

紅樓夢注釋

说 明

这本“注释”，是教学用的辅助材料，供阅读
原作品时参考。

注释中引证了少量史料，以有助于深入理解作
品的内容。

注释按回编排，所用回目、文字，以人民文学
出版社一九七二年重印一百二十回《红楼梦》（四
册）为准。为便于检阅，注释条目皆注明页码和行
数，如1.2，即表示第一页第二行。

在注释过程中，我们得到一些有关单位的热情
帮助。在此，表示衷心感谢。

由于水平所限，时间仓卒，这本“注释”还很
粗糙，漏误之处一定很多，欢迎批评指正。

一九七五年七月



毛主席语录

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务……今天的中国是历史的中国的一个发展，我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治

阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现实的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

毛 主 席

《关于红楼梦研究问题的信》

(一九五四年十月十六日)

驳俞平伯的两篇文章附上，請一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，請問可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是

自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意。

的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。

目 录

第一回.....	(1)
第二回.....	(26)
第三回.....	(46)
第四回.....	(60)
第五回.....	(73)
第六回.....	(111)
第七回.....	(116)
第八回.....	(119)
第九回.....	(124)
第十回.....	(130)
第十一回.....	(133)
第十二回.....	(138)
第十三回.....	(139)

第十四回	(150)
第十五回	(157)
第十六回	(162)
第十七回	(171)
第十八回	(186)
第十九回	(204)
第二十回	(208)
第二十一回	(211)
第二十二回	(217)
第二十三回	(228)
第二十四回	(237)
第二十五回	(240)
第二十六回	(245)
第二十七回	(248)
第二十八回	(252)
第二十九回	(257)
第三十回	(261)

第三十一回	(264)
第三十二回	(266)
第三十三回	(269)
第三十四回	(272)
第三十五回	(275)
第三十六回	(278)
第三十七回	(283)
第三十八回	(295)
第三十九回	(313)
第 四 十 回	(317)

第 一 回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

《红楼梦》是一部具有鲜明反封建倾向的政治历史小说，是形象的历史，是中国封建社会的百科全书。前五回是全书的序幕。第一回在前五回中突出地表现了作者的创作思想、观点和态度，从而显示了《红楼梦》的政治主题。由于清代严酷的政治迫害，作者真事不能讲，不讲意难平，“故将真事隐去”，“用假语村言，敷演出来。”以假语村言为掩护，表达了他的“伤时骂世之旨”。《好了歌》和“注”高度概括了封建地主阶级在封建末世政治斗争中的急遽变化，揭示了它们必然没落的历史命运，具体形象地反映了“在阶级斗争接近决战的时期，统治阶级内部的、整个旧社会内部的瓦解过程，就达到非常强烈、非常尖锐的程度。”（《共产党宣言》）这正是《红楼梦》的政治历史主题。资产阶级红学家们胡说什么《红楼梦》是“一部自传”，是作者“感叹自己身世”，是写“闺阁闲情”等等，

“不当误认作一部历史”。真正是“满纸荒唐言”了。他们的目的在于抹煞《红楼梦》的社会意义和阶级内容，用资产阶级的唯心论，反对马克思主义的唯物论。我们必须以毛主席对于《红楼梦》的深刻的马克思主义分析为武器，不断批判资产阶级红学家所散布的种种反动唯心论的谬论，必须用阶级分析的方法，“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”，透过书中的重重迷雾，分析作品中所反映的社会本质，给《红楼梦》以正确的评价，并从中吸取有益于无产阶级专政的历史经验。

今风尘碌碌，一事无成

1.2

风尘：这里指客居在外，到处奔波，备受艰辛。主要比喻政治上的遭遇。

碌碌（lù lù，路）：平凡庸俗，有劳累、繁忙等多种含义。

我堂堂须眉

1.3

堂堂：形容人的相貌魁梧，精神充沛。

欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日

1.4

天恩：古代皇帝自封为天子，天恩即指君恩。祖德，祖宗的功德，这里是说祖先留给子孙的恩惠和声威。这都是例

行的恭维话。

锦衣纨裤：锦缎做的上衣，绸绢做的裤子。是贵族子弟的服装。

飫（yù玉）、饜（yàn厌）：都是吃饱、吃腻的意思。甘、肥，甜、香而又富于营养的食品。

以致今日一技无成、半生潦倒之罪 1.5

潦倒：失意，贫困不得志的意思。这是作者的愤慨话。他在激烈的阶级斗争中跌落下来，经历了一个封建贵族家庭由盛转衰的过程，因此怀着愤世嫉俗的心情，挥笔揭露封建社会。那种因此把《红楼梦》看成是作者“忏悔录”的观点，是资产阶级唯心主义观点。

