

魯迅詩歌選讀

墨臺無計逃神矢，
風雨如磐石閣圓。
遠寄哀牢峽，
蠻王不察我，
戎血屬軒轅。

二二歲時作，五十五歲時

寫之時，年未六十也。魯迅

I210.97/51

鲁迅诗歌选读

(征求意见稿)

首都师范大学图书馆



20645445



福建师范大学中文系
《鲁迅诗歌选读》编写组

一九七六年八月

645445

毛 主 席 语 录

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大

的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员

和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。……而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命

家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》



楊爵次到
夾指係苦村
為防子牛。

——
魯迅

目 次

自题小像	1
哀范君三章	5
他们的花园	12
人与时	16
替豆萁伸冤	20
《而已集》题辞	24
无题 杀人有将	29
赠邬其山	33
无题 惯于长夜过春时	38
送O. E. 君携兰归国	43
无题 大野多钩棘	48
湘灵歌	53
无题二首 大江日夜向东流	59
送增田涉君归国	63
答客消	67
好东西歌	71
公民科歌	75
南京民谣	80

无题 血沃中原肥劲草	83
自嘲	86
教授杂咏四首	92
所闻	100
无题 洞庭木落楚天高	104
赠画师	108
题《呐喊》	112
题《彷徨》	116
悼杨铨	120
题三义塔	124
无题 禹域多飞将	128
赠人二首	132
无题 一枝清采妥湘灵	136
阻郁达夫移家杭州	140
无题 万壑墨面没蒿莱	145
秋夜有感	150
题《芥子园画谱》三集赠许广平	155
亥年残秋偶作	158
附录 鲁迅论诗	164

自 题 小 像

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

题注 这首诗，是鲁迅留学日本第二年，题在自己的小照后面，赠给好友许寿裳的。据许寿裳回忆：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我的”。（《我所认识的鲁迅·怀旧》）鲁迅于一九三一年重写此诗时说：

“二十一岁时作五十一岁时写之时辛未二月十六日也”。

按：鲁迅二十一岁，当在一九〇一年二月至一九〇二年二月之间，其时鲁迅尚未出国，也未剪辫，疑误记。作诗时间应是一九〇三年。许寿裳还认为，这首诗“首句说留学外邦所受刺激之深，次写遥望故国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”（同上）可供参考。

灵台 心。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台”。郭象注：“灵台，心也。”

神矢 爱神之箭。罗马神话，爱神丘比特用箭射穿男女双方的心，两人便会相爱。鲁迅用它比喻自己永爱祖国和人民的深情。

风雨 借喻帝国主义和封建势力。

磐(pán盘) 扁厚的大石。

故园 故乡，借指祖国。

荃不察 指自己一片爱国深情还不能为祖国人民所赏识。屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮”。荃(quán全)，香草，喻楚国君。这里比作祖国人民。

荐 献。

轩辕(xuān yuán宣园) 黄帝号轩辕氏，传说为汉族的祖先。这里用来指祖国。

这首七言绝句，抒发了鲁迅热爱祖国、热爱人民的无限深情，表达了为祖国和人民的解放而奋斗终身的革命壮志，是鲁迅一生战斗实践的庄严誓词。

毛主席指出：“在中国的民主革命运动中，知识分子是首先觉悟的成份。”（《五四运动》）青年时代的鲁迅正因为看到清政府极端腐败，“绝望于孔夫子和他的之徒”（《且介亭杂文二集·在现代中国的孔夫子》），所以怀着寻求救国救民真理的宏愿，于一九〇二年三月去日本。

当时，东京是中国留日学生的聚集地，民主革命空气十分浓厚。革命的思潮深深地感染着鲁迅，他在东京弘文学院学习日语，一有空暇便“赴会馆，跑书店，往集会，听讲演”（《且介亭杂文末编·因太炎先生而想起的二三事》），积极参加当时各种革命活动，并且毅然剪掉象征清王朝反动统治的辫子，照相赠友，题诗言志，以革命行动表示自己献身于民族民主革命的决心。

