

陕西出版图书评论文集

第 二 集

(供作者、编著单位参考)

07

陕 西 人 民 出 版 社

一 九 七 六 年 九 月

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

BF85 130

J207

2:0

目 录

阶级斗争的画卷

——评长篇小说《“04”号产品》……韩望愈(1)

延安精神传万代

——读诗集《延安颂》……尹在勤(6)

“出膛的炮弹”

——读诗集《火红的战旗》……晏澍 张惠 智奇(10)

一代新人的赞歌

——评叙事诗《兰珍子》……韩望愈(12)

信天游一曲唱新人

——评叙事诗《兰珍子》……定亚 茹桂 王晨(16)

又一株新苗吐翠

——喜读长诗《兰珍子》……叶咏梅 徐 岳(21)

赞新人新诗

——读长篇叙事诗《兰珍子》……定亚 茹桂(25)

广阔天地育新苗

——长诗《兰珍子》读后……吴成瑞 郑文宣 杜育民(30)

“新苗谱出战斗歌”

——读《富仁公社诗歌选》

……郭海水 徐剑鸣·张绍宽(33)



A463723

无产阶级的战歌

——初评陕西人民出版社出版的十本工农兵诗集

..... 秦川机器厂工人评论组 (37)
延安大学中文系 延众文

读《心愿》 谈心愿

..... 冯泽渭 李振民 韩建勋 (47)

业余文艺创作的新苗

——评短篇小说集《心愿》..... 李培坤 王巨明 (51)

笔卷风雷写“恩”“仇”

——读村史《集古村恩仇记》

..... 贾全瑞 胥真理 (54)

充分发挥散文的战斗作用

——评我省部分散文作品..... 李健民 (58)

喜看年画新成果

..... 冯 立 (67)

阶级斗争的画卷

——评长篇小说《“04”号产品》

韩望愈

怀着喜悦的心情，我们向读者推荐《“04”号产品》。这是我省出版的第一部由工厂业余作者创作的长篇小说，是在党的领导下实行作者、工人群众、编辑三结合而完成的一部新作品。它是我省文艺、出版战线深入进行社会主义革命取得的可喜成果。

这部长篇小说洋溢着沸腾的革命热情，响彻着无产阶级文化大革命的赞歌。作品通过对一个工厂生活的具体描写，展现了我国工业战线一日千里、突飞猛进的大好形势。这是广大工人群众在毛主席革命路线指引下，以“**可上九天揽月，可下五洋捉鳖**”的英雄气概，与阶级敌人斗，与错误路线斗，与保守落后的思想斗，披荆斩棘，勇敢战斗的结果。延光仪表厂工人群众为试制国防急需的“04”号新产品，在批林整风中度过的一百多个不平凡的日日夜夜，试制小组所经历的阶级斗争、路线斗争的惊涛骇浪，充分说明伟大领袖毛主席制定的党的基本路线，是照耀我们继续革命的灯塔。小说用大量篇幅集中描写了是以阶级斗争为纲，抓革命、促生产，还是就生产抓生产、搞唯生产力论这个工业战线的突

出矛盾，并把它与工人阶级同暗藏的阶级敌人、同林彪反革命的修正主义路线、同苏修社会帝国主义的矛盾斗争交织起来，提高到是坚持无产阶级专政下的继续革命，还是搞复辟倒退这一路线斗争的高度，提高到反修防修、巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟的高度，使作品具有鲜明的时代精神和一定的思想深度。

