

藥性總義

凡藥酸屬木入肝色青者亦入肝 苦屬火入心色赤亦入心 甘屬土入脾色黃亦入脾 辛屬金入肺色白亦入肺 鹹屬水入腎色黑亦入腎 此五味五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能軟堅能下淡者能利竅能滲瀉此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣為陽味為陰氣無形而升故為陽味有

質而降故為陰氣厚者為純陽薄為陽中之陰味厚者為純陰薄為陰中之

陽氣薄則發泄厚則發熱陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱味厚則泄薄則通

陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利辛甘發散為陽酸苦瀉泄為陰辛散甘緩故發肌表酸收

苦吐瀉鹹味漏泄為陰淡味慘泄為陽輕清升浮為陽重濁沉降為

陰清陽出上竅本乎天者親上上竅七謂耳目口鼻濁陰出下竅本乎地者親下下竅二謂前後二陰清

陽發腠理腠理肌表也陽升散於皮膚故清陽發之濁陰走五臟陰受氣于五臟故濁陰走之清陽實

四肢四肢為諸陽之本故清陽實之濁陰歸六腑六腑傳化水谷故濁陰歸之此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象春氣薄者降而收

秋象秋氣厚者浮而長象夏味厚者沉而藏象冬味平者化而成象土氣厚味薄

者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱薄者

可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂一物之中有根升稍降生升熟降者是升降在物亦在

人也凡根之在土中者半身以上則上升半身以下則下降雖一藥而根稍名別用之或差泥亦罔効

凡質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻裏為
枝者達四肢為皮者達皮膚為心為幹者內行臟腑枯燥者入氣分
潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡色青味酸氣臊臊為木氣所化性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽經

胆相表裏色赤味苦氣焦焦為火氣所化性屬火者皆入手少陰心手

太陽小腸經心與少陽相表裏色黃味甘氣香香為土氣所化性屬土者

皆入足太陰脾足陽明胃經脾與胃相表裏色白味辛氣腥腥為金氣

所化性屬金者皆入手太陰肺手陽明大腸經肺與大腸相表裏色

黑味鹹氣腐腐為水氣所化性屬水者皆入足少陰腎足太陽膀胱經腎與

相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一臟配一腑腑皆屬陽故為甲丙戊庚壬臟皆為陰故為乙丁己辛癸也 十二經中惟

手厥陰心包絡手少陽三焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主血諸藥入厥陰血分者併入心包絡少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命門相火散行於膽三焦心包絡故入命門者併入三焦此諸藥入諸經之部分也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實則泄其子又曰子能令母實如腎爲肝母心爲肝子故入肝者併入腎與心肝爲心母脾爲心子故入心者併入肝與脾心爲脾母肺爲脾子故入脾者併入心與肺脾爲肺母腎爲肺子故入肺者併入脾與腎肺爲腎母肝爲腎子故入腎者併入肺與肝此五行相生子母相應之義也

凡藥各有形性氣質其入諸經有因形相類者如連翹似心而入心

類腎之有因性相從者如酒者走血分藥者入氣分本乎地者親下之類有因氣相求

者如氣香入脾氣焦入心之類有因質相同者如頭入頭幹人身枝入肢皮行皮

類自然之理可以意得也

有相須者同類而不可離也如黃柏知母破故布桃胡之類為使者我之佐使也惡

者奪我之能也畏者受彼之制也反者兩不可合也殺者制彼之毒

也此異同之義也 肝苦急急食甘以緩之甘肝欲散急食辛以散

之剋以辛補之細以酸瀉之白芍草是則瀉子甘

心苦緩急食酸以收之五味心欲更急食鹹以更之確用鹹補之泄以

甘瀉之參實則瀉子虛則補母姜脾苦濕急食苦以燥之白脾欲

藥性總義 頌文堂

緩急食甘以緩之甘用苦瀉之黃以甘補之參實則瀉子皮虛則補

母鹽炒肺苦氣上逆急食苦以瀉之子肺欲收急食酸以收之子用酸

補之味五以辛瀉之皮實則瀉子只虛則補母味五

腎苦燥急食辛以潤之知開腠理致津液通氣也腎欲堅急食苦以

堅之橫用苦補之橫以鹹瀉之澤實則瀉子白虛則補母味五此五臟

補瀉之義也

酸傷筋辛勝酸 苦傷氣鹹勝苦 甘傷肉酸勝甘辛傷皮毛苦勝

辛 鹹傷血甘勝鹹此五行相克之義也

辛走氣氣病無多食辛 鹹走血血病無多食鹹 苦走骨骨病無

多食苦 甘走肉肉病無多食甘 酸走筋筋病無多食酸 此五

病之所禁也

多食鹹則脈凝泣而變色

多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急

而爪枯

多食酸則肉胝

音支脇_結而_支痞_結揚

多食甘則骨痛頭長落

此五味之所傷也

凡藥須俟製焙畢然後秤用不得生秤濕潤藥皆先增分兩燥乃_和

凡酒製并提姜製溫散入鹽走腎而軟堅用醋注用而收斂重便除

劣性而降下米泔去燥性而和中乳潤枯生血蜜甘緩益元陳壁主

和土氣以補中州延煨麴製抑酷性勿傷上脂黑豆甘草湯浸并解

毒又令平和羊酥豬脂塗燒或滲骨容易脆斷去瓢者免脹去心者

除煩此製治各有所宜也

心爲君主之官神明出焉肺爲相傳之官節制出焉膽爲中正之官
決斷出焉肝爲將軍之官謀慮出焉膈爲使臣之官喜樂出焉脾爲
倉廩之官五味出焉大腸爲傳導之官變化出焉小腸爲受盛之官
化物出焉膀胱爲州都之官津液藏焉氣化出矣腎爲作強之官伎
巧出焉三焦爲決瀆之官水道出焉胃爲水谷之海五臟六腑之
心藏神 肝藏魂 肺藏魄 脾藏意 腎藏志也

