



杜詩詳註卷之十

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

漫成二首

黃鶴從舊編在上元二年杜臆二詩格調疎散非經營結構而成故云漫成

野日

一作月

荒荒

一作荒

白春

一作江

流泯泯清渚蒲隨地有邨

徑逐門成只作披衣慣常從漉酒生眼邊無俗物多病也

去身輕

首章對景怡情有超然避俗之想洪注荒荒不甚白泯泯不甚清蒲隨地生意可觀逕逐門往

來自如披衣習慣言疎放已久漉酒為生見醉鄉可樂眼無俗物得以獨適已性矣○江淹詩野日燒中昏莊子

日月之光益以荒矣何遜詩其見春流瀾朱注張有復古編云潛古活字泯泯是活活之誤不知泯泯活活意

象各不侔梁昭明太子詩渚蒲變新節披衣出莊子酒本陶潛據陶詩云相思則披衣言笑無已時此兼舉

蓋欲與淵明同調不屑與俗客為伍也世說嵇阮

山濤竹林酣飲王戎後往阮曰俗物已復來敗人意

申涵光曰杜詩善用疊字如野日荒荒白宿鸞娟娟

淨江市戎戎暗山雲淦淦寒之類皆非意想所及

江臯已仲春花下復扶又切清晨仰面貪看平聲鳥回頭錯應

人讀書難字過對酒滿壺頻近識峨嵋老原注東山隱者知余懶

是真次章隨時適興申前章未盡之意前章上四句說花溪外景此章上四句說草堂內景前章披衣漉酒

樂在身閒此章讀書對酒樂在心得末云懶是真總不欲與俗物為緣○楚辭秣余馬兮江臯師氏曰臯緩也江岸

土性緩故曰江臯劉琨詩回頭已百萬看鳥顰應寫出應接不暇之意朱子或問引為心不在焉之證亦斷章

取義耳水經注益州記云峨嵋山在南安縣界去成都南千里然秋日清澄望見兩山相峙如蛾眉焉列仙傳

陸通者楚狂接輿也好養生遊諸名山在蜀峨嵋山上世世見之庾信詩知余是執珪

讀書難於字過老年眼鈍也對酒不覺頻傾僭酒怡情也舊注謂難識之字任其讀過不復考索視讀破萬卷

者竟作粗心涉獵之人。豈不枉屈少陵。胡夏客又謂經
眼之字難於輕過。正是從容探討善讀書處。然於本章
大意亦不相符。

春夜喜雨

黃鶴編在上元二年春在成都作

好雨知時節當春乃

一作及

發生隨風潛入夜潤物細無聲

野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城

潛入細潤

正狀好雨發生雲黑火明雨中夜景紅濕花重雨後曉景

應時而雨如知時節者雨驟風狂亦足損物曰潛曰細

寫得脉脉綿綿於造化發生之機最為密切三四屬聞五

六屬見○申涵光曰好雨知時節此毛詩所謂靈雨也

周王褒詩時節無春冬抱朴子藏華於當春莊子春

氣發而百草生易隨風翼鹽鐵論周公太平之時旬

而一雨雨必以夜吳志臧均曰繼之以雲雨因以潤物

細無聲即鹽鐵論所謂雨不破塊也沈約詩野徑既

盤紆何遜詩澄江照遠火梁簡文帝詩漬花枝

覺重言經雨紅濕花枝若重也杜隱重字無人能下

春水

同上年別賦

江淹

三月桃花浪

一作水

江流復舊痕朝來沒沙尾

一作岸

碧色動

柴門接縷垂芳餌連筒灌小園已添無數鳥爭浴故相喧

英華作不知無數鳥何意更相喧○上四春江漲下四春江景事水溪則線短故釣須接縷水高則近岸故車

可連筒鳥浴聲喧得水爲樂也○漢溝洫志來春桃花水盛注月令仲春之月始雨水桃始華蓋桃方華時既有雨

水川谷冰泮衆流猥集波瀾盛長故謂之桃花水桃花水又見杜欽傳趙曰韓詩於秦與洧方渙渙兮注云謂三月

桃花水下時也王案詩率彼江流爰逝靡期曹毗賦飛鷺下乎沙尾別賦春草碧色黃石公記芳餌之下

必有懸魚李實曰川中水車如紡車以細竹爲之車骨之末縛以竹筒旋轉時低則舀水高則瀉水故曰連筒灌

小園若夔州府修水筒引山泉者晉以沼切挹水也杜臆昔在蜀見水車連綴竹筒於轉輪上以灌田園其來久

矣庾信有小園賦朱庭獨棲鳥詩寄語故林無數鳥會入群裏比毛衣

江亭

從舊次編在
上元二年

坦腹江亭暖長吟野望時水流心不競雲在

胡夏客云
在疑作佳意

俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強

區兩切

裁詩

草堂本云江東猶苦戰回首一顰眉○上四江亭之
景下乃對景感懷水流不滯心亦從此無競閒雲

自在意亦與之俱遲二句有淡然物外優游觀化意春

暮之時物各得所獨騎旅無歸故裁詩以排悶末句應上

長吟○坦腹借用王羲之東床坦腹字應瑒詩永思長

吟陰鏗詩王城野望通易水流而不盈左傳心則

不競西王母白雲謠白雲在天山陵自出何遜詩少

汀暮寂寂歸去來辭木欣欣以向榮黃生謂結語宜

從草堂本當此春光和煦物各得所思及人猶苦戰不禁

傷心蹙額矣今按此時惟河北未平耳江東却無所指

張九成子韶曰陶淵明云雲無心以出岫鳥倦飛而知

還杜子美云水流心不競雲在意俱遲若淵明與子美

相易其語則識者必謂子美不及淵明矣觀雲無心鳥

倦飛則可知其本意至於水流而心不競雲在而意俱

遲則與物初無間斷氣更混沌難輕議也
王嗣爽曰中四居然有道之言公性稟高明當閒適時道機自露故寫得通透如此覺雲淡風輕無此淡趣
欣欣物自私有物各得所之意前詩云花柳更無私有與物同春之意分明
是沂水春風氣象