文艺是阶级斗争的工具。无产阶级需要新的作品来描绘自己火热的战斗生活，记录自己战斗的足迹，为无产阶级的英雄人物造型画像。《“04”号产品》的作者，正是饱含战斗的激情，着力塑造了年轻的共产党员、工人阶级的代表王大岗的英雄形象。作者把这个人物写得朝气蓬勃，有血有肉，火辣辣地感人。作者不仅写了他在旧社会工厂里度过的苦难童年和如何在老一代工人阶级的保护、扶助下倔强生长的情景，而且着重写了他在党和毛主席的阳光雨露滋润下，在社会主义革命斗争的风雨中锻炼成长的过程，热情描绘了他在文化大革命中紧跟伟大领袖毛主席，向资产阶级反动路线猛烈开炮，造党内走资派的反的英勇身姿。无产阶级文化大革命取得了伟大的胜利，但他并没有因胜利而放松警惕。他认真学习马列主义，学习毛主席有关阶级和阶级斗争的论述，坚持党的基本路线，时时绷紧阶级斗争这根弦。从癞蛤蟆的叫唤，觉察雷雨将到；从水上的波纹，看到乌龟王八的搅动；从现实的斗争看到阶级斗争、路线斗争的长期性、复杂性。他不仅率领试制小组的同志和暗藏的阶级敌人顽强战斗，而且和金建业所执行的修正主义路线对着干。在斗争的激流里，一步步揭示了他勇于斗争、敢于胜利的英雄性格。同时，作者也注意了挖掘他的内心世界，在一定程度上披露了

我们时代革命英雄的精神风貌。他那贯彻执行毛主席革命路线的高度热情和坚定性，那对敌恨、对阶级兄弟亲的深厚的无产阶级感情，那指挥革命和生产的魄力，深入群众、广泛联系群众，善于做人的政治思想工作的品质，都充分表现了这是一位经过无产阶级文化大革命烈火锻炼的优秀的青年党员干部。一只燕子的出现，报道着万紫千红的春天。作者通过对王大岗形象的塑造，生动地告诉人们：长江后浪推前浪，我们的党兴旺发达，后继有人，革命事业是大有希望的！

围绕王大岗的英雄形象，作品还描写了工人阶级的群象。那心胸如镜子般明净、容不得半点渣滓的郑师傅，那胆大心细、工作泼辣的女技术员周芸，那永不知疲劳的郭志强，如一团烈火般的李小红等，既生动地展现了我国工人阶级崭新的精神面貌，又有力地衬托了王大岗的英雄形象。特别值得一提的是，作品较突出地刻划了党委书记张斌的形象，通过他对王大岗的教育和关怀，写出了党的领导对一个英雄人物的成长的极端重要性。

延光仪表厂革委会副主任金建业的形象，具有一定的现实意义。他是一个比较典型的民主革命派，在革命战争年代，曾经不愧是英雄好汉，但在社会主义革命阶段，却逐渐地落后了，陷入了修正主义的泥潭。文化大革命的洪流，强烈地冲击了他这个当权派，但革命风雨一过，他又旧病复发。当王大岗率领“04”试验组的同志要坚持三结合的道路，克服困难继续前进时，他恶狠狠地说：“现在不是文化大革命那时候了，由不得你们胡来！”他把文化大革命看成“胡来”，对社会主义的新生事物、新人全看不入眼，顽

固地要走那修正主义老路，翻文化大革命的案。是党和毛主席的革命路线挽救了他，是批林整风运动又一次教育了他。金建业重犯走资派错误的教训形象地告诉人们：一个领导人，如果不能正确对待文化大革命，正确对待群众，正确对待社会主义新生事物，彻底改造世界观，就随时有重蹈修正主义覆辙的危险，就会变成复辟倒退派。这是被现实生活多次证明了的真理。当然应该指出，作者对金建业这个人物的刻画与批判，是不够深刻的。作者没有深刻认识到“走资派还在走”这个社会主义时期将要长期存在的社会现象，没有深刻认识到资产阶级就在共产党内的严重性和危险性，因而，没有完全把握住党内走资派的特征；没有把主要笔墨用于描写无产阶级革命派与走资派的斗争，这就在一定程度上减弱了作品的战斗力，影响了作品的思想深度。

作为一部反映工业题材的小说，作品在艺术上也有一定特色。它结构比较严谨；故事脉络比较清晰。由于作者写的就是他周围的人和事，所以许多情节、场景写得比较自如亲切，富有生活气息。作者常常情不自禁地在字里行间对无产阶级文化大革命和经过文化大革命的工厂新面貌加以赞美，这不仅抒发了工人群众对无产阶级文化大革命的自豪感，而且使作品蕴藏着一定的内在激情。

