哎……我抱它干什么呀！

甲：你不是用户吗？

乙：谁是用户呀？这都哪儿跟哪儿呀？

甲：那你是……。

乙：我是说相声的，是表演节目来啦。

甲：噢，那咱们差不多。

乙：你也是说相声的。

甲：我是修“象”声的。

乙：什么叫修相声呀？

甲：简单地说就是拾掇话筒的。

乙：这怎么能叫修相声呢？

甲：我问你演出当中声音怎么出去？

乙：通过传声设备话筒播出去。

甲：播出去的声音是不是应该和你的声音相象？

乙：那当然得象了。

甲：这就是“象”声。

乙：噢，这么个修相声啊！

甲：话筒质量好不好，直接影响着声音的象不象；声音的美不美，又能说明我们检修工为用户服务的好坏。

所以，我们随时都要征求用户的意见。

乙：噢，说了半天你是征求意见来啦。

甲：主要还是通过声音对话筒进行质量鉴别。

乙：鉴别？

甲：啊！比如你在发声的过程中，话筒里老是“呜呜”的。

乙：这是什么毛病？

甲：噪音大。比如你这一说话，话筒里老是“啦啦”的。

乙：这是什么毛病？

甲：失真大。比如你这一唱歌，话筒里老是“依依”的。

乙：这是什么毛病？

甲：里面零件有磨损。比如你这大声嚷，话筒就是不出声。

乙：这是什么毛病呀？

甲：我没开电门。

乙：废话！你没开电门也算话筒的毛病？

甲：反正通过声音能反映话筒的质量。

乙：看来你对话筒挺有研究。

甲：不行，比起我们组长来我差多了。

乙：你们组长是谁呀？

甲：无线电器材厂话筒检修组组长，共产党员岳进声同志。

他是无产阶级文化大革命中冲杀出来的闯将，学理论的尖兵，促生产的模范，学大庆的红旗手，技术革新的带头人。他对本职工作是无限热爱，对话筒有深厚的感情。他常说：“话筒虽小重千斤，革命斗争不可分，现实生活不可少，各行各业离不了。”

乙：这么说，各行各业都用得着话筒。

甲：那当然了。比如工业生产，农业调拨。

乙：用得着话筒。

甲：交通运输，军事联络。

乙：用得着。

甲：文艺演出，参观展览。

乙：用得着。

甲：开会总结，交流经验。

乙：用得着。

甲：学习讨论，睡觉吃饭。

乙：用得……吃饭也用话筒？

甲：当你乘坐火车的时候，火车上这样广播：“旅客同志们
请注意！现在开饭时间到了，请您到餐车去用饭。”

乙：还真用得着。

甲：告诉你，小小话筒与社会主义革命和社会主义建设紧密相连。

乙：这么重要哪？

甲：由于我们岳组长对话筒有着深刻的认识，所以他能主动走访用户，修理上门。

乙：岳组长都经常到哪些单位去？

甲：没准。

乙：没准？

甲：走到哪儿，修理到哪儿，工作到哪儿，服务到哪。有的时候根据话筒出现的问题，也在厂里修。

乙：那是用户把话筒送到厂里来啦。

甲：有的时候在使用单位修。

乙：那是走访的时候遇到的。