

灵寿县文史资料

(第三辑)

91

中国人民
政治协商会议
河北省灵寿县委员会编

03 07

灵寿县文史资料

(第三辑)

生活风俗专辑

中国人民政治协商会议灵寿县委员会
文史资料委员会
一九九一年七月一日

灵寿县文史资料

第三辑

中国人民政治协商会议灵寿县委员会

文史资料征编委员会 编

编著 赵清玉

河北省灵寿县印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 字数:

1991年7月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 0001—1000册

E64/03
灵寿县文史资料征编领导小组

组 长：秦集中

副组长：刘吉来 葛学明

成 员：王延忠 刘荣堂 安更午 张元骥
张锡华 张金钟 韩正庭 黄一德

编辑委员会

主 任：韩正庭

副主任：曹庆琳 赵清玉 雷瑞海

委 员：李庆美 吴永民 胡 宁 曹大追

编 者：赵清玉

主 审：曹庆琳

序

刘 吉 来

世界上有了人就自然而然地形成了人的群体。男与女，长与幼，是最原始最简单的群体。奴隶社会以后，群体关系就更加复杂起来。

这个时候，人与天地，人与“鬼神”，人与大自然的一切，以及劳动群体与劳心统治者之间和各个群体、部落之中，时时事事都在发生着缠联不绝，分割不开的社会关系。

在大自然这个幽深浩渺，漫无边际的环境中，有日月星辰风雨雷电，有山峦岗岭江河海洋，有奇花异草珍禽怪兽。人与之杂处，食宿同居，生老病死，赖以存之。渐渐地构成了人与人，人与物之间的一种礼仪法度。人为之，己为之，人人皆为之。久而久之，便形成了人们不加商榷而约定俗成的习惯作法，这便是风俗。西周时，周公旦制礼乐、建典章，民风民俗更加完备。

历史悠久号称中山古国的灵寿，方圆一千多平方公里，人口二十多万。这个大群体经历了数千年的演变，世代交替，人事变革，在复杂的演变过程中形成了它独特的风俗习惯。但是，灵寿境内有平原，有丘陵，有山地，长达一百多公里，人情事故各地不同，风俗习惯也因而各异。本书的作者们积累了十多年的经验，踏遍了全县的深山僻地，了解到各地区的人情事故，编写成长达数十万言的篇章；他们用谦虚的话语，严谨的撰述，古风今俗，全面探讨。描述传承了过去没有文字记载的现行民间习俗，给灵寿增添了光辉绚丽的异彩。这些描绘如同多姿多态的画卷，

是丰富的文化宝库。对我们在今后的灵寿民俗探讨中，明辨是非取精弃粕有着一定的社会教育意义。

在本书的编写内容中：有衣食住行的生活习惯；有祝福庆贺的岁时节日；有民间通行的婚丧嫁娶；有互通有无的集市贸易；有祈祷祭祀的神祇庙会；有形形色色的千行百业；也有人事往来的家庭琐事。诸如此类，在今天的新社会里，既不能全有，也不能全无。取乎舍乎，只有“择其善者而从之。”古语云：“尽信书则不如无书。”我读本篇后，感觉到这句话是有它一定道理的。

世事繁冗，学海无涯，民风民俗也有它的奥妙处。望我读是书者共为研讨之！

冒昧陈辞，数语志之，是为序。

一九九一年春

目 录

风俗概述.....	(1)
生活习俗	
粗朴的衣着妆饰.....	(5)
俭朴多样的饮食.....	(10)
坚固实用的住宅.....	(16)
岁时节日	
节日之说.....	(21)
春节的来历.....	(22)
繁忙的腊月.....	(24)
纪年用字考.....	(26)
对联的起始与沿革.....	(27)
放爆竹的缘由 年画和神像.....	(31)
迎神.....	(32)
迎新之夜.....	(33)
拜年.....	(35)
迎喜神.....	(36)
串亲.....	(37)
破五 正月里的禁忌.....	(38)
老鼠娶媳妇.....	(39)
饺子的历史 春节的文娱活动.....	(40)
贴“福”字趣话.....	(42)

