



无  
笔  
斋  
吟  
稿

英德诗社诗词丛书第二十

郭来福著

英德诗社出版

# 秃笔斋吟稿

英德诗社诗词丛书第二十

郭来福著

主编：陈克明

校对：钟正伦

英德诗社出版



## 作者简介

郭来福，字景峰，号秃笔斋主。广东英德人。1943年5月25日出生于香港。中学高级教师，2005年正式退休。爱国田园诗人。系英格兰皇家艺术基金会荣誉院士和永久学术顾问，台北故宫书画院名誉院长兼终身客座教授。中华诗词学会会员，北京夕阳红俱乐部会员，国际炎黄文化研究会会员，海南省诗联艺术家协会会员，中华诗词文化研究所研究员，中华诗词艺术交流中心艺术指导，中国乡土作家协会理事，北京十方净土文化发展中心常务理事，国际保护民间文化艺术组织主席团主席，英德诗社理事等。业余爱好文学，有《车前草》等40多篇散文发表，大多数入书获奖，如《中华当代散文大观》、《华夏散文经典》、《中华散文百年精华》等等。有书法作品近200幅发表，都入书且多数获奖，如《当代中国书画家金奖作品集》、《翰墨名家精品大观》、

《中国艺术通鉴》等。特别钟爱古典诗词，从上世纪 60 年代末开始研习以来，一直都没有间断过，现已积稿 5000 多首（阙），作品广泛发表于《鸣弦诗词》、《诗词报》、《岭南诗歌》、《联合文艺》《诗词月刊》、《天涯艺苑》、《韶音》、《当代文人》、《风华诗稿》、《中华诗词》、《难得文艺》、《华夏诗文》、《诗国》、等等刊物上，部分选入《近百年中华吟坛拾粹》、《中华诗词作家全书》、《传世经典》、《世界文艺百科全书》、《世界汉诗作家全书》、《中国当代作家全集》、《中华诗词作家辞海》等千多本大型专集中。有作品在北京，武汉，新疆，陕西，贵州等多地展藏，有近 2000 篇作品获奖。《龙》一诗被镌石碑竖于内蒙古赤峰市玉女峰下的“中国千年文化碑林”中。小传已收入《世界诗文书画家人物大典》、《中国诗词家大辞典》、《世界杰出人物档案》、《世界人物辞海》、《中国专家大辞典》、《世界名人录》等 230 多部辞典。现已获“爱心专家”，“当代诗坛百杰”，“世界杰出华人诗词家”等百多个荣誉称号。

# 序 一

黄冠雄

## 诗海扬帆垂风范

喜看浚阳气象新，鸣弦雅集荟骚人。  
精研旧律开新字，笔底情真有郭君。

英德诗社创建于 1985 年，我和郭来福先生都是诗社的早期社员。由于我们都是高中语文教师，且年龄相仿，人生阅历又相似，故志趣相投，经常寻章摘句，写诗填词，相识相知。

后因工作需要，我调到民主促进会广东省委组织部工作。但乡亲尚在，故土难离，对我们始创和英德人民心灵之窗——英德诗社确实难以忘怀，常应邀参加诗社的各项活动并担任诗社的理事，名誉社长。虽然与来福先生等诸位贤达吟长天各一方，但依然互相酬唱，息息相通，其乐融融矣。

1996 年夏，我收到了郭来福先生新出版的《来福诗集》。惊喜不已，拜读达旦。不禁掩卷长叹。《诗集》贯穿着时代的脉络，散发出浓浓的生活气息，且遣词造句不事雕琢，朴实无华。纵然引经据典也弥合浑然，格调也韵谐律工，实乃上乘之作，令人爱不释手。

近日，我也有幸拜读了他的新作《秃笔斋吟稿》，更觉繁华簇锦，珠玉盈篇，令我感慨良多。我们是一个拥有上下五千年历史的文明古国，我们的祖先在生产劳动和社会活动中，创作出大

