

客家情歌精选



兴宁市客家山歌研究小组 编

客家情歌精选



内部资料 版权所有
未经许可不得翻印录制

兴宁市客家山歌研究小组 编

兴宁客家情歌精选

广东省兴宁市非营利性出版物

(2005) 兴准印字第 012 号

深圳市新思润设计印刷有限公司

电话：0755-82432208 0753-3331133

850 × 1168 毫米 32 开本 5 印张

情歌花絮



搭船来到鸳鸯亭，
亭中对对有情人。
可惜涯出世出得早，
风流让给后生人。



你莫嫌涯老失条，
树头越老越耐烧。
今晡放入锅下去，
着火着到天光朝。

生爱连来死爱连，
两人相好一百年。
哪人九十七岁死，
奈何桥上等三年。

讲唱山歌对条筋，
一时唔唱发脑晕。
一日三餐歌送饭，
夜夜睡目歌贴眠。





七八十岁老太婆，
耳聾眼朦苦处多。
百般世事少过问，
总系还想唱山歌。

唱歌就爱两个人，
纺纱就爱两条棒。
弹琴就爱公嬷线，
挨挨磨磨占入情。





你唱山歌出外洋，
涯唱山歌逗月光，
嫦娥同涯来对唱，
相约两人结鸳鸯。

连你唔到矛相干，
你比棉被矛过暖，
你也唔系白米饭，
唔使求你过三餐。



前 言

客家山歌，源远流长。它是中华文化中的一块瑰宝，在中国诗歌中占有重要位置。著名学者朱自清先生担任清华大学国文系主任时，收集了大量客家山歌进行讲学。朱先生说：“客家山歌把古代《诗经》写作手法发挥得淋漓尽致。”“客家山歌无论歌谣的结构、修辞手法，对《诗经》、唐格律诗七绝以及唐朝刘禹锡《竹枝词》有了一个明显的继承和较大的发展。客家人对古代诗歌的继承和发展作出了贡献，在中国诗歌史中值得大书特书。”

客家山歌的精华部分是情歌，它数量最多，质量最高，这是专家、学者和广大人民群众所公认的。客家情歌把客家人在爱情生活中的悲欢离合描绘得维妙维肖，把爱情生活中的甜酸苦辣滋味渲染得入木三



客家情歌精选

分。由于这些情歌产生于封建和半封建半殖民地社会，千百年来，经受着多方面的禁锢与扼杀。它是广大人民群众在明里暗里、半公开半遮掩地，以口头创作、口头流传的形式，艰难地传承与发展，并在漫长的流传过程中千锤百炼而成形的精品，具有深厚的群众基础和坚强的生命力。

在浩如烟海的客家情歌中，它有一个鲜明的个性，这就是语言的通俗，和部分方言双关语的运用。客家方言中有不少同音异义、一音多义的词语，如以“厦门”谐“下门”；木梯子的“梯”，客家话有“推避”之意；打斗的“斗”，可以用作牛角“斗人”，还可以用作“斗”锄头把子等等。把这些双关语用在情歌句子里，用得巧妙，听来令人忍俊不禁，甚至拍案叫绝。一首情歌，乍听起来，表现生活中的事像合情合理，无懈可击，但深谙客家话的人细细品味起来，却心领神会地悟出更加幽默、诙谐、可会意而难以言传的丰富内涵来。有些情歌，由于其寓意涉及情爱与性爱，在以往收集整理传统情歌的工作中，引发过多次的争



议；曾经多次提出把这类情歌收集起来作为“内部参考资料”，也由于这样那样的原因而搁浅了。我们感到这类情歌，手法巧妙，特具客家情歌的个性，尽管有些歌句中涉及性方面的敏感，但许多形象生动、深层次隐喻的手法，很值得今后山歌创作借鉴，实属难能可贵。懂得这类情歌的人多数年岁已高，时不我待，如不及时辑录起来，后人是无法找到，而且再也无法产生而永远消失了。思想上、学术上的争议是正常的事情；挖掘、抢救优秀客家文化遗产，其社会意义，学术研究价值不可低估。如果在我们这一代人眼皮底下让它失传了，这是愧对后人的事，我们担当不起啊！