早起
依舊次在上元二年內經早卧早起

春來常早起幽事頗相關帖石防隤
徒回岸開林出遠山切

一丘藏曲折緩步有躋攀童僕來城市瓶中得酒還
惟幽事關

心故春常早起次聯幽事之在外者三聯幽事之在內者童僕攜酒可以遂此幽興矣吳論江岸將隤故貼石以防之遠山蒙翳故雜林以出之
○隤下墜也隋煬帝詩

雲散遠山空一丘指草堂班固書嚴子棲遲一丘之中不易其樂張纘啟至於一丘一壑自謂出處無辯
王

褒四子講德論曲折不失節戰國策緩步以當車

方虛谷曰杜此等詩乃晚唐之祖千鍛百鍊似此者極多尾句別換意亦晚唐所必然者

落日

此及下章大抵皆上寶間作姑依蔡氏附在上元二年之春黃鶴編在寶應元年亦無確據

落日在簾鉤溪邊春事幽芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟啼雀

爭枝墜飛蟲滿院遊濁醪誰造汝一酌

一云酌罷

散千愁

一云酌

罷人憂

○此詠春日暮景春事幽領起中四芳菲樵爨溪

前幽事啼雀飛蟲堂前幽事皆承落日言

趙汴注首句

天然晚景得句在此故以命題

杜臆公見此幽事情與

景會不自知其樂之所自而歸功於酒口是誰造汝一酌

而千憂俱散乎然亦由胸無宿物故能對景忘憂耳○庾

信詩簾鉤銀蒜條

楚辭芳菲滿堂

庾信詩園苑足芳菲

而泊

謝茂秦曰五律首句用韻宜突然而起如落日在簾鉤

是也趙汴曰唐詩鬪雀翻簷散驚蟬出樹飛宋梅聖

俞詩懸蟲低復上鬪

雀墮還飛俱本此詩

可惜

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少去聲壯時寬

心應平聲是酒遣興去聲莫過平聲詩此意陶潛解吾生後汝期

年老逢春上四自惜寄情詩酒下四自遣起二已領全

意言花有何事而急飛去乎我衰老之人願春色少留也

杜臆三四正發願春遲到此歡娛之地惜非少壯之時

不復能有為矣今惟借詩酒以寬心遣興此意惟陶潛能

解而恨予生之晚也蓋陶雖隱約於柴桑栗里間觀其美

三良之殉主羨荆軻之報仇慕田疇之節義知其非忘世

者但不逢時耳公亦有志濟世而厄於窮愁故託之以

自况歟通首逐句流對似古詩却是律體清灑逸宕

中涵光曰可惜歡娛地都非少壯時是歡娛恨自頭註

脚下云寬心應是酒遣興莫過詩語近淺率矣如定官

後詩老夫怕趨走率府且逍遙詞亦近

惺此皆開長慶一派非盛唐氣象也

獨酌黃鶴編在上元二年作

周王褒詩獨酌止輕瓢

步屨一作步履一作倚杖一作淡林晚開樽獨酌遲仰峰粘落絮趙作行

藥

戶郎切 一作倒 蟻上 枯梨薄劣慙真隱幽偏得自怡本無軒冕

意不是傲當時 上四獨酌之景下四獨酌之情 步林向

娛可以忘情榮祿矣 行行列也 或作倒蟻便與仰蜂同

真隱但對此幽勝聊以自怡耳才薄劣故無軒冕之志非

真隱又何敢笑傲當時乎 淮南子 淡林叢薄 謝靈運

詩彼美丘園道喟然傷薄劣 南史 何尚之致仕方山著

退居賦以明所守後還攝職袁淑錄古隱士有踪無名者

為真隱傳以嗤焉 陶弘景詩 山中何所有嶺上多白雲

只可自怡悅不堪持贈君 莊子 今之所謂得志者軒冕

之謂也 謝朓詩 志狹輕軒冕

徐步

黃鶴從舊次在上元二年春 曇瑗詩徐步寡逢迎

整履

一作屐 一作屐

步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨燕觜藥粉

龔芥

記作藥粉 一作花藥 上聲

蜂鬚把酒從衣濕吟詩信杖扶敢論

平才

見忌實有醉如愚

上四徐步景物下四徐步情事此庭內徐步也燕銜泥而至蜂採藥而回皆

