

# 菱溪文稿

羊 淇 著

# 菱溪文稿

江苏工业学院图书馆  
藏书章

羊 淇 著

一九九九年八月印



羊洪 一九九八年摄于张家界时年七十五岁

# 前 言

自拔乱反正后，神州大地在学术和文学上呈现出百花齐放、百家争鸣的繁荣局面，知识分子就其一技之长，渐觉有用武之地，积极性大为调动。余“文革”前十多年担任学校领导工作中的若干心得体会，“文革”中成为“封、资、修黑货”，付之一炬矣。恢复工作，直至1985年离休后，有感于常州历史上曾是人文荟萃之地，而以史为鉴，可以知兴亡，乃写了若干篇什，旨在继承、发扬常州地方的灿烂文化，讴歌常州的一些先贤，古为今用，为常州的地方建设作些建议。也可算是老有所学，老有所乐，老有所为罢。这些文章大都在常州的报刊上发表过，现在集为《菱溪文稿》，作为已印行的《菱溪诗稿》的姐妹篇。但此集并非华章丽篇，更非巨著宏论，多数属史料性质，从中略抒己见，表达自己热爱家乡，建设常州，振兴中华的一点心愿而已。不妥处，望读者、方家批评指正幸。

羊 淇

一九九九年七月，时年七十又六。

# 目 录

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 常州历史上一度极为昌盛的文风 .....            | ( 1 ) |
| 清代的文字狱与常州 .....                 | (14)  |
| 明末东林党与常州 .....                  | (18)  |
| 苏东坡缘何钟情乞居终老于常州 .....            | (39)  |
| 提倡中华传统诗歌的吟诵 .....               | (48)  |
| 创建历史文化名城开发旅游业促进常州的经济发展<br>..... | (54)  |
| 大力发展常州旅游业 .....                 | (61)  |
| 常州史话钩稽 .....                    | (75)  |
| 常州历史上几个名称的沿革 .....              | (75)  |
| 常州何其有龙城之说 .....                 | (77)  |
| 常州有忠义城之称 .....                  | (78)  |
| 话说毗陵驿 .....                     | (80)  |
| 何处三吴第一楼 .....                   | (82)  |
| 常州历史上的第一个状元 .....               | (83)  |
| 刚正不阿的道乡先生 .....                 | (84)  |
| 受邑人尊敬的杨时 .....                  | (86)  |
| 文武双全的唐荆川 .....                  | (88)  |
| 郑鄮其人 .....                      | (90)  |
| 明清两代在朝任尚书的常州人 .....             | (92)  |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 吴氏三兄弟建三园林·····         | (98)  |
| 明末清初连襟两状元·····         | (100) |
| 常州原有个“半山亭”·····        | (102) |
| 水画与龙画·····             | (103) |
| 被诬为“名教罪人”的钱名世·····     | (104) |
| 驰誉画坛的“瓯香馆”·····        | (106) |
| “近园”雅集,文坛盛事·····       | (107) |
| 身世凄凉黄仲则墓·····          | (109) |
| 洪亮吉后裔珍藏影印的《期功解组图》····· | (110) |
| 斥对荆川的诬议·····           | (112) |
| 清初常州女诗人曹萼真·····        | (113) |
| 喜读常州历史上第二个状元的一首诗·····  | (114) |
| 白云渡陈迹已难寻·····          | (115) |
| 马山埠“状元第”·····          | (117) |
| 政成桥为何又叫白家桥?·····       | (119) |
| 近现代常州的诗社·····          | (121) |
| 陈圆圆是常州人·····           | (123) |
| 常州今文经学派浅说·····         | (124) |
| 常州今文经学派赞吟·····         | (146) |

## 常州历史上一度极为昌盛的文风

江南自唐宋及明清，经济日益发展，人文荟萃，对封建时代文化的发展，作出过一定的贡献。位于江南的常州，这个古老的城市，包括武进，向有文名。宋徽宗大观三年，集天下贡士试于京师，独毗陵五十三人。到了清代，特别是康熙至乾隆，嘉庆一百多年时间里，文风极盛。无论在学术研究和文学创作上，人才辈出；能致力于改革，勇于创新，卓然成家的为数不少，给当时及之后全国文坛都有一定的影响。清乾隆时袁枚曾赞誉说：“常州星象聚文昌”。嘉、道年间的龚自珍更写有《常州高材篇》称颂说：“天下名士有部落，东南无与常匹俦”。他一下子赞誉了当时常州十五位有名望的文人学士。这些都是时人对常州的极高评价，是常州在一定历史时期的荣耀。