“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”。放眼望，我国社会主义文苑里，有多少新人新作在沐浴着阶级斗争和路线斗争的风雨破土而出，蓬勃生长啊！党内最大的不肯改悔的走资派邓小平，硬是象鸵鸟一样，把头深深埋在沙堆里，否认无产阶级文化大革命带来的社会主义文艺园地莺歌燕舞的春天，恶毒攻击革命样板戏“一花独放”。这只能说明，他

是一个睁眼睛、复辟狂。革命人民决不会因为他们的叫骂而停止战斗，革命文艺也不会因为他们的诬蔑而停止生长。让我们尽情挥笔为战斗的无产阶级塑像立传吧，社会主义新文艺更加美好的前景就在我们的前头。

（原载一九七六年八月二十二日《陕西日报》）

延安精神传万代

——读诗集《延安颂》

尹在勤

延安——革命的圣地！

延安的小米，哺育过千百万革命战士；延安的窑洞，居住过伟大领袖毛主席！卷卷雄文，曾在这里写就；党的号令，曾从这里发出。革命的老战士，年轻的新一代，一提起延河、宝塔，一想起枣园、杨家岭，一唱起延安的歌，又有谁能不热血沸腾，心潮澎湃！

在批邓、反击右倾翻案风的伟大斗争中，由延安大学中文系编选的《延安颂》（陕西人民出版社出版）和读者见面了。诗集中的许多诗篇以饱满的革命激情，抒写了毛主席在延安领导我们的党发展壮大，领导我们的革命事业从胜利走向胜利的光辉史实。毛主席曾在延安凤凰山麓居住，马克思主义文献《矛盾论》、《实践论》就在这里写成，这里虽没有高耸入云的层峰叠峦，这里虽没有一泻千里的瀑布飞泉，然而，“凤凰山啊，你雄伟壮丽，托一轮红日，撒万条金线。这里有真理的峰峦高耸入云，看八亿人民高举红旗奋勇登攀；这里有真理的泉水一泻千里，日日夜夜流淌在革命者的心田”（《凤凰山之歌》）；看！杨家岭前，毛主席来到人民群众中间，和“揽工汉”一起谈心，“多么慈祥的笑容啊，凝聚着对人

民的万般深情；……毛主席永远在人民群众中间，人民群众永远在毛主席心中”（《闪光的照片》）；一九四二年艰苦的日子里，毛主席在延安干部会上，穿着土布做的棉衣和打着补丁的裤子，在露天作讲演。“自己动手 丰衣足食”。就这样，“在毛主席的身边，人民学会用艰苦奋斗的长鞭驱逐困难”（《在毛主席面前》）；毛主席指示枣园军民修成一条五公里长的水渠，人们称为“幸福渠”。这幸福渠啊，“你日夜不息地奔流，跨沟越壑，勇敢的冲垮了敢人的经济封锁！……你的渠水和祖国千万条水流相连，五公里的数字怎能丈量你的长短？”（《我站在幸福渠畔》）；在王家坪的石桌旁，毛主席和刚从国外学习归来的毛岸英同志谈话，教导他去农村再上“劳动大学”。宝塔在深情的眺望，延水也伫流聆听：

从此啊，石桌旁那亲切的笑语，
吸引着亿万颗激动的心灵；
从此啊，石桌前展现出一条金光大道，
有志的青年从这里启程。
奔向农村那广阔的天地，
投身三大革命的火热斗争；
看，金色的道路越走越宽，
上山下乡的洪流波涛汹涌……

——《金色的道路》

我们的党，我们的人民，我们的革命，在伟大领袖毛主席的领导下，就是这样靠着马列主义、毛泽东思想，胜利地走过来了！诗集《延安颂》的感人之处，正在于形象而深刻地抒写了这种精神，淳朴而真切地讴歌了这种精神。这是一

种什么样的巨大精神力量呵——让我们骄傲地回答吧：是延安精神！

诗集《延安颂》共收集了一百余首诗作，分编为两组：第一组着重通过一些重大历史事件，歌颂毛主席在延安领导中国革命的光辉思想和伟大实践；第二组着重从继承和发扬光荣革命传统的角度，歌颂毛主席的革命路线，歌颂永放光芒的延安精神。在第一组诗中，除收进了许多政治上、艺术上都较为优秀的诗作外，编者还努力收集了一些十分珍贵的革命歌谣。如陕甘宁边区革命歌谣《毛主席》、经过陕西省文艺工作者集体改词的陕北民歌《咱们的领袖毛泽东》等，这些诗作和民歌民谣，感情真挚、浓烈，读来深深打动人心。