在日晡以後步而把酒故至傾衣步而吟詩故猶攜杖才見忌承詩醉如愚承酒日從日信猶云悲他任他○杜臆

公閒暇疎懶卧時多而行時少故須整履而起張協詩

荒庭寂以閒列子日至於悲谷是謂晡時論語不違

如愚補註埤雅云蜂蝶醜皆以鬚嗅

鬚蓋其鼻也故杜詩云花藥上蜂鬚

懶真子曰古人吟詩絕不草草至於命題各有深意老

杜獨酌詩云步屧深林晚開樽獨酌遲仰蜂粘落絮行

蟻上枯梨徐步詩云整履步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨

燕翬花蕊上蜂鬚且獨酌則無獻酬也徐步則非奔走

也以故蜂蟻之類細微之物皆能見之若與客對談或

急趨而過則何暇致詳至是嘗以此問諸舅氏舅氏曰

東山之詩蓋嘗言之伊威在室蠨蛸在戶叮唾鹿場熠

耀宵行此物尋常亦有之但人獨居閒處時乃見得親

切耳杜詩之

原出於此

寒食

黃鶴從舊編在上元二年浣花溪作歲時記
去冬至一百五日有疾風甚雨謂之寒食據曆

在清明
前二日

寒食江邨路

一作樹

風花高下飛汀煙輕冉冉竹日淨暉暉

田父

一作舍

要

平聲

皆去隣家問

一作開

不違地偏相識

一作失

盡

雞犬亦忘歸

一作接之人

○上四寒食所見之景下四寒食所招要則赴饋問不辭人情既相親

狎至於雞犬忘歸物性亦與之相忘矣○江總詩風花拂舞衣

舞衣

陶潛詩冉冉星氣流

何遜詩暉暉視落日

陶

詩田父有好懷

劉向新序出訟隣家未為通計

詩雜

佩以問之注問遺也

漢書高帝作新豐一如豐沛道路

人家雞犬放之皆識其家

遠

注江村止八九家故盡相識

石鏡

石鏡琴臺二詩黃鶴編在上元二年成都內顧

復遊者

華陽國志武都有一丈夫化為女子美而

艷蓋山精也蜀王納為妃無幾物故蜀王遣五丁之

武都擔土作冢蓋地數畝高七丈上有石鏡表其門

今成都北角武擔是也後王悲悼作史邪之歌龍歸

之曲寰宇記冢上有一石厚五寸徑五尺瑩徹號曰石鏡楊德周曰路史開明妃墓今武擔山也有二石闕武陵王蕭紀掘之得玉石棺棺中美女顏色如生體如冰掩之而寺其上鏡周三丈五尺

蜀王將此鏡送死置空山冥冥憐香骨提攜近玉顏眾妃

無復

扶又切

嘆千騎

去聲

亦虛還獨有傷心石埋輪月

黃作玉

宇

間

上四敘石鏡之由下則覩鏡而生感也

當時畱石表墓為憐香骨故攜鏡以對玉顏及送葬之後眾妃既去

千騎亦歸獨有山畱片石長映月光而已

傷心石謂哀思寄於此石歎謂送葬哀聲他注謂眾妃妬寵美人亡而

無復歎恨語意太曲易林悲哀哭泣送死離鄉

謝惠連祭古塚文號為冥冥君

賦苞溫潤之玉顏輪指圓鏡後漢張綱埋輪都亭此借

用其字

江總詩月宇照方疏宋之問詩賓至星槎落仙

來月宇空

兩詩譏古人之好色也一則死後猶憐一則病中尚愛當時眷戀若此豈知美人黃土鏡前無色臺畔無聲則

癡情皆屬
幻相矣

琴臺

寰宇記益部耆舊傳相如宅在州西笮橋北百許步有琴臺在焉

臺得名而非其舊舊臺在城外浣花溪之海安寺南今爲金花寺元魏伐蜀下營於此掘塹得大甕二十餘口蓋所以響琴也隋蜀王秀更增五臺并舊爲六

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花

留寶靨

益涉切

蔓草見

音現

羅裙歸鳳求凰意寥寥不復

扶又切

聞

上四遡琴臺遺事下則登臺而弔古也病後猶愛言鍾情獨至酒肆二句寫茂陵生前之事是昔日琴臺野

花二句想文君歿後之容是今日琴臺歸鳳求凰乃當時