量优秀的诗词，可谓称之无惭的诗国。这笔光辉灿烂的文化遗产，在历史的长河中闪烁着耀眼的光芒。这个伟大民族的灵魂，值得我们每一个炎黄子孙引以为傲！但如今人类已经进入科技发达的信息社会了，无论是政治理念，思想意识，以及生活方式都发生了根本的变化。过去的诗作，有相当一部分内容纯粹是抒发个人的哀怨情怀的。如拜佛求仙，或追名逐利，或颓然隐居，或官场应酬，或风花雪月，无非都是些悲观厌世，揶揄人生，无病呻吟的情调而已。郭来福先生深深认识到，此类糟粕早应扬弃，如果我们还循着古人的步伐亦步亦趋，那我们的国宝——中华诗词势必江河日下，穷途末路。必须在继承传统的基础上，与时俱进，力求创新。无论从思想发掘或是题材选择乃至艺术探讨，蓄意展示当今伟大时代，宏扬爱国主义精神，讴歌开放改革以来取得的伟大成就，赞颂英雄人物和先进事迹。真实反映广大人民群众劳动和生活状态。同时也无情地鞭挞和揭露了那些贪污腐败及社会的丑恶现象。所以，来福先生的《吟稿》处处体现了新时代，新社会，新风尚，新事业，新人物，新生活，新成就。实现了自己对理想和艺术的执着追求，并取得骄人的成就。

我深感他新作具有质朴明快，清新自然，选题精准，开掘宏深的风格。确有浑然不琢之风雅，无哗众取宠之妖媚。如其笔下的《山民》（之二）“八十婆婆五岁娃，争先恐后摘南瓜。过门媳妇前天到，进入山中采老茶”。词句平白如话，毫无矫揉造作，但给我们展示了一幅何等真实优美的新农村画卷。总比那些刻意说教，拼凑堆砌高明得多。所以其笔下的山川田畴，花鸟草木，四时风光等，无不是一幅幅美轮美奂，引人入胜的风情画！其诗词所涉的弼辅栋梁及国家大事，既有屈子行吟之忧愤，也有壮怀激烈之豪情。如他痛斥“四人帮”为“白骨妖狐皇梦作，哈巴氓

狗宰官当。翻云覆雨拉奸宄，祸国殃民害善良。”寥寥几笔将其狼子野心的丑恶嘴脸刻画得入木三分。其笔触下红军之父的朱德是“调查研究拨迷雾，察访琢磨斗逆风。惆怅情怀难寂寞，沧桑世事不朦胧。”在“四妖”猖獗的非常时期，一个沉着稳重，不畏强权，坚持原则，忧国忧民朱老总的光辉形象就跃然纸上。赞颂为国为民而鞠躬尽瘁的周总理为“一世良行昭后代，千秋高品贯长虹。”歌颂开放改革的总设计师邓小平为“高瞻帷幄施宏策，远瞩运筹建伟功。”都是主题鲜明，立意高尚，语言精炼，感情真挚，有画龙点睛之妙，令人神往，回味无穷，实在是诗品上乘之作。

衷心祝贺来福先生诗词领域取得了丰硕成果，誉满骚坛。但其谦卑地表示：“这都是不打眼的闲花野草，自知词朴实无华，境欠清灵，仅算作是雪泥鸿爪而已，只不过是人生轨迹的深邃追逐和强烈回味而已”。这又是何等的谦逊和严谨的治学精神！其表示要通过此《吟稿》去反思总结走过的艺术征途。祈望升华到更高的人生境界。真有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的可贵精神。来福先生而今已年逾古稀，但依然老骥伏枥，壮心不已。蓝田种玉，笔耕不止。值此《吟稿》行将付梓之际，送上我的一份情意。祝颂先生艺海扬帆，让心底的诗唱出优美的歌，为祖国，为民族，为人民铸造不朽的诗篇。

诗人苦旅赋真诚，秉笔披霞带雨耕。  
绽放繁花催鬓白，来年大作吾恭听。

谨为序

2015年初夏于广州

## 序 二

陈克明

### 笔不秃残誓不休

拾韵不辞劳，人生志趣高。  
蘸枯三井水，写秃百枝毫。  
眼里无贫贱，书中有凤毛。  
一心扬国粹，晚景乐陶陶。

英德古称英州，地灵人杰，是省级历史文化名城，诗词文化源远流长，在传承诗词文化方面人才辈出。有史记载，从唐朝至清朝，有张九龄、苏东坡、袁枚、李调元、杨万里、米芾等二百多位诗人在英德留下无数的诗篇，其中有郑敦义、刘泽大、邓允燧、李贡、赖万耀等数十位是英德籍诗人。1985年春，在县人大、政协的离退休干部及党校、学校的一批诗词爱好者的努力下成立了英德诗社，创办了《鸣弦诗词》诗刊。