在第二组中，有许多作品以放歌的手法，抒写了今天亿万革命者坚持斗争，继续革命，跟着毛主席勇往直前的战斗激情。你看他们：

忆当年，毛主席送我上“抗大”，
鏖战急，骑马挎枪走天涯！
光阴迫，三十个秋冬又春夏，
心中呀，矗立着延安的宝塔！

而今我又背起行军包，
向着五·七干校大步跨！
喊声“报告”心潮滚，
仿佛我重又回到老抗大。

——《延安道路放光华》

这本诗集中，有许多作品在艺术上，运用革命现实主义

与革命浪漫主义相结合的创作方法，汲取民歌和古典诗词的表现手法，也是颇有特色的。试看：

我望枣园写字台，
稿纸还摊开。
台前静无人，
墨盒已经盖；
是不是，毛主席，
挥笔之前正凝思，
漫步土窑外？

看台边地图，
江山还被乌云盖，
翻匣中战报，
仿佛刚从火线来！
陕北寒夜雾霏霏，
是不是，台上灯花，
今夜又向黎明开？

——《枣园写字台》

革命的深情，巧妙的构思，洗炼的笔墨，是很值得注意的。还有象《咱们的领袖毛泽东》、《南泥湾》、《延安窑洞住上了北京娃》、《草原儿女爱延安》等等，既是诗，又是优秀的歌词，它们早已插上了音乐的翅膀，为群众广泛传唱。让我们反复地吟咏，放声地朗诵这些诗篇！让这本诗集所歌颂的延安精神，伴随我们批邓、反击右倾翻案风的怒涛，鼓舞我们继续革命的战士勇往直前！

（原载一九七六年八月二十一日《光明日报》）

“出 膛 的 炮 弹”

——读诗集《火红的战旗》

答 谢 张 惠 智 奇

陕西人民出版社出版的我省几位年青业余诗作者的抒情诗集《火红的战旗》，是当年的红卫兵对无产阶级文化大革命唱出的发自内心的赞歌。它以饱满的革命激情，艺术地再现了文化大革命的光辉历史，热情地讴歌了文化大革命的伟大胜利。打开这本诗集，感到一股强烈的战斗气息扑面而来。那一行行热烈激昂的诗句，把我们又带回到文化大革命如火如荼的斗争岁月。今天，党内最大的不肯改悔的走资派邓小平，在重新工作后，竟然又以“还乡团”自居，向无产阶级反扑过来，要翻文化大革命的案，算文化大革命的帐。对此，我们怎能容忍！此时此刻，回顾文化大革命的战斗历程，认识文化大革命的深远意义，总结它所指明的无产阶级专政条件下阶级斗争的规律和特点，对于提高我们执行和捍卫毛主席的无产阶级革命路线的自觉性，增强我们回击右倾翻案风的斗志和信心，是有很大作用的。正是在这个意义上，我们认为这些诗写得好，这本诗集出得及时！它无疑是一发保卫文化大革命伟大成果、反击右倾翻案风的“出膛的炮弹”。

无产阶级文化大革命的伟大胜利，是在党的领导下，依靠亿万革命群众英勇战斗取得的；而阶级斗争的大风大浪，又锻炼和造就出了一大批心红胆壮的无产阶级革命事业接班人，真是“无限春光”，“红霞万点”，一代新人“茁壮成长”！这是我们国家的未来，革命的希望。《火红的战旗》比较突出地歌颂了这一代从风浪中冲杀出来的无产阶级革命事业的接班人，抒发了他们坚定不移地走在毛主席革命路线上的钢铁决心。有这样一代革命接班人，资产阶级的复辟迷梦，当然只能是残梦一场，永远休想得逞。“江山代代赤胆在，何惧西天出魔妖！”“谁敢搞复辟，我们就坚决造反！谁敢开倒车，我们就向他决战！”对今天党内走资派的疯狂反扑，我们当然要跟着伟大领袖毛主席“继续出征”，“高擎战旗闯风浪，志比当年更豪迈”，把无产阶级专政下的继续革命进行到底，用新的战斗给《火红的战旗》添上更加夺目的光彩。