清代，经具有进步思想的顾亭林、黄宗义、王船山等学者大声疾呼，反对明末阳明学派末流明心见性、轻视读书，空疏浮浅的不良习气，提倡经世致用的实学，注重读书的敦实和躬行，学风为之一变。而清统治者对汉人，特别是汉族知识分子又实行高压和怀柔相结合的政策，以好尚相提倡。知识分子为了避免政治上的危险，又能使自己的才智得到有所发挥，学术乃趋向古学的研究。校勘、训诂、注释、辨伪、辑佚都是比

较能够自遣藏身的适宜工作，因而考据之学大盛。由于这些原因，很多学者倾向实事求是的考察，排斥空论，提倡实践，用比较严肃的态度，在学问上用功夫。于是以研究《易经》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》等经学为中心，联系诸子、历史、校勘、文字、音韵、輿地、金石、天算等学术的钻研，都有较大成绩。顾亭林、黄宗义、阎若璩、胡渭、毛奇龄、顾祖禹、梅文鼎、惠栋、戴震、段玉裁、王念孙、章学诚等，皆卓然名家。特别在乾、嘉年间，常州也有不少学者，孜孜不倦，精审研究经学，卓有创见有名于世的有洪亮吉、孙星衍、张惠言、臧庸。而庄存与，刘逢禄更是今文经学大家而享誉全国。

洪亮吉(1746—1809)、字稚存，号北江，乾隆五十五年进士(榜眼)，做过编修，贵州学校，实录馆总裁。嘉庆四年因直言上书转奏，有“勤政远佞臣”，“群小荧惑，视朝稍宴”的话，触犯了皇帝，被充军伊犁，不久赦归，改号更生居士。洪勤奋学习，与书无所不窥，是一个博学多才的经学家、輿地学家、史学家、文字音韵学家、人口论学者，并且是有名的诗人、骈文家。他著作甚富，光绪年间所刊遗集，共二百二十二卷，佚稿还不在此数。较有成就的著作，经学方面有：《传经表》、《通经表》、《六书转注录》、《弟子职笺释》、《春秋左传注》；文字音韵方面有：《比雅》、《释舟》、《汉魏音》；輿地历史方面有：《乾隆府州厅县图志》、《三国志疆域志》、

《东晋疆域志》、《十六国疆域志》。他还主编过延安、宁国、泾县、长武、淳化、固始等很多府志和县志。他的散文、小品文及词也写得很好。

孙星衍(1753—1818),字渊如,乾隆五十二年进士(榜眼)。做过翰林院编修、员外郎、山东督粮道。在官时,对冤狱多所平反,以刚正不合上官,后主讲钟山书院。博学能文,贯通经史文字之学,旁及诸子百家、金石碑版,工篆隶,又长于校勘,还是一位诗人。他治经学,用功最勤,成绩最大的著作是《尚书今古文注疏》,能分清今古文的界限,取材精慎,树例严谨,影响较大。他的《孙氏周易集解》,对《易经》的研究有一定成就。对古书校注、辑佚的著作有:《孔子集语》、《晏子春秋音义》、《尸子》、《燕丹子》等书。史学则著有:《史记天官书补目》、《史记天官书考证》、《汉官》等。文字学著作有《仓颉篇》。他还主编过松江、邠州、三水等府志县志。是一位有名望的经学家、校勘家、史学家、文字学家、金石家、书法家、图书目录家。袁枚称赞他说:“天下清才多,奇才少,渊如,天下奇才也。”

张惠言(1761—1802),字皋文、乾隆五十二年举人,嘉庆四年进士,担任过实录馆编修。博学而富有才华,不仅是有名的散文家、词人、骈文家,而且是有名的经学家、辑佚家、文字学家,并工篆书,人称“皋文先生”。他对《易经》特别有研究,专注虞翻,成绩显著。著有《周易虞氏义》、《周易虞氏消息》,是乾隆时的《易

经》专家。此外，所著《周官记》、《周官说》、《仪礼图》、《墨子说解》等，对经学的研究和辑佚也有一定成就。文字学方面著有《论文谐声谱》，也有助于后学。他在散文、词及骈文方面的成就，在后还要谈及。