作者郭公来福，英德诗社早期社员，诗社之前辈，长期任诗社理事，吾未入诗社之前在友人处拜读过作者1996年出版的《来福诗集》。从此，作者就成为吾崇拜者之一。2003年吾加入英德诗社后始谋面，2008年吾任《鸣弦诗词》主编后接触逐渐频繁，经常一起外出采风、研讨诗词、海阔天空，遂成忘年之交。

众所周知，教师有较深厚的文化底蕴而有利于诗词创作，但教师的教学任务非常繁重，特别是象来福老师这样的中学教师，常常日间授课夜间备课，无暇他顾，不少诗词爱好者因此而弃之。作者却锲而不舍，在繁重的教学任务下笔耕不息，做到工作习诗



两不误，退休之后更加痴迷诗词创作，已到成瘾成癖之状态，其书房名为《秃笔斋》就可见一斑。在这个铜腥弥漫、物欲横流的今天，能有这样的仁人志士，为弘扬国粹而殚精竭虑、无怨无悔，实属难能可贵，是英德诗坛之幸，是英德文坛乃至我国文化界之幸，也是值得我辈学习之楷模。

来福老师生性随和，处世恭谦，讲求仁义道德，处处为人师表，知识广博。俗话说文如其人，还真有几分哲理，其作品不矫情，不做作，不浮虚，朴实自然，却又首首充满真情，且格律严谨，工艺娴熟，信手拈来。

《秃笔斋吟稿》收录了作者从一九六八年至二〇一二年的作品五千多首（阙），题材广泛，内容丰富。大部分以宣扬我市乃至我国的生态美、人文美、改革美，宣扬积极向上正能量为主，这是作为一个从旧社会过来的老人，对社会进步和生活水平的提高感到满足，发出由衷的赞叹。在鞭挞时弊方面，作者笔锋委婉与犀利并用，表现出作者对时弊的忧愤和无奈。

《秃笔斋吟稿》既是我辈习诗的范文，也是我辈学习为人处世的范文。因为这是一部作者工作生活的真实写照，从诗中可以看出作者的人生轨迹和正确的人生观、世界观。吾不善诗评，妄言几句，以期抛砖引玉，权且为序。

2015年初夏于英德诗社

## 自序

大千世界，繁花似锦，多姿多彩，令人崇尚和追求的很多，然各有所爱，各有分寸，各有风流；有的人对乌纱钱财美女入迷，有的人对收藏猎奇入迷，有的人对钓鱼养虾入迷，有的人对玩鸟弄狗入迷，有的对砌方城打扑克入迷，有的对唱歌演戏入迷，有的人对种花栽草入迷……，而我却对古典诗词文化入迷。

孔子说：“不学诗无以言”。鉴于这，我读书以后就对诗有所探求。从小学毕业时候起，就不断研读唐诗宋词，自觉不自觉地走进了古典诗词这块艺术宝地，久而久之，对祖国的传统诗词文化情有独钟，爱不释手。

古典诗词（即中华诗词），源远流长，博大精深，是我们祖国几千年来人民创作艺术的精华。它音韵铿锵和谐，平仄协调优美，言简意赅，含蓄隽永，读起来朗朗悦耳，形象美，感染力强，是话语中的奇珍，是中国文学的瑰宝，劳动者的智慧结晶。几千年风雨沧桑，几千年文明积淀，锻造出独特的诗词文化，反映了现实生活，弘扬了世代精神，是文化价值的体现。我酷爱它，读它，研究它，也随手写它。只要有感于中，就一吐为快，无法自制，不怕跌跤，不怕讥笑，敢于闯关，勇于克难。

