

竹籥詩文集

竹篱诗文集

中国人民政治协商会议
四川省射洪县委员会

文史资料委员会编

YH207/30

封面题签：杨 超
封面设计：周光汉
版式设计：刘麒麟
责任编辑：罗刚锋
编 辑：彭明福

竹 簫 诗 文 集

（内部发行）

中国人民政治协商会议
四川省射洪县委员会文史资料委员会编
国营射洪县印刷厂 印刷

开本 787×1092 1/32 字数100千字

1990年10月 印刷

印数 1——3000册

内部图书资料准印证：射文字第（90）133号

序

政协射洪县委员会

中国美术家协会会员、四川省诗书画院副院长、省市政协委员、县政协常委孙竹篱先生，是省内一位饮誉画坛，德高望重的知名画家。当他被人赞誉为『大器晚成』的著名画家时，已是垂暮之年了。出于对艺术的执着追求，竹篱不避寒暑，挥毫不止。据不完全统计，谢世前的七年多时间里，为社会作画不下千幅。除经中国画研究院、人民美术出版社、四川省博物馆、四川大学博物馆、成都、深圳、绵阳等地博物馆收藏，并被许多报刊发表，一九八五年四川美术出版社又出版了《孙竹篱画选》外，他的作品还流传到美国……香港等国家和地区。另有题画诗

和遣兴之作六百余首，以题跋形式出现的画论二十餘段。此外，还有书法作品二百餘件，社会评价很高。

在今天，这份宝贵遗产已由县政协文史资料委员会，首先将他的诗、文遗作及部份书画作品整理付梓，奉献给读者，了解他的艺术风格和特色，可以从中窥见一斑。

浓郁田园味 深蕴乡土情

竹篱先生由于对乡土，特别是对安定、丰裕的农家生活的眷恋和熏陶，挥毫泼墨，出现了一幅幅具有浓郁田园风味的画卷。这些画卷里，既使人感到有丰收、闲逸的恬静美，而且还有生机勃勃，催人奋进的内在美。因此，行家们赞誉他的作品『洋溢着清新的泥土味』。这在艺术

形式上不仅表现为画，而且在意境上还铸炼为诗。他的诗，即是田园画；他的画，便是田园诗。

他笔下展现的，如瓜藤淡蔬，荷塘景色，映水桃枝，波光游鳞，觅食鸡雏，矫健雄鹰等，全是随处可见的农村景色。透过这些农村景色，吐露了画家的个人心绪和情趣，这又是在常见的事物中，很难令人看得出的东西。

竹篱先生喜画荷。他的荷成为了『我』在其中，人在其中，情深意深个性化了的作品。描写亭亭玉立的风姿，歌颂了出污泥而不染的高尚情操；一箭荷苞，引发了生趣昂扬的锐意进取精神；一片荷瓣，展现了清风溢荡的醉人荷色；雨中塘荷，挺立不折，让人感到正气凛然的可贵品格。有情有景，有香有色，宛若生活在一个美的世界之中。

他画梅，寥寥几笔，古朴沉雄，威不可犯；数株老梅，屈曲交蟠，清气袭人；几笔梅枝，似乎暗香微动，令人心旷神怡，无穷的韵味，展示了令人起敬的晚节，却又呈现了锐意未减，催人奋进的老当益壮精神。藤间、瓜上小雀，调皮活泼，天真稚气，活现眼前。警视的雄鹰，展现了『竦身思狡兔』的英姿。竖耳猫头鹰，仿佛正在监视破坏农事的鼠辈。盘间蔬菜，活画出宁静的农村喜悦，似乎又迎来了一个欢乐的丰年。

既然田园风味是竹篱先生诗画艺术的独特风格，是否就意味着画家是在以『无怀氏』或『葛天氏之民』自况？不是，完全不是。竹篱先生的画趣诗味中，一方面固然歌颂了高尚的情操，另一方面也颖现了锐意奋进的势头。那种消极颓废的心绪，自然在他笔下泯然无存。

对这种绘画风格，如果人们说他象陶，应该说领悟不出有超尘出世

的高蹈意味，相反却在引人面对现实积极向上；如果说他的画风有点象『八大』、石涛，可又丝毫没有愤世嫉俗的隐衷。表明了他的田园风味画是『雅味』同『烟火味』的艺术统一，是大自然的美同画家心灵美的艺术统一。

另辟蹊径 刻意创新

这是竹篱先生作品中又一个基本特色。

他想象力极强，以飞龙游空的艺术思维，扎实深厚的笔墨功底，娴熟的章法技巧，力求突破陈法，形成自己的艺术风格，很少有亦步亦趋的守旧习气。他坚信艺术创作的过程，同别的科学研究一样，只有不畏险阻的人才能攀登到光辉的顶点。他孜孜不倦地在笔墨上追求『似』与

『不似』相统一的艺术美。强调抒写自然，必须以极简练、极概括的笔触，充分表达自然美。就是说画荷要似荷，写梅须似梅。通过『似』，给人以形象美的享受；所谓『不似』，因为笔下有『我』，故突出地强调寓情于形，以充分表达画家的个性和感情，给人以内在的神韵美的享受。正是在这个意义上，他反对因袭的习气，主张画荷必须是『我的荷』，画马必须是『你的马』，画鹰应是『自己的鹰』。在中国画中坚持有『我』在其中的美学观，正是竹篱先生在艺术理论和艺术实践上的涉脚之处。

由于竹篱在挥毫泼墨时，注意写意，故有时从画里使人感到豪气逼人，有时恬静闲适，逸趣横生。时而如长枪大戟，大有排山倒海之势；时而些许几笔，便巧妙地抓住了物象的本质。正因为笔下豪气和逸气并