山歌之乡兴宁市的山歌活动，历来是广大人民群众重要的精神生活之一。改革开放以来，队伍不断壮大，人才辈出。兴宁山歌协会就有会员100多人，还不包括大片边远地区的山歌爱好者。直至现在，现代化气息浓郁的兴宁城里，山歌声不绝于耳。在人民公园“清林山歌亭”，文化广场“杨如彭山歌亭”和明星公园山歌台，每天早、晚的山歌演唱从未中断过。梅

客家情歌精选

州'90山歌节，兴宁13位歌手参赛，11位获奖；梅州市4位山歌大师，兴宁占其中2位；24位山歌师，兴宁占其中8位；合水歌会，上午、下午各数万听众的壮观场面，堪称史无前例。这些历史与现实，见证了兴宁不愧为一个波澜壮阔、深奥莫测的山歌海洋。

《客家情歌精选》是从数以万计的传统情歌、当代情歌中精选出来的。在具体的筛选工作中，我们坚持高标准、严要求：一是艺术形象生动，艺术手法高明；二是歌句中使用的必须是生活中普遍存在、群众耳熟能详的事物；三是词句流畅，琅琅上口。可以说，我们是在春意盎然的百花园中，采集了色彩鲜艳、香气袭人的花中精品。收入本书的传统情歌、当代情歌、隐私情歌合计400余首；附录了在民间广为流传的山歌小故事4篇；有关客家山歌的研讨文章2篇。旨在继承与发展客家情歌事业中，起到推波助澜的作用。不妥之处，希方家、学者们指正。

客家山歌的艺术特色

客家山歌丰富多采，感情充沛，真挚动人，比喻形象，语言生动，是我国著名民歌之一。

和所有民间歌谣一样，客家山歌是劳动人民的口头创作，是人民群众用来抒发思想感情的艺术形式。人们在生活中有所感受，有所体会，非一般的说话所能充分表达，便用山歌唱了出来。一首好的山歌，很快就引起人们的共鸣，在群众中不胫而走，互相传唱。在传唱中，又不断加以修改，到大家认为满意了，它就比较固定下来，流传下来，所以说山歌是群众智慧的结晶。不少精彩的传统山歌，如“入山看见藤缠树，出山看见树藤缠，树死藤生缠到死，树生藤死死也缠。”随着客家人足迹所至，流传得很远很久。至今广东、广西、江西、福建、四川、台湾等省（甚至海



客家情歌精选

外)，客家人聚居之地，流传着许多相同的山歌，可见人们对优秀的山歌，真是如藏家珍，世代相传。

唱客家山歌，是客家人民重要的精神生活之一，几乎成为日常生活的一部份。有一首山歌唱道：“打鱼唱歌歌满河，放牛唱歌歌满坡，打柴阿哥满山走，满山满岌都是歌。”另一首则说：“一日三餐歌送饭，夜夜睡目歌贴眠。”山歌和人，可以说是形影不离了。为什么山歌能这样深入人心，为广大群众所喜爱呢？一方面因为山歌所表达的思想感情，与广大群众血脉相通，喜怒哀乐，息息相关。另一方面，因为山歌具有极大的艺术魅力，能强烈地打动人心。有一首山歌唱道：“山歌落在妹心上，手里纺车唔晓行。”一首优美的山歌，简直如同磁石吸铁一样，牢牢地把人吸引住了。这种艺术魅力，是怎样产生的呢？这就涉及到客家山歌的艺术特色和艺术价值问题，我想就这方面谈一些个人粗浅的看法。

客家山歌，有一个极重要的特点，就是善于通过日常生活中的具体事物，来表达人的思想感情。不论

日月星辰、风云雨露、山川田野、花草竹木、鸟兽虫鱼，以至杯盘碗碟、用具农具，无一不被运用到山歌里面，而且无一不是和人的思想感情连结在一起，显得非常融洽、自然。惟其如此，所以它所表达出来的思想感情，就不是空洞的、抽象的概念，而是具体的生动的形象。客家山歌之所以具有强烈的艺术感染力，极能打动人心，引人共鸣，这是一个重要的因素。例如：“城头更鼓打五更，听到更鼓心就惊，闰年闰月都有闰，样般无来闰五更！”通过对“打五更”的怨叹，来表达天将明时，恋人难舍难分的心情，多么真切动人。这样的心情，许多人都曾经有过，山歌恰恰唱到心坎上，怎能不被它吸引住呢？