	元宵节.....	(46)
	烤柏翎火的由来.....	(48)
	天穿日 填仓日.....	(49)
	龙头节.....	(50)
	清明节.....	(52)
	端午节.....	(57)
	送羊节.....	(63)
	六月十三.....	(65)
	乞巧节.....	(67)
	中元节.....	(69)
	中秋节.....	(71)
	重阳节.....	(73)
	十月朝.....	(74)
	冬 至.....	(76)
	腊八粥.....	(77)
	祭 灶.....	(78)
	除 夕.....	(80)
婚嫁习俗	成婚的程序和礼俗.....	(83)
	婚嫁陋俗.....	(88)
	婚姻制度的改革.....	(90)
	结婚为什么要闹洞房.....	(94)
	为什么喜庆事多用双喜字.....	(96)
生育习俗		(99)
丧葬习俗		(107)
	附：乱葬坟.....	(125)
行业习俗	剃头的.....	(127)
	煎猪的 锅匠.....	(129)
	要饭花子.....	(130)

	附：什么人都有用·····	(136)
礼貌礼仪 ·····		(141)
集市庙会 ·····		(149)
	附：陈庄庙会·····	(153)
	慈峪的正月十五灯会·····	(156)
杂俗	跑轿子 求雨·····	(159)
	锯门限·····	(163)
	学徒、学艺、上学·····	(164)
	义亲、认干亲、结拜兄弟·····	(165)
	贺新生、过生日、祝寿庆·····	(167)
	建房和迁居 贺号·····	(168)
	妇女称呼的流变·····	(169)
	家庭与分家·····	(170)
	象征与预兆·····	(171)
	堕 民·····	(172)
	叫 魂·····	(174)
	夜哭症 禁忌日和吉庆日·····	(175)
	许愿、还愿·····	(176)
	耍钱赌博 祭祀·····	(177)
	吸毒 娼妓 蓄辫·····	(178)
	裹小脚 蓄婢 纳妾·····	(179)
	敬神 看风水·····	(180)
	择吉日 药锅只取不送 求子求财·····	(181)
	圆 梦·····	(182)
	禁 忌·····	(183)
其它方面	关于吸烟·····	(186)
	由捻线到纺线·····	(188)
	义务修桥补路·····	(189)

摸手交易·····	(190)
关于雷殛现象·····	(191)
关于“母虎”的说法 扫天娘·····	(192)
引火的演变·····	(193)
照明的演变·····	(194)
从粮食加工器械的演变看社会的进步·····	(195)
五行八做的匠人·····	(199)

补白短文及资料

四大天王何许神·····	(4)
秤杆上的星儿·····	(20)
命妇的封号·····	(82)
我国古代科学成就之一——算盘·····	(98)
古代年龄的代称·····	(106)
农历各月的代称·····	(140)
结婚纪念称谓·····	(148)
新时代用人原则·····	(158)
禁忌日和吉庆日·····	(175)
调查六戒·····	(202)

风 俗 概 述

所谓风俗，就是风土人情，民俗习惯。它是历代社会上沿袭下来的人与人、人与物、人与自然现象互相关连的具体表现。它表现了人们历史上的思想感情和生活情趣。它受社会制度、经济条件、自然环境的制约，是人类文化史和社会史的重要一环。

灵寿是个古老的山区县，山穷水恶，地瘠民贫。旧时代，人们生活困苦，养成了耐劳苦，尚节约、忠厚朴实、讲究实惠的习俗；山峦险阻，交通闭塞，因而本县人们的生产、生活方式一向比较落后，思想意识比较保守。由于十年九旱，灾歉频仍，产量低，收入少，人们终年辛苦，不得温饱，常以糠菜度日。在此情况下，人们不断探索研究，使有限的物质资料，发挥更大的作用，于是，在食用方面就形成了“糠菜混吃”和粗粮细作的习俗，除用瓜、薯、米、杂面、豆角等煮成杂巴饭外，日常主食还能变换花样数十种。全县皆山，劳作行路甚为艰难，衣物耗损很大，加之本县当时极少产棉物力维艰，在衣着上就出现了只有裤腿没有裤裆的棉夹“衩裤”，和坚实笨重的“双脸鞋”，以及又厚又重的土布袜。山高路险贫穷落后，物资缺乏，居住房舍多是因地势高低而修建的草房、土窑和低矮阴暗的简陋土屋。由于以上衣、食、住的种种原因，因而形成了灵寿的特殊风俗习惯。这些习俗是灵寿劳动人民智慧的结晶，它陶冶了人们的性情，培育了人们的美德。

