

古刻新韻

輯本  
五日

日本竹譜

〔目〕 片山真人

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯  
五  
日  
本

日本竹譜

〔目〕片山直人 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

浙江人民美術出版社

## 出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」圖像庫建設的重要內容。中國的雕版印刷術很早就傳到了日本並產生了深遠的影響，而明代大量書籍繪本畫譜流入日本，更是極大刺激了日本本土版畫的發展。將日本版畫納入「古刻新韻」，一方面便于讀者欣賞日本版畫藝術之美，另一方面無疑能夠為讀者瞭解日本提供更多的原始信息，畢竟版畫包羅萬象，舉凡生活、藝術、文學、名物等無不有所表現。「古刻新韻」五輯精選日本古代內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受圖像的神韻與魅力。

「古刻新韻」五輯收入木村孔陽等《賣茶翁茶器圖》（外三種）《含》製茶之圖《煎茶圖式》《茶瓶四十三品》、湖月老隱《茶式湖月抄》、和泉屋彌四郎《插花初學》、松日庵之至等《遠州流活花初學》（外三種）《含》《插花忘草》《松月堂百瓶》《生花獨稽古》、小野蘭山、島田充房《花彙》、橘保國《畫本野山草》、片山直人《日本竹譜》、岡田玉山等《唐土名勝圖會》、大蘇芳年《月之百姿》等十五種，內容涉及茶道、花道、圖譜等。

自徑山茶東傳，茶藝在日本大為光大，發展出茶道一脈，既紹繼中國舊制，又自出心裁，別成風味，這從《賣茶翁茶器圖（外三種）》《茶式湖月抄》即可見一斑。日本獨特的自然風貌造就了其獨具一格的欣賞自然的審美趣味，在中國花藝及名物圖譜的影響下，花道流派蔚成大觀，植物圖譜層出迭現，《插花初學》《遠州流活花初學（外三種）》《花彙》《畫本野山草》《日本竹譜》是為代表。《唐土名勝圖會》一書則傳寫清代京城、直隸一帶風物，風土人情、山川景物悉入筆下，所引國人詩作亦多稀見，足資研究兩國文化交流。而《月之百姿》則代表了日本浮世繪的一個面相，管中窺豹，亦可知其大概。

此次古刻新韻日本專輯的印行，希望讀者由此版畫書刻世界而見東瀛文化之美，于茶花竹景中體會浮世百態，品味日本舊時月色而領會其空寂幽玄之魅，加深對日本近日藝術源頭的體悟，以資參證中日兩國茶藝、花藝和山川名物圖譜之異同。

# 目 録

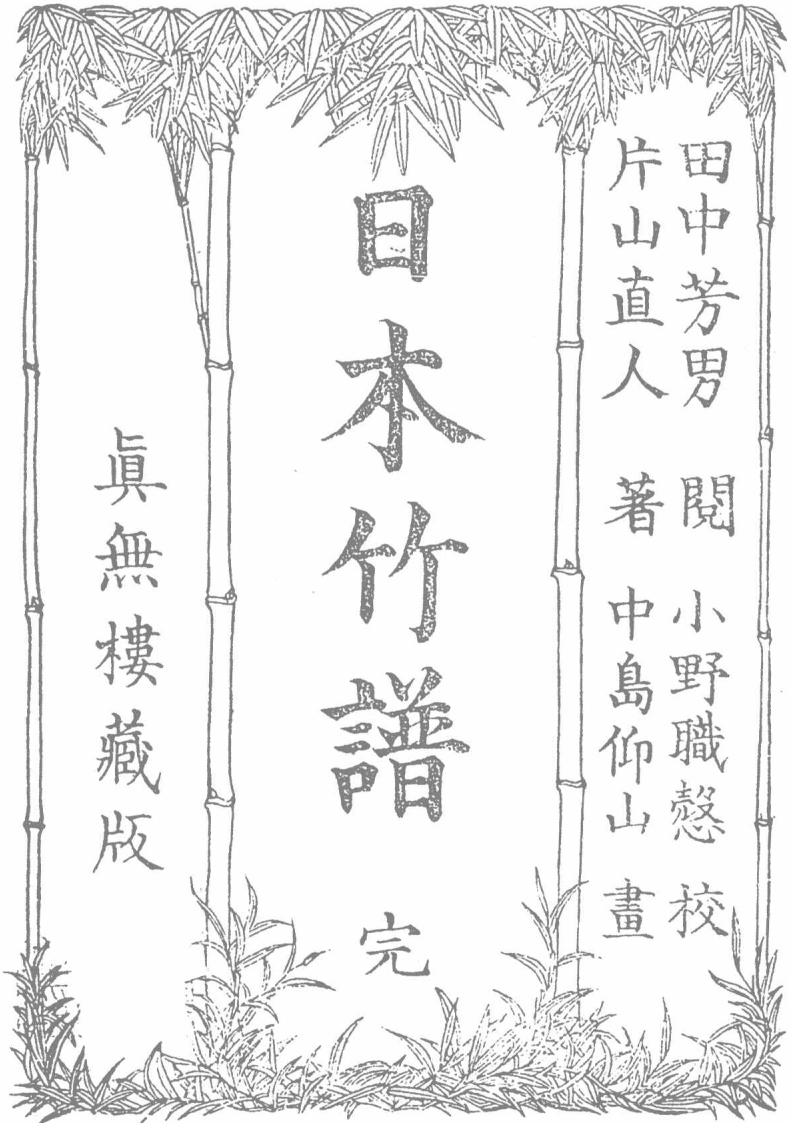
日本竹譜序	三
緒言	五
例言	七
引用書目	一
日本竹譜目次	一
日本竹譜卷之上	二七
日本竹譜卷之中	一四五
日本竹譜卷之下	二七五

