

藏文

西藏神絲



48.04265
682

西藏手工业



西藏手工业



西藏自治区手工业管理局主编

西藏自治区手工业管理局主编

1984年5月3日

FH1/3 A

西藏仲丝

编辑出版

西藏自治区科委

西藏自治区手工业管理局

印 刷

北京印刷厂

内 部 发 行

西藏自治区科委 西藏自治区手工业管理局

西藏自治区科委 西藏自治区手工业管理局

西藏自治区科委 西藏自治区手工业管理局

西藏自治区科委 西藏自治区手工业管理局

书名题字 阿沛·阿旺晋美

撰 编 杨树文 安 垔 索朗坚赞
摄 影 安 垔 杨树文 旺久多吉
仲丝技术顾问 甲 羊
责任编辑 索朗绕登 旺 姆
美术设计 杨给守 陆 延 陈木源
版面设计 蒋振明
封面设计 董佩蔚

五
五

前　　言

美丽富饶的西藏高原是祖国民族文化宝库的重要组成部分之一。具有悠久历史和民族特色的西藏仲丝，又是西藏藏族文化宝库里的一颗明珠。西藏仲丝不仅是西藏手工业的重要生产项目，而且还是藏族传统文化艺术的标志之一。西藏仲丝的穿杆结扣法，在我国乃至世界地毯织造技术中，都是一个创举，至今仍不失其独树一帜的地位；其章法、色彩以及纹样组织等方面，也都鲜明地体现了它的民族和地区特征。因而，使中外许多学者，如史学家、民族学家、民俗学家、考古学家、美术家、画家、用户等各方面，都以为注目。西藏仲丝的应用范围很广泛，可以用作坐垫、地毯、靠背、方垫、长垫（用于宫殿、经殿、走廊）、马鞍垫、马鞍盖、骡额盖、牛肚套、自行车坐垫、门帘、挂衣、宝瓶袋、锁喉杵等，由于实用和装饰位置的要求，仲丝的形式也是多种多样的。仲丝是所有栽绒织物的总称，所以本书定名为“西藏仲丝”。

西藏仲丝的生产和发展经历了曲折的道路。西藏解放前的仲丝发展是十分缓慢的。西藏解放后，仲丝事业得到了新的发展。一九八〇年以来，由于贯彻了中共中央对西藏工作的指示精神，仲丝工业又迎来了繁花似锦的春天。现在生产的品种，除了保持古代民族传统以外，还创造了许多具有时代精神的新花色、新图案。工人们用灵巧的双手，设计并织成了巍峨的珠穆朗玛峰、万里长城、南京长江大桥、布达拉宫、具有反对帝国主义侵略光荣传统的江孜宗山等具有时代风貌的仲丝。

西藏仲丝以其独特的风貌屹立于全国地毯工业之列。织仲丝工人织出了社会主义新西藏的新面貌，也织出了百万翻身农奴对中国共产党和社会主义祖国的无限热爱。一九八〇年拉萨地毯厂和江孜地毯厂曾荣获国务院轻工部颁发的全国轻工业优质产品证书，肯定了西藏仲丝工人们的卓越技艺。

西藏仲丝深受国内外欢迎。一九七三年西藏仲丝正式以“中国西藏地毯”的牌号，进入了国际市场，远销英国、西德、瑞士、比利时、荷兰等国家。

十年内乱中，西藏仲丝的传统图案流失严重，为了继承民族手工业的优秀遗产，发展西藏传统仲丝工艺美术，促进西藏仲丝工业的发展，十分必要尽快地搜集和整理有关西藏仲丝的资料，并进行必要的研究和出版工作。它对社会科学研究也将是一项有价值的工作。

为此目的，本书着重编印了所收集到的传统仲丝图案，对于现代许多优秀之作，限于篇幅不能一一选入。《西藏仲丝》虽然不算浩瀚之著，但也能够初步地反映出西藏仲丝的全貌。本书编辑匆忙，又限于水平，不足之处、甚至谬误在所难免，望各方专家和读者批评指正。