《火红的战旗》的几位作者，都是经过文化大革命锻炼成长起来的工人、工农兵学员和基层工作人员，由于他们扎根于三大革命运动火热的斗争生活之中，又认真学习了革命样板戏的创作经验，所以能遵循党的基本路线，坚持以阶级斗争为纲，努力反映阶级斗争的重大题材，特别是反映在无产阶级专政条件下无产阶级和党内走资派之间长期激烈的斗争，取得了一定成绩。

（原载一九七六年八月二十二日《陕西日报》）

一代新人的赞歌

——评叙事诗《兰珍子》

韩望愈

陕西人民出版社最近出版的叙事诗《兰珍子》（梅绍静作），虽然只是一位北京到延安插队的女知识青年的习作，但透过那扎实细致的描写和娓娓亲切的叙述，可以清楚地看到在无产阶级文化大革命中成长起来的社会主义新生事物具有多么旺盛的生命力。透过那沾着延河浪花的清秀可爱的诗篇，也可以看到，在毛主席的革命文艺路线的指引下，在革命样板戏的带动下，我国社会主义文苑里，新人、新作不断涌现的繁荣景象。这对那些否定无产阶级文化大革命和文艺革命的伟大功绩，妄图复辟资本主义的右倾翻案风的鼓吹者，是一个迎头痛击。

“红旗松柏搭彩门，延安城虽人挤人。”“三十里铺杨柳摆，兰珍子又过延河来！”北京的红卫兵——杨兰珍，象一株刚刚出土的小苗，虽还显得有些幼嫩，但却十分健壮；她象一只迎风展翅的小鹰，虽还显得有几分稚气，却飞翔的那么矫健！遵循党的基本路线的精神，诗篇展现在人们面前的，是毛主席“六·二六”指示的春风吹遍祖国大地的动人情景，是社会主义新生事物——合作医疗和赤脚医生在火

热的斗争生活中孕育、发芽、蓬勃生长的美丽图画。小杨庄合作医疗走过的艰苦曲折的道路和日臻完善的情况，杨兰珍在党支部领导下和贫下中农热情关怀支持下，为学好、当好赤脚医生所经历的尖锐复杂的斗争，都充分地说明了：“**任何新生事物的成长都是要经过艰难曲折的。在社会主义事业中，要想不经过艰难曲折，不付出极大努力，总是一帆风顺，容易得到成功，这种都法，只是幻想。**”这是一条颠扑不破的真理。“相信实践相信党，新生事物经得起大风大浪”，“山窝里冲出了金翅鸟，咱合作医疗办定了。”“山丹丹花儿红艳艳，天宽天广天更蓝……。”作品形象地描绘了合作医疗和赤脚医生有如“金翅鸟”、“山丹丹”，沐浴着党和毛主席的阳光雨露，冲天远翔，漫山开遍的动人景象，形象地表明革命新生事物是不可战胜的。

这部叙事诗在社会主义时期阶级斗争的背景上，比较成功地塑造了赤脚医生杨兰珍的典型形象。杨兰珍不作温室里的花朵，要做暴风雨中的雄鹰。她由父亲——一个“老八路”亲自送到他二十多年前战斗生活过的陕北山乡小杨庄来插队落户。一到延安，她“手握黄土贴胸膛，听见老八路的脚步响！”决心沿着老一辈开创的革命道路前进，与新时代的工农相结合。作品一步步勾勒了她革命的身姿，突出刻画了她斗争的性格。同时，作者还把细腻的笔触伸进人物的心灵，描绘了杨兰珍思想感情变化的过程，披露了一代新人崇高美好的内心世界。这个北京姑娘之所以在与工农相结合的光明大道上走得这样坚定，是因为在她的心里一直燃烧着无产阶级文化大革命的一团烈火，奔流着一股火热的战斗激情。战斗在延河两岸的日日夜夜，经常在她心头荡漾的是无