田中芳男 閱  
小野職愨 校  
片山直人 著  
中島仰山 畫

# 日本竹譜

完

真無樓藏版





日本竹譜序

舊時予園中有竹叢焉、爲苦竹マケケ與江南竹モウソウナク

種先人

稱直右衛門

甚好栽培、伐竹必以八

月二十日以後、常取小幹而存大幹、鞭筍

出于叢邊者必掘而埋之、新竿解籜則記

支干有舊糠フル敗席クサレゴモ則必投于叢中、掘筍則

必以堆肥フミコヘ礮糠スリ等填之、叢中植扁柏ヒノキ及枚

居數年、覺爲新竿之害而除之、鞭筍之蔓



延而出菜圃者必掘而食之焉。時予尚幼，先人不許其入竹叢而遊戲焉。其培養伐採之法至嚴矣。今當草此編而追念舊時，相發明多，是皆先人之賜也。今又有伊藤錦窠田中芳男小野職愨三君之翼成訂正，所以是忻然不辭而上梓也。

明治十八年十月

真無樓主片山直人序

緒言

植物古今盛衰アリ、近時盛ンニシテ往年無キモノアリ、竹名某書ニ存スト雖モ、現品ヲ見ル能ハザルモノアリ、是レ最モ遺憾トスル所ナリ、此編素ヨリ用材竹ノ培養ヲ主トシテ編述スト雖モ、旁ラ盆玩及ビ庭園ノ粧飾竹ニ及ブモノハ、今ノ僅々盆玩トスル所ノモノ、將來蕃蔚シテ林ヲ成スニ至ルモ知ル可ラズ、又竹名ヲ聞テ現品ヲ見ザルモノ一二アリト雖モ、異日蕃殖セバ用材竹タルニ至ルベキモノハ之ヲ筆ス、他邦異域ノ竹

ニシテ本邦ニ栽植セザルモノハ措テ記セズ、唯  
 今ト後トヲ問ハズ、苟モ世ノ需用ニ供スベキモ  
 ノハ、目力ノ觸ル、ニ從テ之ヲ撮録ス、然リト雖  
 モ、淺見ニシテ名實相差ハザルモノナシトセズ、  
 寡聞ニシテ、地方ノ所産ヲ登録セザルモノナキ  
 ヲ期シ難シ、世ノ君子、幸ニ誤謬ヲ訂正シ、遺漏ヲ  
 報道セララル、アラバ、獨リ編者ノ幸ノミナラン  
 ヤ

明治十八年九月

編者 又 識

例言

一 晋戴凱之竹譜曰、植物之中、有名曰竹、不剛、不柔、非草、非木、小異空實、大同節目、或茂、或澁、或挺、或巖、陸、條、暢、紛、敷、青、翠、森、肅、質、雖、冬、積、性、忌、殊、寒、九、河、鮮、育、五、嶺、實、繁、

一 大和本草云、竹是一族之總名、一形之偏稱也、植物之中有草木竹、猶動品中有魚鳥獸、

一 和漢三才圖會云、竹、諸草中長高、故名、多計、本朝亦有數種、而今唯淡竹、苦竹、及紫竹、筱竹、多有之、一 和漢三才圖會云、本綱、竹不剛、不柔、非草、非木、大

抵皆土中苞笋各以時而出旬日落籜而作竹也  
莖有節節有枝枝有節節有葉葉必三之枝必兩  
之根下之枝一爲雄二爲雌雌生笋其根鞭喜行  
東南以五月十三日爲醉日此日栽竹能茂盛也  
六十年一花花結實其竹則枯竹枯曰紵竹實曰  
籜小曰篠大曰篋其中皆虛其外皆圓其性或柔  
或剛或滑或濇其幹或長或短或細其色有青有  
黃有白有赤有烏有紫有斑

一五雜俎云栽竹特不限竹醉日正月一日二月二  
日直至十二月十二日皆可栽大要不傷其根多

斫枝梢使風不搖雨後移之土濕易活竹太盛密則宜芟之不然則開花而逾年盡死亦猶人之瘧疫也

一和漢三才圖繪云竹中隔不通者曰節和訓布之竹青皮曰筠筍皮曰籜凡竹物之有筋節者也故筋節字皆從竹

一秘傳花鏡云竹乃植物也隨處在之但質與草木異其形色大小不同竹根曰菊旁引曰鞭鞭上挺出者名筍筍外包者名籜過母則籜解名竿竿之節名筠初發梢葉名篁梢葉開盡名籊竿上之膚

名筠古人取義獨詳

一大和本草云、松柏至百尺以百年之久竹只生長旬日之間于霄入雲是植物尤靈者也

明治十八年九月

編者識

引用書目

和漢三才圖會

大和本草

和漢通名

本草圖譜

汝南圃史

秘傳花鏡

草本性譜

有毒草木圖說

日本釋名

竹譜

竹譜詳錄

竹譜圖

志村竹圖

皺竹真寫

竹譜寫真

印葉竹譜

桂園竹譜

竹實記



農業全書

本草會釋

地錦鈔

名物類編

物品識名

掌中名物筌

古名錄

草木錦葉集

草木育種

日本產物誌

廣益國產考

勸農固本錄

重訂本草綱目啓蒙

興農叢誌

重修本草綱目啓蒙

菌譜

大和本經

博覽會出品解說

草木六部耕種法

草木奇品家雅見