然闺阁中历历有人 1.5

历历：分明，清清楚楚的意思。

所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀

1.6

蓬、茅：是两种野草。牖（yǒu友），窗户。蓬牖茅椽，即指茅屋，或草房。表示居处的简陋。

绳床：也叫“胡床”，是随中亚或印度的僧人从西方输入的一种坐床，也叫“交椅”。这在古代，原是苦修僧徒所坐，此处用以代表贫家用具。

瓦灶：用砖瓦块做成的最简陋的锅灶。

却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成

高十二丈见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块
1.10—11

女娲氏：是远古时代神话中的一个人物。有人说她是伏羲氏的妹妹或妻子，也有人说她是上古洪荒时代的一个女皇帝，所以又称“娲皇”。古代神话：上天因为有的地方坍塌，女娲氏烧炼五色彩石，把它修补起来。这个故事最早见于屈原《天问》，后又见于《淮南子》等书。

大荒：《山海经》有《大荒经》，所记都是离祖国中原极其遥远的地区。因为人迹罕到，印象模糊，所以称为“大荒”。

无稽：无从考查的（言论事物）。“大荒山”、“无稽崖”的取名，意在表明本书的人物情节，并非原封不动地实录真人真事。

生得骨格不凡，丰神迥异 2.3

迥（jiǒng窘）异：显然不同。句意是精神面貌显得跟常人大不相同。

且又缩成扇墜一般 2.4

扇墜：古代封建贵族之家用的扇子，扇柄往往系一块珠、玉及其他饰物，叫“扇墜”。

须得再鐫上几个字 2.5

鐫（juān，娟）：刊刻。

诗礼：《诗经》和《三礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》），是古代封建官僚地主阶级用以教育子女、统治人民的两种重要书籍。

簪纓：清代以前，男人也蓄满发。簪，是用以把头发和帽子别在一起的饰物；纓，帽带。“诗礼簪纓之族”，意思是享有封建文化教养和穿戴官僚服饰的家族，也就是官僚贵族家庭。

世劫：佛教说法，认为宇宙有生成的时候，也有破坏的时候，二者交替循环，没有终止。生成的时候，世界出现；破坏的时候，世界毁灭。前者叫“世”，后者叫“劫”。这是唯心主义循环论的历史观，是反科学的。“几世几劫”，是言其时间荒远。下文又说“造劫历世”，即经历过这种“劫”、“世”。

原来是无才补天、幻形入世、被那茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石 2.10—11

幻形：变化原形，把真形藏起，以暂时假相示人。

茫茫、渺渺：即“渺渺茫茫”，和上面“大荒”、“无稽”等都是同性质的词汇。大士，佛教称佛和菩萨都叫“大士”，意思是道行很高的人。（见《大智度论》和《金光明经》诸书）真人，是道教对所谓修真得道者的称号。《文子》：“得天地之道，故谓之真人。”

红尘：本指旧时大都会人马驰逐，路上尘土飞扬所形成的令人窒息的气氛。引申指人世間。

彼岸：印度語“波羅”的義譯。佛教徒稱“現實世俗世界”叫“此岸”，而修行成道，超生“淨土”（或曰極樂世界）者，叫“到彼岸”。和西方宗教所宣揚的所謂“天堂”一樣，本質上都是一種騙人的東西。

後面又有一偈云

偈（jì季）：印度語“偈陀”音譯的簡化。是一種頌詞，體裁三言、四言或多言不等，通常為四句。內容是唯心主義的哲理性說教。

無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年 2.13

蒼天：這裡指封建社會的宗法制度。

枉：徒然。若許，這麼多。

此系身前身後事，倩誰記去作奇傳 2.13

身前身後事：指小說所寫頑石身前（指女媧煉石補天）、身後（頑石幻形成人之後的遭遇）所經歷的事。

倩（qiàn欠）：請。作奇傳，作為奇聞佚事流傳下去。或說是“傳奇”之倒文，指傳奇小說。

這首詩，作者借自我譴責寄托了自己的憤慨。曹雪芹生當政治鬥爭異常激烈的封建末世，他看到了自己出身的封建地主階級的日趨腐朽沒落，預感到了它們終將覆滅的命運。這詩就表明，一部《紅樓夢》所概括的正是作者親身經歷的封建社會的衰亡史。它不是“情場懺悔”，也不是個人“自

传”，而是封建制度的“天崩地解”。由于阶级和历史的局限，作者因“无才补天”而深感惭愧。但经过一段生活体验后，作者后期的思想发生了巨大变化，其《自题画石》诗说：“有志归完璞，无才去补天。不求邀众赏，潇洒做顽仙。”表明他已认识到，封建制度的“破天”已无法修补，也不屑一补了。

我想历来野史的朝代，无非假借‘汉’‘唐’的名色

3.1

野史：一般是对官修的正史而言。但这里和通常指的“野史”有别，实际说的是小说。

名色：名目，称号。第十五回：“小厮中有知道的，一告诉了名色并其用处。”这里是故事中主要人物的意思。

更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，最易坏人子弟

3.3

风月笔墨：专门渲染色情的反动作品。

至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’

3.3

文君：即卓文君，西汉蜀地富商卓王孙之女，寡居在家，后投奔当时的著名文人司马相如。（见《史记·司马相如传》）此事成为后世才子佳人作品经常描述的题材。

子建：即曹植，字子建，是魏武帝曹操的儿子。据说他才思很高，南北朝时刘宋诗人谢灵运曾说：天下才共一石，子建独得八斗。（见《南史·谢灵运传》）后来他成了所谓