臧庸(1767—1811)字拜经，学也精审渊博，著有《拜经日记》、《拜经堂文集》、《孝经考异》、《孝经郑氏注》等书，对《孝经》特别有研究。他还著有《尔雅汉注》。《尔雅》是古代的一种字典。因此他是一位有成就的经学家、文字学家。他的弟弟臧礼堂，也是一位学者，著有《论文引经考》等。

又经学分经今文和经古文两派。汉代立学官，置博士进行教学的本来是今文，西汉末年，从孔子故宅的墙壁中得到了古文本，以致有今古文之争。东汉及唐多采古文，视为经学的正统。其中《春秋三传》，先传今文的《公羊传》，后传《谷梁传》，西汉末年，才传有古本《左传》，学者向主《左传》。乾隆时，常州的庄存与(1719—1788)、字方耕，乾隆十年进士，榜眼，做过编修，乡试主考官，礼部左侍郎，性廉鲠，通经学，一反正统，着重研究《春秋公羊传》，专求“微言大义”，重于致用。著《春秋正辞》，开清代经今文运动的先声，是有名的今文经学家。他的其他著作如《毛诗说》、《周官记》、《尚书说》、《尚书既》、《乐说》等，对经学研究也有一定成就。他还研究天算，著有《算法约言》一书。他的侄子庄述祖(1750—1816)，乾隆四十五年进士，传存与之

学,也是一位有名的经学家。著有《夏小正经传考释》、《尚书今古文考证》、《毛诗考证》等书。稍后常州的刘逢禄(1770—1829)、字申受,是刘纶(1711—1773)大学士的孙子,嘉庆十九年进士,做过礼部主事,曾从外祖父庄存与、舅父庄述祖学,精于《公羊春秋》,主张治经务通大义,并以此处理政事。是今文经学派即常州学派的奠基人。著有《春秋公羊何氏注释例》、《公羊春秋何氏解诂笺》,以何休《公羊解诂》为主,创通条例,发挥今文“微言”。在《左氏春秋考证》一书中,提出《左氏传》为汉代刘歆所伪造,影响亦大。他还著有《尚书今古文集解》、《论语述何》、《刘礼部集》等书。之后,还有常州的李兆洛(1769—1841),字申耆,嘉庆进士,做过凤台知县,也是一位经学家,并且是舆地学家,散文家及词人。著有《李氏五种》、《养一斋集》。李受庄、刘今文经学的影响,也主今文说。所以,当时今文经学运动,实以常州为中心,形成了常州学派。“昨日相逢刘礼部,高言大句快无加,从君烧尽虫鱼书,甘作东京卖饼家”。这是龚自珍赞颂刘逢禄的一首诗。龚自珍从刘受《春秋公羊》,梁启超说他“以公羊义,切议时政”。到了光绪年间,康有为、梁启超进而大倡,康有为作《新学伪经考》,提出凡东汉晚出的古文经传都是刘歆伪造,一反正统学说,使学术思想有所解放,产生近代的改良主义,而常州的庄存与、刘逢禄实为先导。

以散文来说,康熙年间的邵长蘅是优秀的散文

家。邵长蘅(1637—1704),字子湘,青年时候,就因诗、文出了名,后来曾进太学,即国立高等学校。回家后,寄情山水,以布衣终身,著有《青门集》。他的文章当时与侯朝宗、魏禧、汪琬、姜震英齐名,或有将邵与侯、魏鼎足为三。王渔洋称他是“明唐荆川以后一人。”(唐是明代常州有名于世的文学家、军事家)。邵的《阎典史传》一文,以强烈的爱国主义思想,生动地描写和歌颂了阎应元坚守江阴、反抗清军入侵的英雄事迹和江阴人民奋起斗争的精神,文章写得真实动人,可歌可泣,久为后人传诵。他的诗也写得很好,浏漓顿挫,工力颇深,并能反映一些民间疾苦。

清代散文,到了乾隆时间,安徽桐城的方苞、刘大魁、姚鼐更加提倡效法唐宋,形成桐城派。他们以“义法”相号召。所谓“义”,就是文章的思想内容,提倡儒家的一套理论道德。所谓“法”,就是文章的表现手法,主要是文章的结构和语言的雅洁。由于这种思想内容适合于清代统治者的要求,又由于它有一套比较完备的文章作法,使人容易执法以试,因此竟能风行于世,一直到清代末年。当时,常州的恽敬(1757—1817),字子居,号简堂,乾隆四十年举人,做过富阳、瑞金、新喻知县,安庆知府,与同乡张惠言,皆为古散文名。因同是常州阳湖人,被称为阳湖派。就渊源来说,阳湖派可说是桐城派的旁支。梁启超在《中国近百年学术史》一书中说:阳湖派是“从桐城派转手加以解放”而形成。