存，也在有些具有田园风味的画作中，不仅以恬适胜，而且更以有生机和活力见长。因此，在进行艺术构思时的基调起点较高，往往在尺幅之中容纳了较大的天地。

尤其值得注意的是，他非常重视把思想性寓于艺术性之中，如竖耳猫头鹰图和苍鹰图，正表现了疾恶如仇的情态。它不用政治化的语言，而是用艺术语言来表达了深沉的思想感情。这就使他的刚健的画笔，运用中国画的传统技法来更好地为社会主义精神文明建设服务。

『三绝』成趣 浑然一体

这是竹篱先生作品中，第三个基本特色。

历史上的画作中，实现诗、书、画『三绝』统一的并不是普遍现

象。竹篱先生由于有很深的文学艺术修养和书法修养，使诗书画『三绝』相映成趣，浑然一体，给人以美的整体感。

这方面，他曾有过精辟的说明：『绘画之所以要有诗，我认为画外之意，必借诗而引起观者联想。诗情画意，或源于此。但画上之题诗，又绝非为解说画的附庸品，因诗既有文艺独立性的特点，又有其绘画融合的特点。所以画因诗方明画外之意，画外诗外，均合此诗。画，虽不言而有言；诗，虽非画而有画，耐人寻味，或在于此。书法，是我国特有的、独立的一种艺术形式，它在无象中而有象，亦即外象。或比物，或喻人，或会意，或抒情，自古多有论述。它虽不是画而有画，不是诗而有诗，却具有比兴的风韵和寻之有味的艺术特点。其因此，诗、书、画三者能融为一体，非偶然也』。（见《孙竹篱画选·前言》）这是一段

颇有哲理味的书法理论，表明竹篱先生已经在把自己的书画见解向理论化方面推进了。

画，在竹篱先生的艺术实践中，占有主体的地位。

诗，在竹篱先生的艺术创作中，占有重要的地位。他作画，几乎每画必题，题必有诗或有跋。有些题跋多到一百字以上，且很有见地，恰似一篇篇极饶风趣的艺术杂文，常使人爱不释手。他的题画诗，就其风格而论，清新隽永，如陶诗复出，妙趣天成。他的画中孕有诗情，诗中富有画意，珠联璧合，相得益彰。

竹篱的题诗，对他的画作来说是画眼。人因眼而有情，画因诗而传神。使画的广阔意境，通过画眼——诗，这个窗户，而被充分展现出来。既可看到画家的宽阔心胸，也能看到磅礴的气势；既看到了飞龙游

空的思维能力，也看到了纯真的稚气和雅气；既能引人领悟画的内在美，也能发掘画的外在美。把人们的欣赏能力，提到一个更高的层次；对画家的认识，也就能达到一个比较深入的程度。故对竹篱的题画诗，若能细加品味，便觉晶莹洁澈，余味无穷。

《古瓶梅花》图题诗，不仅寓意深刻，也使画外之画展现了胜利者的欣慰。

《疏藤霜叶》图题诗，画中之情跃然纸上，画外之画体现了大器晚成者的自慰。

《苍鹰》图题诗，歌颂了壮志凌云，大胆卓识的心胸和气魄。

诗在这里成了画作的传神之眼，有了它，才打开了画的窗户。有了它，才使许多只可意会不可言传的情趣，浮现纸上，使读者心领神会；

有了它，才能真正认识画家的胸怀和气质，而感到品格不凡。

竹篱先生不仅工画、能诗，而且还长于书法。曾攻篆隶，后学二王、怀素。晚年临写三原于氏草书真迹，得其神髓。篆草熔铸一炉，构成了自己的风格，笔间浸润着浓郁的书卷气，在书法上颇有大家风度。这样的好画、好诗、好书法，协调统一，呈现在画面上，相映成趣，而又浑然一体，常使人击节叫绝。

竹篱先生热爱生活、热爱人民，也酷爱自己的艺术事业。他整整笔耕六十个春秋，一方面，继承了历史上自『八大』、青藤以来的优秀艺术传统；另一方面从高度的时代感出发，使自己的作品洋溢时代精神，具有时代特色，可以说是一位新时代的文人画家。

在个人道德修养上，强调把作画同人统一起来。主张作画先作

人，德高画亦高。

在艺术探索上，是一个永远不知满足的人。他在回顾画荷的经历时曾说：

半生画荷荷不像，一生画荷也难成。

荷内找荷寻不见，荷外找荷是而非。

这同那种粗知皮毛，便自以为是的人相比，恐有天壤之别了。

最后还须提及的是，此次同读者见面的《竹篱诗文集》，由于先生生前忙于繁重的社会活动及绘画事务，未能对诗、文稿进行订正，只得在身患绝症之后，强忍病痛之苦，除对二百多首诗经他订正的以外，餘皆无力一顾。为了不让老鼠的牙齿光顾这份遗产，决定抓紧时间编印出

来送到读者手里。兼之我们的学识水平有限，错误、疏漏之处必然很多，敬希惠示，俾臻完善。

诗书画合写丹青

孙竹篱

我出生于河北省滦县城关一个贫民家庭里，父亲是满清末科秀才，虽家道破落，但清寒自守，不慕仕宦，唯性好书画。我弟兄三人，皆受父庭训，长兄三弟喜爱书法，我却兼好绘画，且喜读诗。因素性疏放，父亲给我起了个别号『竹篱』，恰与本性相契，因以此号当我之名，并用以题识书画。

余十七岁失学，转而学画，曾受本县画工的指导，山水、人物、花鸟等都学。人物、花鸟专学『三任』，山水则学『四王吴恽』，如此三、五年，由于家道贫穷，不时为人作些抄录之事，小补生活。后来当