琴心所託未故用此作結○史記司馬相如蜀郡成都人

字長卿以貴爲郎因病免歸而家貧時卓王孫有女新寡

好音相如以琴心挑之文君夜亡奔相如與俱之臨邛盡

賣其車騎買一酒舍酤酒而令文君當壚相如自滌器於

市中又曰相如常有消渴病既病免家居茂陵庾信詩茂

陵忽多病

漢書韋昭注噓酒肆也

莊子內篇有人間

世

江淹詩

日暮碧雲合作人殊未來

江總詩野花不

識采

說文

靨頰輔也趙曰寶靨花鈿也

西陽雜俎近

代

救尚靨如射月曰黃星靨靨鈿之名蓋自孫和鄧夫人

始

朱注

唐時婦女多貼花鈿於面謂之靨飾李賀詩花合

靨朱紅是也

詩野有蔓草

班婕妤好擣素賦曳羅裙之

綺靡

江總妻賦

庭草詩雨過草芊芊連雲鎖南陌

門前君試看

似妾羅裙色

左思詩寥寥空宇內

按趙汭注云玩人世於酒肆之中思暮雲於琴臺之上

狀其不羈而多情此說得之他家謂酒肆徒傳人世琴

臺空映暮雲與下截混同故不必從

黃生曰作此題

者有二種語輕薄之士慕其風流道學之儒譏其淫佚

慕者徒騁艷詞譏者動多腐句均去風雅遠矣此詩低

徊想像若美之不容口者其實譏世俗之好德不如好

色耳清辭麗句攀屈宋而軼齊梁豈

後世文士老儒所能望其後塵哉

玉臺新咏相如琴歌曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求

其凰時未遇兮無所將何悟今日登斯堂有艷淑女在

閨房室邇人遐愁我腸何緣交頸爲鴛鴦又歌曰鳳兮

鳳兮從我棲得托孳尾永爲妃交情通體心相怡中夜

相從知者誰。雙羽俱起翻。
高飛無感我心使。予悲。

春水生二絕

鶴注此當是上元二年春作詩云小灘渾渾欲平則在浣花溪矣

二月六夜春水生門前小灘

一云

渾

平聲

欲平

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

漫喜吾與汝曹俱眼明

此章見春水而喜。趙曰玩末二句意公可謂與物委蛇而同其波

矣。○吳志孫權傳春水方生

淮賦鵲鵲尋邪而逐害

一夜水高二尺

杜臆作丈

强數日不可更禁

平聲

當南市津頭有

船賣無錢即買繫

音

籬旁

此章見水至而憂。强多也。禁當禁止也。無錢買船誠恐水沒

草堂耳。羅大經曰少陵詩有全篇用常俗語而不害其為超脫。如此章是也。

江上值

一作

水如海勢聊短述

此當是上元二年作吳論江上值水勢

如海公見此奇景偶無奇句故不能長吟聊為短述耳。題意在下三字故通篇皆作自謙之詞。詩云春

來花鳥又言新添水檻蓋
草堂成後又逢春水也

爲人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫與從

鶴本別春來花鳥莫淡愁新添水檻供垂釣故著涉畧浮

槎簪入舟焉於虔切得思去聲如陶謝手平聲今渠述作與同遊

此一時拙於詩思而作也少年刻意求工老則詩境漸熟但隨意付與不須對花鳥而苦吟愁思矣檻外浮槎代作

釣舟此水勢之盛也才非陶謝無此述作聊爲短述而已杜臆玩末二句公蓋以陶謝詩爲驚人語也此惟淡於

詩者知之○雖死不休甚言求工趙注將愁字屬花鳥

說蓋詩人形容刻露花鳥亦應愁怕猶崔日用詩朝來花

鳥若有情也錢箋春來花明鳥語酌景成詩莫須苦索愁

句不工也若指花鳥莫須愁豈知花鳥得佳詠則光彩生

色正須淡喜何反淡愁耶說文檻檻也軒窗之下爲櫺

日欄以板曰檻槎木桴也楊師道詩卧柳礙浮槎渾

皆也漫徒也替代也陶謝謂淵明惠連抱朴子徒疲勞於述作