灵寿自古以来民风淳朴、重仁义、尚友爱。在岁时节令、婚丧嫁娶以及娱乐竞技诸方面，都有其特殊的表现。当然，由于时代的局限，在传承下来的风土民俗中，也揉进了某些封建道德观念和宗教迷信色彩。

建国后，灵寿发展交通事业，大兴水利，改革耕作制度，产量逐年提高，收入不断增加，生活水平相应的得到了改善。吃的方面：广大乡村以小麦为主。“糠菜混吃”的生活改变了；穿的方面：从原来只重视结实耐用而变为讲究漂亮大方，款式多样新颖；住的方面：一扫过去的茅草小屋，而变成了宽敞明亮，通风透光的房舍。苏家庄一机厂的建立，土岭金矿的开发，全县公路的畅通，外地人的生活习气，大量涌入境内，旧习俗受到冲击。发生了千差万别的变化。尤其是城关周围和公路沿线的慈峪、岔头、陈庄、团泊口、南营等乡镇人们的衣着用具和室内陈设大有城市化之趋势。其它旧风陋俗也因而迅速变革。例如：过去灵寿的山区妇女产后三天内只准喝清米汤，十天半月不得吃稠饭，整月不让吃肉和蛋。致使不少妇女、婴儿因营养不良而丧生。现在呢？时代变了，社会变了，人的思想也变了，产后不但要休息，而且要食用大量有营养的食品保证了妇婴的身体健康。又如，旧社会灵寿的广大妇女常年住在家里，“坐炕头”（做针线活），“转三台”（碾台、井台、锅台），从不下地参加生产劳动。这样，就产生了妇女们“穿汉子、吃汉子，死了汉子嫁汉子”的依赖思想。偶有妇女下地者，是会受到别人讥笑的。民谣说：“黑乌鸦，叫呱呱，婆婆耕地媳提耙。走道的，别笑话，俺家的男人不在家”似乎妇女下地是不务正业似的。今天，二十年代号召妇女放脚，四十年代动员妇女参战，五十年代贯彻了婚姻法，从此灵寿的妇女彻底解放了，数千年来所形成的“大门不出，二门不迈”和“婚后久住娘家”等习俗为之一变，现在灵寿妇女不仅成为工农业生产战线上的主力军，而且参与了政治活动，真正起到

了半边天的作用。然而风俗习惯，是有其延续性的，而且旧风陋俗更有其顽固性。建国后，灵寿县生产发展了，吃糠咽菜的生活结束了，而作为粮菜混吃的“灵寿杂巴饭”以及与生产有利的良好习俗仍在延续着；大兴水利，旱涝保丰收，人们的生活提高了。但**节衣缩食**、**细水长流**，“宁可少用，不肯断顿”的节俭习俗依然保留着；工业的大力发展，缝纫机的全面普及，使服装款式大为改进，但山区的老年男女仍然穿着大襟衣和挽腰裤；婚姻法的贯彻，使妇女们得到解放，由父母包办的婚姻习俗一变而为男女自主的婚姻制度实为一大改革。但变相包办，合婚等婚、属相配合的封建遗俗依然存在。索要彩礼之风，比过去有增无减。兄弟越多，彩礼越重。甚至出现了“高级人，高级彩，高价姑娘二千块”和“‘四大件’（自行车、缝纫机、手表、电视机）”，不能少“三十条腿”（大立柜、双人床、写字台、木扣箱、沙发、条几等）不能缺”的变相索彩现象。这样一来，男方一时拿不出钱来，只好婚前借款，婚后分债（分家时分担债务），后患无穷。迎亲仪式，尽管政府提倡婚事新办，但除了机关、厂矿施行新式婚礼外，农村大多数农民还是采用旧的婚礼仪式。虽然取消了骑马坐轿之俗，但仍有娶客、送客，小孩“压轿”之风俗。尽管如此，但旧的婚嫁中的习俗一定要随着社会经济的发展而渐渐地向着新社会的方向转变。