我出生在一个贫苦农民的家庭，父母都是目不识丁的泥巴佬。他们没有给我平仄的细胞，对我没什么影响。读书以后，老师教读“满江红”，“木兰辞”，“易水别”，“静夜思”，诗意深入人心，可以说影响了我的一生。中学语文课中的唐诗宋词和鲁迅，毛泽东的一些诗词，使我与诗词结下了不解之缘。路是从没有路的地方踏出来的。我先从背的诗词中逐渐琢磨平仄规律，不断摸着石头过河，认真奋发模仿，笔耕不辍，终于对诗词的真谛有所

了悟，“无师自通”，竟然自己学会了。我认为平仄并不神秘，凡是会说汉语的人，只要略加体悟，就能轻而易举地掌握并运用它写出合律的诗词来。

一个人可以没有金钱，没有地位，但不可没有追求，追求是精神的依托。我的追求可以说走火入魔，常常废寝忘食，见缝插针，在不影响工作的情况下，尽量占用时间。我从不参加打扑克砌方城之类的无益活动，把这些时间都用在我的追求上。我的追求是读诗，写诗，做诗人。诗人并不高贵，并非英雄豪杰，可他有一种撼世的力量。写诗并非易事，要使作品达到语言朴实，哲理深邃，内涵丰富，意境妙谛，文辞独特，风采浪漫，水平超脱的力作，那是不容易的，非下工夫不可。执著追求，奋争不息，以诗明志，以诗达情，匡世济时，捕捉新颖意象，表现健康内容，充溢时代精神，创造优美意境，这是我写诗的素志。

早在两千五百年前，孔子就总结了他以前的诗歌理论，他说诗可以“兴，观，群，怨”，毛泽东也说：“旧体诗词源远流长……这种东西最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨……”，“兴”，指它对社会的推动和鼓舞作用——振兴民族精神；“观”，指它对社会的认识作用——提高观察力；“群”，指它对社会感化激励及组织作用——增强群体观念；“怨”，指它对社会的讽喻和批判作用——针砭社会弊病。这兴观群怨的说法，我的理解是：兴者，吟诗明志也，是歌唱时代，歌唱祖国也。观者，了解民情，观察时代的发展变化也。群者，团结友好，与群众同呼吸也。怨者，箴砭时弊，对不善之人事加以谏讽也。这就说明诗词的作用，也是我写诗词的目的。

诗词要承前启后，与时俱进，弥扬爱国主义旋律这个永恒的主题，把爱国主义思想作为诗词创作的灵魂，这样才能为社会主

义的精神文明和物质文明建设服务。诗词要为当代人服务，以现代生活为描写对象的，创作应贴紧时代，表现新时期的社会风貌，反映现实生活，体现时代精神。陈良运先生说：“见古人未见，感古人未感，写古人未写”。此话说得很对。力求题材新，感情新，意境新，格调新，语言新，句法新，表现前人没见过，没写过的新时代，新社会，新风尚，新事业，新人物，新生活，新成就，关注社会热点，关注人民生活，这些都是作品要体现的高尚情感。郭沫若说：“抒情不仅是写个人的感情，要抒写时代的感情，把个人和集体打成一片，把作者和人民打成一片，那就是把握抒写时代感情。”这就为我们抒情指明了正确的方向。

人说诗词要通俗，自然，含蓄，典雅，洗炼，精美味多，意蕴浓厚，这是很有道理的。但我认为，诗词应以浅，雅，简，明为原则：浅，就是浅显通俗，不套僻典，不用过时语，使一般人都能读懂听懂。雅，就是通俗中有诗味，有雅趣，不庸俗，人人喜爱。简，就是短小精悍，易传诵，易记住。明，就是主题明确，不含糊。早在《礼记·乐记》中对诗歌就已提出“情深而文明”的要求。“文明”不是文晦，是通俗易懂；“情深”就是要真情实感。通俗易懂，明白晓畅，有真情实感，是诗词走向大众，深入人心，振兴繁荣的关键。古奥艰深，只能供专家学者们研究，却不能为广大群众所欣赏。今天作的诗词不是为古人看的，也不是为专家学者们研究的，而是为今人大众看的。人民大众能不能看懂听懂，是检验诗词水平高低和社会效益好坏的重要尺度，面向大众，贴近当代生活，自然流畅，言浅意深，力求思想美，感情美，结构美，意象美，语言美，音乐美，形式美，这是我写诗词的方向。为社会变革而呐喊，为时代进步而欢呼，为蒸蒸向上的伟大祖国而高歌，为实现中国梦而奋斗，努力为人民服务，为特