因张惠言、恽敬都问学于常州的钱鲁斯，而钱鲁斯是受业于桐城刘大魁的，但阳湖派又有自己土生土长不同于桐城派的地方，阳湖派人员很多是骈文家，骈散兼用，同时，他们除取法六经和唐宋八大家外，还兼取子史杂家，与方苞、姚鼐不同。因此，文章的笔势比较放纵，词意比较深厚，然不如方、姚的严谨。恽敬著有《大云山房文集》，张惠言著有《茗柯文集》。此外，与恽、张通声气，相激扬，世称阳湖派的还有董士锡、钱季重、李兆洛、陆继辂、陆耀遹、董祐诚等。他们都是常州人，皆有集于世。

古典诗歌的创作，清初常州即有诗国之称。诗名于世的有董文骥、邹祗谟、恽日初、龚百药、邵长蘅、陈玉璫、黄永、徐永宣、钱名世、杨宗发、恽南田、董以宁、唐恽宸、管木论、董大伦、杨士凝、陈鍊、胡香昊、钱崇期等。其中钱名世，就是雍正四年因作诗歌颂年羹尧征西有功，遭受文字狱迫害，免职发回常州原籍管束的所谓“名教罪人”。他是康熙四十二年探花，做过翰林院侍讲。他的诗悠然自得，著有《崇雅堂集》。时人把他和他父亲钱养浩，哥哥钱济世比作宋代的“三苏”而称“三钱”。恽南田（1633—1690）原名格，后改为寿平，字正叔，号东园，瓠香散人、白云外史，武进上店人。他是恽日初的小儿子，少年时期曾经历过颠沛流离的生活，被人收为养子，落发为僧。他初跟堂伯父恽本初学画，后结交常熟王石谷（王翚），从此交往不绝，在艺术

创作上，相互琢磨，携手共进，传为中国艺坛上的佳话。南田的画初以山水为宗，中年以后多画花卉。在几十年的艺术生涯里，始终走继承、改革、创新的道路。他学北宋徐崇嗣，行改革创新，不用勾勒，以五彩点染而成“没骨”法画花卉，就是他艺术上具有独创性的突出表现。他论画主张“似”与“不似”的统一，把学画的老师由古人再进到大自然，要求“与花传神”，确是别开生面，令人耳目一新。南田的“没骨”花卉取得超群绝伦的成就后，有许多人跟他学画。为了经常与同道交流，辅导立志于创作的青年，南田在常州后北岸面临白云溪租了一个小楼、取名“瓯香馆”，到此学画的人日盛一日，小小的“瓯香馆”成了当时人们心目中“没骨”花卉画创作的中心。南田逝世后，“没骨”花画家人才辈出，且风靡一时，在中国画坛上被誉为“恽派”，因他们之中常州人为大多数，故又称“常州画派”，一直影响及今。南田于书法、诗歌亦有名于世、与画被称为“南田三绝”。诗歌曾誉为“毗陵六逸”之首，有些诗能从各个不同角度反映了生活在下层知识分子对旧社会的不满。致于如七绝“风送归帆半夜潮，客愁乡思一时消，转因家近心偏急，十里翻如百里遥”《归里》。“暮云千里乱吴峰，落叶微闻远声钟，目尽长江秋草外，美人何处采芙蓉”《远眺》。“东望停云结暮秋，千林黄叶剑门秋，最怜霜月怀人夜，鸿雁声中独倚楼”《寄虞山王石谷》。几可与唐诗媲美。

乾隆、嘉庆年间，诗名于世的有：赵翼、“前七子”吕星垣、洪亮吉、孙星衍、杨伦、黄景仁、赵怀玉、徐书受。“后七子”吴颢鸿、庄缙度、赵申嘉、周仪颢、陆容、徐廷华、汪士进以及钱维城、钱维乔、张翰风、刘嗣绾等。成就最大要算赵翼、黄景仁、洪亮吉。