在阶级社会中，风俗习惯的形成与统治阶级的大力提倡有关。旧社会统治阶级大力宣扬唯心主义，制订了许多带有封建迷信色彩的习俗。例如明清时期，全县各地供奉神像，组织神会，打坐、祈雨、祭灾、路供、持咒、游百病等纯属迷信活动的陋俗就有几十种。建国以后，大部分迷信活动，虽有所敛迹，但在婚丧嫁娶，岁时祭祀以及日常生活的习俗中，仍带有封建迷信的色彩。所有这些，只有在社会科学的进步和生产力的不断发展中，去逐步得到改变。

近些年来，随着社会生活不断的改进和精神文明建设的需要，那些不健康的鄙习陋俗，正在日趋淘汰。而适应新时代新生活的传统习俗，还是要得到继承和发扬的。

“四大天王”何许神

在我国许多名寺古刹中，都有四尊威武雄壮、栩栩如生的“四大天王”塑象。至于问起“四大天王”何许人也，恐怕就鲜为人知了。

相传“四大天王”是：增长天王魔礼青，身青色，高擎青云宝伞，因剑刃称“锋”取其同音字“风”，职“风”；持国天王魔礼海，身白色，态度安然，怀抱四弦玉琵琶，有欲弹之状，取其“欲弹琵琶，需先调弦”之“调”字，职“调”；多闻天王魔礼红，身绿色，右手掌混元珠伞，左手持银鼠，则取其“有雨需伞”之“雨”意，职“雨”；广目天王魔礼寿，身红色，手中缠绕一龙蛇，是取其“蛇宜顺，不宜戢”的“顺”字，职“顺”。按四大天王手执宝物的谐意，寓示“风调雨顺”，因而亦称“护世天尊”，俗称“四大金钢”。这是古人依据《封神演义》而塑造的。

文史委辑

生 活 习 俗

粗朴的衣着妆饰

1. 服饰：服饰是人类文明的标志之一。不同时代和地区，服饰有其不同的特点。它同物质生活基础、经济地位、意识形态等紧密相连。旧社会，灵寿产棉很少，也少纺织，服饰十分粗劣。少数有钱人家，夏穿单，冬穿棉，春秋穿夹衣，夹裤。广大劳动人民无力备制。夏季，男子赤上身露膀子，只穿粗布短裤；妇女们破衣烂裳遮身；冬季，只能补补纳纳凑合件“棉衣”以避风寒。就是做件省穿衣服，也只在走亲访友时用。闺女出嫁，做件好衣服，买条花裙子，只在结婚时穿。

衣服款式：清末至民国初期，无论男女老幼，衣色以青、兰、黑为主。衣料贫富殊异，按其家庭经济状况而定：富户人家多穿绸缎皮纱等，并且绣以花卉。衣式如长袍、长衫为礼服。出门作客，外加马褂，以示庄重，最低也是洋布制作。而广大贫苦者，多用土布加以粗染。衣式：男性不论长衫、短袄内衬外罩，一般都是长圆领和大襟，从脖领处至右臂下缀铜扣或结蒜疙瘩扣。劳动者除夏季外，多是短袄、长裤。大襟式有长的——棉的叫袍子；单的叫衫子（或大衫儿）。短的——棉的叫袄；单的叫褂子。

民国初年，男子穿对襟（也叫对门）布褂，棉袄，胸前开口，缀蒜疙瘩扣，布袋缝于前襟左右下端；建国前后有的棉袄口

袋已开始缝于腋下内层，称“插手口袋”。女性服装多为大襟式的齐腰短衫和长裤。男裤前无开口，女裤右侧无开口，左右无兜，前后两面均能对穿。平时男子多缠腰带，妇女习用围腰。