色社会主义建设服务，这是我写诗词的原则。

我喜吟哦，爱涂鸦。但家境贫寒，少素养，没有根基，又无师承，对诗词写作只靠自己模仿学习而矣。为弘扬国粹，为精神文明精神建设添砖加瓦，虽然才拙词穷，而长吟不辍。我从1968年下半年开始研习起，至2012年底止，就写成了5269首（阙）。现按成诗时间顺序整理成《秃笔斋吟稿》，（下称吟稿）《吟稿》记述了我人生的经历和感受，是我学习诗词的一些心得和成果，是我生活的写照和社会现象的记录。凡山川田园，名胜古迹，花鸟草木，风流人物，农村面貌，城镇情景，四季风光，物类世界，自然现象，人生感悟，读书感记，清廉腐败，社会美丑，古人古事，悼念凭吊，旅游足迹等触景生情，随感命笔，依律而填，或褒或贬，自鸣得意，好不风流！写诗填词，严守规章律调，多用现代语言，十分认真，何不含糊放荡。

“文载道，诗言情”。诗词主要从体现情感为其本质特征的。情感可以燃亮人们的心灵，可以唤醒人们的灵魂。古代诗人限于时代的关系，不得不以隐晦曲折的手法来表达情感，故写出来的东西难于理解，非经揣摩推测不可。如今一般文化水平之人，望而生畏，很难达到大面积“燃亮”，“唤醒”之目的。所以我写的《吟稿》都写得很通俗，使人一看就懂，一听就明。我认为，不要纠缠在“平淡如白开水，无滋无味”的问题上了。须知白开水也可以解渴养人。当代的人们工作繁忙，生活紧扣，文化水平大多数都在中等以下，哪有时间去揣摩推测呢？现在应当强调普及，不是强调提高。要普及，使之大众化，就要通俗易懂。因此我的《吟稿》中的作品，都不泥前人，注意入口语新词，力求大众化，力求当代化。

《吟稿》中的作品，都是不打眼的闲花野草，自知词朴无华，

境欠清灵，无什么可取之处，算是雪泥鸿爪，凑凑热闹而矣。尽管我的《吟稿》没有名家大师谱写的旋律那么优美，那么高昂，然而它是我对人生轨迹的深邃追逐和强烈回味，也是对美好春天的微笑，更是对伟大时代的憧憬。所以我的《吟稿》不是什么艺术，而是我走过之路的感慨和深思。通过《吟稿》既能对我走过之路的不断反思，不断总结，不断升华，也能表达我给社会，给人间留下一点小心声，一点点思想火花，为祖国为人们唱出我心中的歌。