远离祖国的鲁迅，时刻怀念着生活在水深火热之中的祖

国人民。二十世纪初年的中国，民族矛盾和阶级矛盾进一步激化。一九〇〇年伟大的义和团反帝运动，在八国联军和清王朝的联合进攻下被扼杀了。清朝反动政府顽固推行“宁赠友邦，不予家奴”的卖国投降政策，一九〇一年与帝国主义签订了《辛丑条约》。这是自鸦片战争以来，继《南京条约》、《天津条约》、《马关条约》等一系列不平等条约之后，又一丧权辱国的条约。半殖民地半封建的旧中国，灾难日益深重，山河残破，民不聊生。“风雨如磐暗故园”，正是当时旧中国社会的艺术写照。鲁迅遥望故园，感慨万千。祖国“风雨如磐”的现状，民族民主革命思潮的兴起，个人对救国救民真理的追求，这一切不断地向他心头奔袭而来，深深地激起他汹涌澎湃的爱国热情。“灵台无计逃神矢”，鲁迅借用“神矢”这个鲜明形象，表达了这种思想感情，并说明自己的命运与祖国、与人民的命运是血肉相联，密不可分的。

鲁迅要把自己这种心意寄托寒空的使者星星转告祖国人民，然而他又感慨自己救国救民的理想还不能为尚未觉醒的祖国人民所理解。“寄意寒星荃不察”，这固然表现了鲁迅早期在革命民主主义思想形成过程中，看待人民群众的革命力量还存在着局限性；但也反映了鲁迅殷切地希望祖国人民砸烂数千年来由反动阶级强加在他们身上的孔孟之道一类的精神枷锁，为改变现状而奋起战斗。尽管这里流露出孤寂的心情，但也渗透着对人民的热爱，所以称人民为“荃”。

“我以我血荐轩辕”，鲁迅的感情由深沉转为高昂，炽热的爱国激情，凝成为祖国和人民的解放而不惜流血牺牲的誓言。鲁迅一生的革命实践，对这一誓言作了最生动、最深刻的注脚。

一九三一年，鲁迅面对国民党反动派的法西斯统治，在柔石等五位左翼青年作家被残酷杀害后不久，重题这首旧作，既是对近三十年来同旧中国的形形色色反动势力进行坚韧不拔的斗争历程的回顾；又是借此抒发了为中国革命的胜利、为人类最美好的共产主义理想的实现，战斗到底，虽死不惜的壮志豪情。鲁迅的革命精神，有力地激励我们坚定地在毛主席革命路线指引下，坚持无产阶级专政下的继续革命，同党内资产阶级长期作战，反修防修，建设我们强大的社会主义祖国，把无产阶级革命事业进行到底。

这首爱国主义的战斗诗篇，富有强烈的艺术感染力。它兼用中外典故，独特新颖；借“寒星”为使者，称人民为“荃”，想象奇妙，比喻贴切；既概括了“风雨如磐”的旧中国的社会面貌，又表现了诗人以血“荐轩辕”的政治抱负；声调激越，感情强烈。是鲁迅早期诗歌的代表作品。

哀 范 君 三 章

风雨飘摇日， 余怀范爱农。
华颠蓼寥落， 白眼看鸡虫。
世味秋荼苦， 人间直道穷。
奈何三月别， 竟尔失畸躬！

其 二

海草国门碧， 多年老异乡。
狐狸方去穴， 桃偶已登场。
故里寒云恶， 炎天凜夜长。
独沉清泠水， 能否涤愁肠？

其 三

把酒论当世， 先生小酒人。
大圜犹茗芋， 微醉自沉沦。

此别成终古， 从兹绝绪言。

故人云散尽， 我亦等轻尘！

题注 这首诗最初发表于一九一二年八月二十一日绍兴《民兴日报》，署名黄棘。据《鲁迅日记》、《鲁迅书简》和许寿裳回忆鲁迅的文章，诗题和诗中文字略有差异，今据《集外集》（一九七三年版）录出。

范君 即范爱农，名斯年，绍兴人，日本留学生。回国后几乎无地自容，在乡下教小学。一九一一年，辛亥革命，绍兴光复，鲁迅任山会初级师范学堂监督（校长），范爱农任监学。次年，鲁迅到教育部任职，爱农被继任的监督、孔教会会长傅力臣所辞退，失业穷困，不久就坠水身死，鲁迅疑心他是自杀。

华颠萎寥落 头发花白而稀疏。华颠，华首。萎，脱落。

白眼 表示鄙弃。《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。”范爱农是一个身材高大，“眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。”（《朝花夕拾·范爱农》）

鸡虫 借卑微的鸡、虫喻可鄙的小人。又“鸡虫”为绍兴话“几仲”的谐音，何几仲是绍兴自由党的主持人，是《阿Q正传》中假洋鬼子一流脚色。鲁迅在诗稿后的附记中说：“昨忽成诗三章，随手写之，而忽将鸡虫做入，真是奇绝妙绝，辟历一声，群小之大狼狈。”

荼（tú徒） 苦菜。

畸（jī机）躬 即畸人，指旧社会中不同流俗的人。范