日常生活中的事物，纷纭万状，怎样把它运用到山歌里面，把它和自己所要表达的思想感情溶化在一起呢？这是一个艺术表现手法问题。客家山歌源远流长，它不但继承了《诗经》的赋、比、兴，千百年来，劳动人民在艺术实践中，又不断加以丰富、发展，创造了多种多样的艺术手法。那些手法，总的来说，都

客家情歌精选

是要把思想感情形象化的一种手段，分开来说，则有比喻、隐喻、双关、对比、想象、夸张、拟人、打景等八大类，分述如下：

比喻：在客家山歌里面，比喻是最常用的手法，是拿一种事物来比譬（说明）另一种事物。生动、贴切的比喻，能使被比譬的事物，显得更鲜明、更突出，给人以更深刻的印象，并能增加山歌的情趣，使之更有艺术魅力，更能吸引人。例如：“吃尽生果唔当梨，看尽妹子唔当你，赤蘘打花千百朵，唔当蔷薇开一枝。”这是一首男子赞美相好女子的山歌。开头一句“吃尽生果唔当梨”，是兴而带比，由此引出的第二句“看尽妹子唔当你”，是山歌的本意，但第一句的比，还不能给人以极鲜明的感觉，所以又加上后两句：“赤蘘打花千百朵，唔当蔷薇开一枝。”赤蘘花远不及蔷薇花美丽，这是大家都清楚的，所以这样一比，就显得十分形象了。比喻一定要做到贴切无间，如“见了土改同志来，农民心似春花开，牵手牵脚来相问，恰似见到亲爷哀。”以“心似春花开”来比喻农民听到土改时的

高兴心情，以“恰似见到亲爷哀”来比喻农民和土改同志间的血肉感情，显得非常恰切、真实、动人，所以这首山歌，很快便在农民群众中广泛流传，收到了极大的艺术效果。

隐喻：唱的是一件事，但其真正的用意，却是指的另一件事。隐喻其实也是比喻，但它不是明比，而是用暗示的方法，把真意隐藏在里面，叫听的人自己去心领神会。这样的山歌，很耐人寻味。例如：“隔远看到禾表枝，想你救饿未及时，只见朗花唔入米，看你朗花到几时。”乍听起来，这是一个饿汉在怨叹稻谷不快点成熟，其实，它是一首情歌，是向一个未及龄的女子唱的。又如：“梅县行下系头塘，三斤糯米九斤糖。年三十晚蒸甜板，唔熟唔敢奔郎尝。”明说的甜板还没有蒸熟，不敢拿给郎吃。实际的意思是说，妹子尚未成长，不能和你谈爱。这类山歌都是弦外有音，言外有意，真所谓“譬如食橄榄，真味久愈在”，十分耐人咀嚼。但用以托情寄意的事物，必须用得恰当，才能使人领会。

情歌精选

双关：巧妙地运用双关语，是客家山歌的重要艺术手法之一。所谓双关，就是一句山歌含有两方面的意思，它可以这样解释，也可以那样解释，表面上是这样解释，实际上却是那样解释。双关语的运用，有的借意，有的谐音。例如：“想起当日耕田侬，黄连树上挂苦瓜，黄连树下埋猪胆，从头苦到脚底下。”末句“从头苦到脚底下”，就是借意的双关语。另一首：“新打茶壶七寸高，人人都话真难挑，人人都话真好锡，到底唔知有铅么？”其中“锡”与“惜”，“铅”与“缘”都是谐音双关。这首山歌，拿“新打茶壶”比作女子，后两句的意思是说：人人都说她真可爱，但不知自己和她有没有缘分？双关也和隐喻一样，言在此而意在彼，运用得好，山歌就显得格外风趣。诗人黄遵宪的山歌：“第一香椽第二莲，第三槟榔个个圆，第四芙蓉五枣子，送郎都要得郎怜。”一连用了六个双关语（香椽谐上缘，莲谐恋，槟榔谐奔郎即给郎，圆谓团圆，芙蓉谐夫荣，枣子谐早子）。都用得十分自然，也极有情趣，堪称为双关语山歌的典型。必须注意的是：运用