清诗基本上有尊唐、宗宋两大派。康熙、乾隆间，又有王士禛的神韵说，沈德潜的格调说，翁方纲的肌理说，尤以神韵，格调说，曾先后风靡一时，左右诗坛，一般都趋于复古。袁枚（1716—1797）字子才，号简斋，别号隋园老人，出而反对，说：诗“有工拙而无今古”，“双眼自将秋水洗，一生不受古人欺”。认为诗歌应抒发自己的真实感情，表现自己的个性，要有风趣，主性灵说。他反对填书塞典，一字一句自注来历的学者诗，肌理说。反对拟古雕琢的格调论，反对诗的平庸呆板，千篇一律。重视诗的新颖、鲜活、情真。在当时诗坛上有一定的进步意义。赵翼、黄景仁、洪亮吉曾推崇袁说，论诗或与袁性趣大略相似。

赵翼（1727—1814），字云松，号瓯北，乾隆二十六年殿试本为第一，乾隆因陕西久无状元，与王杰对调而为榜眼。做过镇安知府，贵西道，年六十罢归。他是一位有名的史学家，著有《二十二史札记》，提纲挈领，钩稽往事，注重治乱兴衰得失之故，独出心裁、颇多卓见。《陔馀丛考》则考证史实，亦多成就。他的诗更名于世，著有《瓯北诗集》，才气纵横，乾隆时与袁枚，蒋士

铨并称“江左三大家”。他对王士禛的神韵说深表不满，反对拟古，主张自抒胸臆，自创新意，不专摩一家。曾说：“我自为赵诗耳，安知唐宋”。他的《论诗绝句》云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜，江山代有才人出，各领风骚数百年。”又云：“诗文随世运，无日不趋新”。“不创前未有，焉传后无穷”。至今还觉得很有意义。他的诗庄谐并作，欢喜发一点议论，表现一点讽刺诙谐，不装腔作势，不强调什么格调宗法，像讲话作文一样，随意直抒，然而又不浮浅，能使人领略到一点言外之音。如《闻居读书》、《后园居诗》、《偶得》、《杂题诸篇》，表现了他的特色，在清人诗人中是少见的。”尺波将涸鱼先散，一骨才投犬共争”《感事》。“如何三寸鸡毛笔，便作擎天柱地看”。《近日刻诗集者又十数家、翻阅之余戏题一律》、“一蚊便搅人终夕，宵小原来不在多”《一蚊》。他如此讥讽斥责社会上的某些丑态败类，是颇有胆识的。

黄景仁(1749—1783)，字汉镛，一字仲则，著有《两当轩集》。三十五岁以肺病死于山西解州。他是封建社会落魄江湖，怀才不遇的穷知识分子，因为身世凄凉，家累很重，贫病交迫，飘泊终身，养成一种多愁善感的气质，较多的反映在他的作品中。“全家都在风声中，九月衣裳未剪裁”《都门秋思》。“十年挟瑟侯门下，竟日驱车官道旁”，“悄立市桥人不识，一星如月看多时”。“汝辈何知吾自悔，枉抛心力作诗人”《癸巳除

夕偶成》。“惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无”《别母》。他的这些诗句，在旧社会里曾经脍炙人口，博得一些人的共鸣和同情。他的《观潮行》、《圈虎行》等七古。神奇雄放，则近于李白。有人称他是乾隆六十年间从古人出而不为古人囿的海内第一诗人。近代作家郁达夫对仲则的诗也有精辟的评价：“他的诗格在社会繁荣的乾隆一代之中，实在是特殊得很的。我们但须看看他的许多同时代的人的集子，就能够明白。……要想在乾嘉两代的诗人之中，求一些语语沉痛，字字辛酸的真正具有诗人气质的诗，自然非黄仲则莫属了。”

洪亮吉，诗与黄仲则齐名江左，人称洪黄。著有《更生斋诗集》、《续集》、《北江诗话》。他论诗主张直抒性情。他批评格调论的沈德潜说：“从之游者，类皆摩取声调，讲求格律，而真情渐漓。”《西溪渔隐诗序》。批评肌理论的翁方纲说：“最喜客谈金石例，略嫌公少性灵诗”《北江诗话》。他又评袁枚、赵翼、蒋士铨诗说：“袁简斋如通天神狐，醉后露尾；赵云松如东方正谏，时带谐谑；蒋心馥如剑侠入道、尚馥杀机。”可知其见地之深刻。他的诗有奇气，尤以歌行见深。

词在清代，虽有追求形式，忽视内容，脱离生活的情况，但也产生一些比较优秀的作家和作品。很多作家对于词的创作和复兴，尽了很大的心力，作出一定的成绩。较有成就的，先是纳兰性德，以小令见长，有人称他