ט'ז, א' תרל

目 录

西藏仲丝	-----	25
历史概述		
西藏仲丝的使用范围		
西藏现代仲丝的工艺特点		
西藏仲丝的图案特点		
西藏仲丝纹样和色彩的形成与衍变		
仲丝的发展过程	-----	37
室内陈设	-----	50
江 垫 式	-----	51
龙 凤 式	-----	56
满地铺式	-----	70
城 廊 式	-----	83
嘎雪巴式	-----	102
其他仲丝织品	-----	105
其他藏式图案纹样举例	-----	138
编 后 记	-----	146

ମୂର୍ଖ, କଣ

ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା 3

ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	3
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	37
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	50
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	51
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	56
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	70
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	83
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	102
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	105
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	138
ମୂର୍ଖ, କଣ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପତ୍ରିକା	145

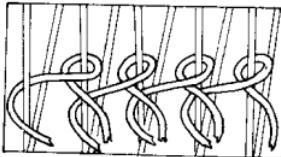
目 录

西藏仲丝	25
历史概述	
西藏仲丝的使用范围	
西藏现代仲丝的工艺特点	
西藏仲丝的图案特点	
西藏仲丝纹样和色彩的形成与衍变	
仲丝的发展过程	37
室内陈设	50
江 垫 式	51
龙 凤 式	56
满地铺式	70
城 廊 式	83
嘎雪巴式	102
其他仲丝织品	105
其他藏式图案纹样举例	138
编 后 记	146

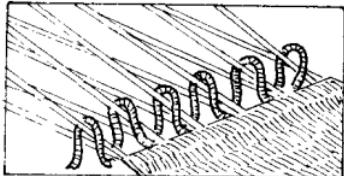
לְשׁוֹן

卷之二

『ଶ୍ରୀକାନ୍ତାମୁଖ』ରେ । “.....ଯୁଦ୍ଧରେ କୁଣ୍ଡଳ
ମହିମାକୁ ପରିଷ୍ଠାପନ କରିଛି । କୁଣ୍ଡଳାମ୍ବାକୁ ଅନୁଭାବ କରିବା
ପାଇଁ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧ ଆମିରି ପାଇଁ ଆମିରି କରିବାକୁ ପାଇଁ ଆମିରି



དྲବ୍ଦ-କୁଳ-ଶ୍ରୀ-ପିତା-ଅନ୍ତର୍ମାଣ-ପାତ୍ର-ଶ୍ରୀ



ଦେଖିଲୁଛିବୁକାଳମୋହାରୁଦ୍ଧମାତ୍ରକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀ" ୪ " ଏବଂ
କୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀରୁଥିବାପାଇଲାଗୁଣ୍ଠିନ୍ଦ୍ରିୟରୁକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀ
ଦେଖିଲୁଛିବୁକାଳମୋହାରୁଦ୍ଧମାତ୍ରକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀରୁଥିବାପାଇଲାଗୁଣ୍ଠିନ୍ଦ୍ରିୟରୁକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀ
ଦେଖିଲୁଛିବୁକାଳମୋହାରୁଦ୍ଧମାତ୍ରକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀରୁଥିବାପାଇଲାଗୁଣ୍ଠିନ୍ଦ୍ରିୟରୁକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀ
ଦେଖିଲୁଛିବୁକାଳମୋହାରୁଦ୍ଧମାତ୍ରକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀରୁଥିବାପାଇଲାଗୁଣ୍ଠିନ୍ଦ୍ରିୟରୁକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀ
ଦେଖିଲୁଛିବୁକାଳମୋହାରୁଦ୍ଧମାତ୍ରକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀରୁଥିବାପାଇଲାଗୁଣ୍ଠିନ୍ଦ୍ରିୟରୁକୁଣ୍ଡଳାଶ୍ଵାସ୍ମୀ

卷之三

卷之三

၁၃၈၂ ခုနှစ်၊ မြန်မာနိုင်ငံ၊ ရန်ကုန်မြို့၊ အမြတ်အမြတ် ပေါ်လေသူ အမျိုးအစား များ ဖြစ်ပေါ်၏ အကြောင်းအရာ များ၊ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အမြတ်အမြတ် ပေါ်လေသူ အမျိုးအစား များ ဖြစ်ပေါ်၏ အကြောင်းအရာ များ၊

ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣିନୀ ପାଦମରି ପାଦମରି ପାଦମରି ପାଦମରି
ପାଦମରି ପାଦମରି ପାଦମରି ପାଦମରି ପାଦମରି