这为序。

郭来福

## 评介（摘录）

• 朴素明快，意境深远，含蓄隽永，关注民生，突显时代脉络，具有浓郁的生活气息和高度的艺术美。（法国薛理茂）

• 画中有诗，情真意切，贴近时代，意境高远，含哲理，耐嚼留香，回味无穷。（美国周千秋）

• 鲜活、灵动、清新、自然、有味。（北京孙轶青）

• 立意新奇，味如蜜糖，香似桂花，陌生，空灵，韵谐律稳。

（兰州袁第锐）

• 吾兄之诗，均朴实，中肯，曲折。达理之作，会心之多矣。究其敲章借典之处，尤浑然不琢也。因备觉文法精妙，已脱出笔墨畛畦，渐入自然之高格，殊为可嘉。（北京杨翔）

• 词情逸韵，时代新声。（韶关梁常）

• 君同李杜才。（江西朱德熹）

• 最是诗风能带刺，九州果信降人才。（浙江张晓邦）

• 朴实真诚韵律工，词语畅，朴而无华，别具一格。（顺德陈桂权）

• 旨赅六义情文茂（遂溪戴明光）

• 新时新事花争发，咏来细品玉有光。（湖南李哲初）

• 富情画意，是活脱脱的写生图。（大埔刘宝岭）

• 彪蔚雅篇，扬清激浊。（广州范少艾）

• 集珠玑，景物田园尽入诗；表前贤，为后辈树丰碑。（广州邓充英）

• 锤金重念百炼赤，载道嚶鸣味言志。（四川庞绍彩）

• 花姹紫嫣，触景生情，抒怀咏物，艺辉谪仙，拱照九州。

（连州周南杰）

• 花艳引蜂痴，富含香蜜味，为民歌唱。（韶关杨博）

- 情义藏，晶结四海。（仁化谭振全）
- 珠玑才，韵音情景交融美。（宁夏胡清荷）
- 世事沧桑变，对诗词事业的赤城之心却屹然。（广州曾媚金）

- 雒诵雄文深受益。（福建倪鉴章）
- 国粹弘扬显眼前，高贤笔洒漫江天。悠悠岁月情无恨，雅韵新声醒大千。（韶关刘致余）

- 写作有专长，诗赋名声广，种植书林皆茂盛，不愧诗坛作栋梁。（广州曾昌舜）

- 贬莠褒良，百观不厌，通俗生动，形象意境俱佳，散发出浓郁的花气稻香，薰醉吾心。（福建程贤铃）

- 内容丰富，朴实自然，如矿泉水，既解渴，又养人。扬帆诗海推前浪，跃上龙门又一人。（电白陈凤高）

- 写的清奇，清则不浊，奇则不庸，清奇之作，诗之美者也。（河北王同敬）

- 韵雅，新颖，切入现实，贴近时代，在艺术形式上勇于探索创新，味浓郁，意境优美，哲理深邃。（英德丘汉君）

- 句妙语佳气若虹，善恶深怀歌盛世，是非明辨揭歪风。铮铮古曲光华夏，朗朗新词震宇空。（英德吴添）

- 鸿文锦绣冲融寓意弗灵常，抚时匡世珠玑沁腑香。（英德陈炳垣）

- 鲜花一瓣破春蕾，馥满浈阳大地埃。最是鸣弦酬凯曲，歌声响彻伴骚才。（英德杨寿来）

- 有经纶，雅洁，良赋可通心肺腑，词章能触手搔头，琳琅满目，阅后茅塞顿开，得益匪浅。（英德王炳耀）

- 人生在世乐耕耘，苦读勤研翰墨芬。立志成才才出众，潜



心学艺艺通伦。佳章丽句藏胸意，异景奇风显眼春。（英德李阳强）

- 文章满目垂先范，锦绣山河尽展容。（英德彭翠莲）

- 读君大作意新鲜，用韵填词极自然。全集诸多高格调，风流潇洒赛青莲。阅后茅塞大开，不胜欣喜，得以启蒙，借以学习，力求寸进。（英德陈利育）

- 来福诗词盖世昂，锦心绣口俊华章。翻书诵读留香齿，誉满骚坛意义长。（英德李郁才）

- 来福诗词杂感丰，回环诵读味无穷。文哉郁郁丹青见，针砭褒扬节奏雄。（英德彭炽南）

- 郭君诗集确非常，来往骚朋读赞扬。福寿康宁文最著，诗词曲赋墨生香。时雨仰沾驰外邦。（英德凌耀珊）

- 贬莠褒良申正义，先生风范誉千秋。（英德黄伙生）

- 艺继唐虞，读觉心缘情缱绻，吟添脑醒步徐徐，华章似宝珠。（英德彭泽民）

- 挥毫撰好诗章，激浊扬清白雪光。笔走龙蛇惊汉字，词精李杜震四方。骚坛竞逐声威壮，吟苑争鸣翰墨香。承继唐风弘国粹，花鲜韵妙已传洋。（英德蓝植亭）

- 写意田园兴未阑，复将彩笔绘江山。国家大事热心记，世上歪风冷眼看。（英德范耀英）

- 细赏平优仄亦优，天然华露润心头。风扬李杜津津意，当代文章笔底收。（英德杨子东）

- 精心掬骚韵，妙笔撰文章。（英德钟景）

- 他的诗词风格朴实大方，不矫揉做作，不哗众取宠，更不装腔作势。他有感而写，即景而作，情景交融。他诗中的字句或喜或忧，或怒或愁，弄笔生动。不管是写山水田园，风花雪月，