裤子是在裤裆上面缝上半尺宽的裤腰，掩住后用裤带紧系住，称“挽腰裤”或“打折裤”，男女同样。

穷苦人家，有的只缝棉裤腿，入冬后套在夹裤外面，系在腰带上，叫衩裤。

各种裤子的下口，都用1——1.5寸宽的带子缠扎，俗称“绑腿带儿”。衣服布料，一般农户都用土布或故衣旧棉拆补改做；颜色通常为白、兰、黑、灰，儿童和青年女子也有穿红绿颜色的。

二十年代起，改穿对襟褂的多起来，城镇青年逐步流行西式裤，即“一面穿”带左右兜的裤子；民国二十年（1931年）以后，城镇男子流行列宁装，出现中山装。妇女兴戴子罗裙，但数量较少。

建国初期，戴子绝迹，中山装逐渐增多；五十年代后期，长袍长衫基本绝迹，大襟衣褂仅限于农村妇女；同时裁绒领的二大衣等开始出现。

建国后，随着经济的发展，人民生活水平提高，机制布逐步代替了土布，斜纹、卡叽、的确良、涤卡、涤纶、呢子、毛料等在本县城乡畅销。

六十年代，男装多数是中山装，学生装、青年装、工作服和对襟褂；女装主要是列宁装、春秋衫、两用衫和大襟式。衣料由兰士林改为卡叽、平板布、灯芯绒、毛织品、府绸等。

八十年代开始，西装流行，各式中青年时装不断更新。近年来，境内男女变化较大，衣料及款式都朝着化纤布和流行式方向发展，其中以牛仔褲、连衣裙、毛呢服等在城镇青年中最为盛行。

缝纫机在本县普及，衣服款式也大为改进。旧式的前襟袄褂

和“掩腰裤”除山区极少老年人尚有穿的外，一般人上衣为制服，下衣为西裤。夏季有衬衣、汗衫、汗褂；春秋有线衣、秋衣和棉毛坎肩；冬季有棉衣、绒衣、毛衣和大衣；一些女子还穿风雨衣、登山服、羽绒衣。八十年代，衣服款式繁多，新颖，穿西装的人多，花色由单纯的白、兰、黑、灰向五颜六色转化。

2. 鞋袜：谚云：灵寿尽山沟，山沟尽石头，去时穿新鞋，回来手提溜”。灵寿人穿鞋重坚固耐用。县内妇女做鞋负担很重，每年伏天，妇女们趁气候潮湿，搓麻绳、纳鞋底，准备作鞋之用。清末民国初期，春秋夏三季，鞋子多为深色、黑色，男子普穿低帮、“双脸”鞋，前头平缀两道鼻子，故又称“双鼻子夹鞋”，后跟立缀一道皮脸，线纳鞋帮，麻绳纳底儿，底面平直，两脚可以换穿。还有一种是深山区流行的类似“双脸夹鞋”的鞋，但前端两鼻子是个钗形，俗称“牛鼻子鞋”。后逐渐为玄色、圆头、低帮的布夹鞋，俗称“馒头鞋”或叫“没脸鞋”。小脚妇女穿尖尖鞋，圆口或尖口，后跟稍高，大脚妇女穿绣花鞋，鞋面和鞋帮绣有各式花朵。

冬季多为蚌壳形的棉鞋，男女皆同。从二十年代开始“没脸儿鞋”逐步兴起，较“双脸鞋”稍显轻便，样式从鞋口上不断更新，如圆口鞋，尖口鞋，方口鞋等等。布料除富裕人家做省穿鞋用直贡呢、哗叽外，一般均用黑色土布。

建国后，一度盛行“绑带鞋”。女子兴“扛篮鞋”，这种鞋穿着合脚，但绑带系扣麻烦。以后又兴起了带有松紧口的“懒汉鞋”。鞋面的布料有帆布、条绒、平面绒、礼服呢等。

建国前，少数山乡妇女穿木屐，青年妇女穿绣花鞋。山区农民野外劳动多，穿带有铁钉子的掌子鞋。二十年代开始，在城镇居民中，男女鞋的质量基本相同，仪式样有别。建国后鞋式：有布单鞋、棉鞋，逐渐有穿皮鞋和解放鞋的，雨日穿胶质雨鞋。农民穿鞋无多大变化。