傷寒論 寅卯辰上屬少陽 巳午未上屬太陽 申酉戌上屬陽

明 亥子丑上屬太陰 子丑寅上屬少陰 丑寅卯上屬厥陰

凡病欲解之時必從其經氣所旺之時也或者病重亦從旺時而病
增病輕亦從旺時而病減學者識之

方時行曰經云手之三陰從腹走手手之三陽從手走頭足之三陰從頭走足足之三陰從足走腹是以三陰三陽俱相接於手足也或
陽氣內陷不與陰氣相順接故手足厥冷也經曰凡陰陽不相順接
便爲厥 又云陽極生陰陰極生陽一定之理也如夏至一陰生因
陽極也冬至一陽生因陰極也

五

丁卷之三

三

八

脈訣摘要

人迎氣口說

李士材著

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口人迎以辨外因氣口以辨內因又曰人迎緊盛傷於風氣口緊盛傷於食蓋寸部三分關部三分尺部三分三部合計共得九分每部三分者謂一指三分前一分中一分後一分也此云關前一分仍在關上之前一分耳人多誤認關前二字竟以左寸爲人迎右寸爲氣口誤矣須知左關前一分正當肝部肝爲風木之臟故外傷於風者內應風臟而爲緊盛也右關前一分正當脾部脾爲倉廩之官故內傷於食者內應食臟而爲緊盛也觀其但曰傷於風勿泥外因而概以六氣所傷者亦取人迎也

但曰傷於食勿泥內因而概以七情所傷者亦取氣口也 古人取
人迎氣口有兩法在左右兩手分之左爲人迎右爲氣口 在右手
一手分之肺在寸爲人迎脾在關爲氣口蓋肺主皮毛司腠理凡風
邪來尅先犯皮毛皆肺經腠理不密所致也若脾氣口上已分辨茲
不復贅

喻嘉言又云人迎乃足陽明之經脈在咽喉兩旁氣口乃手太陰之
經脈在兩手寸口此一辨也

東垣論氣虛之脈曰洪大而虛又曰內傷氣口大於人迎 丹溪論
血虛曰陰虛則浮之洪大沉之空虛馮氏則曰寸微尺大爲陽氣下
陷尺微寸洪爲陰火上乘大抵寸爲陽浮亦爲陽沉爲陰尺亦爲陰

數爲陽緩爲陰洪大而虛謂浮之沉之皆洪大而兼虛脈也若沉之
空虛則爲血虛矣不可不辨

衝陽太谿太衝

衝陽脈者胃脈也卽趺陽脈也在足跗卽脚面也上五寸骨間動脈
上去陷骨三寸蓋土者萬物之母衝陽脈不衰胃氣猶在病雖危尙
可生也然於旺中又忌弦急弦急者肝脈也若見此脈爲木來尅土
謂之賊邪不治

太谿者腎脈也在足內踝後跟骨卽是跗後兩傍圓骨俗名踝跗骨
上動脈陷中蓋水者天一之元太谿不衰腎猶不絕病雖危尙可生
大衝者肝脈也在足大指本節後三寸陷中蓋肝者東方木也生物

之始此脈不衰則生生之機尚可望也婦女專以此爲本

脫陰脫陽

六脈有表無裏如濡脈之類此名脫陰 六脈有裏無表謂之陷下如弱脈之類名曰脫陽六脈暴絕此陰陽俱脫也經曰脫陰者目盲脫陽者見鬼陰陽俱脫者死

重陰重陽

寸脈浮大陽也又兼疾脈此陽中之陽也名曰重陽尺脈沉細陰也又兼遲脈此陰中之陰也名曰重陰上部重陽下部重陰陽亢陰隔癲狂乃成經曰重陰者癲重陽者狂

一歲之中脈象不可再見

春弦夏洪秋濇冬石各隨時令而見此其平也如春宜弦而得洪脈者至夏必死得濇脈者至秋必死得石脈者至冬必死爲真臟之氣先洩也其象先見於非時當其時不能再見矣

真臟脈見乃決死期

肝病則脈弦弦則勁急如循刀刃真肝脈見也庚日篤辛日死死於申酉時心病則脈洪洪而鼓躁如操帶鉤者真心脈見也壬日篤癸日死死於亥子時脾病則脈芤脈來如屋之漏如水之流介然不致者真脾脈見也甲日篤乙日死死於寅卯時肺病則脈濇濇而輕短如風吹毛者真肺脈見也丙日篤丁日死死於午未時腎病則脈石石而搏激如雀之啄者真腎脈見也戊日篤己日死死於辰

戊丑未時其有過期者倉公所謂能食也

三禁

足太陽膀胱經禁下若下之太早變證百出

足陽明胃腑禁發汗禁利小便犯之重損津液脈必代結

足少陽膽經禁汗禁下禁利小便汗之犯太陽下之犯陽明利小便則使生發之氣陷入陰中

太陽一禁陽明二禁少陽三禁此定禁也至三陰則無定禁但非胃實乃禁下耳

六經傷寒遞傳論

內經曰傷寒一日太陽受之太陽經脈隨腰脊過頭頂故頭項痛腰