

盘 锦 文 史 资 料

第二辑

(李龙石专辑)

政协盘锦市委员会
文史资料委员会编

一九八八年七月

目 录

常留青白在人间 (代序)	贾洪昌 (1)
李龙石与《李龙集》	王忠祥 (5)
李龙石别传	崔 涤 (24)
李龙石轶事	(59)
元宵节巧戏县令	晓 华 (59)
声噪京都关东三才子	余象乾 (61)
京都改戏	余象乾 (63)
戏耍刁富济贫妇	凡 吾 (64)
菴门题诗	凡 吾 (66)
惩治“张老狼”	晓 华 (68)
龙石公故居的老柳树	晓 华 (70)
龙石赴宴	凡 吾 (73)
为“瞎子霸王”题匾	刘国政 李恩轩 (75)
巧对王拔贡	刘国政 李恩轩 (77)
答对李穆门	刘国政 李恩轩 (78)
策对强翰林	刘国政 李恩轩 (79)

金樽明月一口吞·····	王忠祥 (81)
食无不饮饮无不醉·····	王忠祥 (82)
手心写呈子·····	王忠祥 (83)
青莲泊与“西青居士”·····	王忠祥 (84)
李龙石易名原委·····	王忠祥 (85)
李龙石年谱·····	李恩轩 (86)
李龙石诗文摘选·····	(93)
《李龙集》第一卷诗歌摘选·····	孙冠卿选注 (93)
禁中遣怀·····	(93)
禁中遣怀其二·····	(94)
禁中遣怀其三·····	(95)
禁中口号·····	(95)
禁中口号其二·····	(96)
禁中新秋枕上·····	(97)
斥昌图知府赵守壁·····	(97)
禁中与王紫星由海宾夜对·····	(98)
禁中寄王鹵管谱弟·····	(98)
禁中守冻雪窗卽事四首·····	(98)
乾柴岭道中·····	(99)
读史车中有感·····	(100)

早起过周村	(100)
区区戎遣何足云	(101)
旅窗独坐	(102)
客窗对酒	(102)
寄春花坞书怀	(103)
小云窝邀陶访予樊海樵夜饮有感	(103)
甲申元旦有感	(104)
正月初八日立春卽事	(104)
元宵杂兴	(104)
送李小邨还潇湘	(105)
赠少棠五律一首	(105)
《李龙集》第二卷诗歌、散文摘选 …王忠祥选注	(106)
题画丹青	(106)
题牧童归去图	(106)
题画小蜂三首	(106)
春暮出郭远眺	(107)
中秋对月有怀	(108)
邸中遇故知有感	(108)
辞俄使幕席	(108)
赠文雪门二首	(109)

书室夜坐有慨二首	(109)
秋 思	(110)
惊秋二首	(110)
中秋雨后	(111)
秋夜书怀	(111)
出郭东望	(111)
九秋登西山	(111)
秋月送萧次颖之华亭	(111)
风 箏	(112)
春 雪	(112)
京都春夜偎炉自赋	(113)
御沟早春二首	(114)
夜坐偶成	(114)
易名说(节选)	(114)
《李龙集》第三卷散文摘选…王德俊选注	(119)
寄寓钞存自序	(119)
答丹崖子启	(125)
先妣潘太孺人殡期午祭文	(130)
眼富贵与心太平	(136)
以蹟乱真	(137)

赌博非雅戏 (138)

士风不正 (140)

《李龙集》第四卷散文、诗歌、书信摘选

..... 赵金凯选注 (144)

养园漫稿自序 (144)

漱龙槛虎答慰自序 (147)

养园漫歌二则 (149)

与刘东阁书 (152)

与李子心农部书 (158)

再报丹崖书 (164)

又寄孙晓峰谱兄书 (169)

《李龙集》第五卷书信摘选...王庆先选注(171)

寄白鸿阁启 (171)

与刘东阁书 书后又一纸 (177)

徐少云同年书 (181)

《李龙集》第六卷八十一问答摘选

..... 段松田选注 (187)

不矜细行，终累大德 (187)

世风不古，人心浇漓 (189)

直道自在人心 (191)

言为心声	(193)
吾人读书最忌势利	(195)
君子之交淡如水	(197)
天生我才必有用	(198)
贵则易交，富则易妻	(201)
物因人重	(203)
文人笔一时托兴	(206)
世之相攸者	(207)
富贵不能淫	(209)
文人笔墨，造物争功	(210)
开元之妆	(212)
道高毁来	(214)
三十余年家国	(216)
未载入《李龙集》之内的诗文摘选	(219)
村中读书茅菴志	王忠祥选注 (219)
秋潭泛月序	王忠祥选注 (221)
香山记	潘文选注 (222)
为设大团四乡公启	李恩轩选注 (224)
李龙石遗墨	(227)

常留青白在人间

(代序)

贾洪昌

从盘锦市古城子乡南行三华里，便到了清末举人李龙石的家乡——青莲泡村。村里，最引人注目的是街头路旁的一株古柳，据说是李龙石亲手所栽，树身粗壮，枝叶披拂，苍老而威严。村里人，每当茶余饭后，时常三三五五的到树下聚首，面对村前川流不息的大辽河，谈论当年龙石老人的生平轶事，称他为龙石公，表现出深切的敬慕之情。

龙石公生活的年代处于我国近代史的清朝末期。这一时期，我国已开始沦为半殖民地、半封建的社会。文坛上风云翻卷，情况十分复杂，新与旧、进步与反动的斗争表现得相当激烈。进步的文学艺术主要是以反帝、反封建统治作为自己的主题，在客观上起着呼唤改革社会、拯救祖国的积极作用。龙石公是这时期我地区进步文人的一位突出代表。他的诗文及生

平轶事具有比较鲜明的时代特点，从一个侧面反映了人民群众的苦难，揭示了封建专制统治的黑暗，表现了一定的爱国主义和民主主义精神。龙石公祖居农村，从小受到了村民百姓纯朴思想感情的影响，少年时期已经表现出一种刚直纯正、疾恶如仇的优良品格。到二十一岁考中举人，开始走上政治社会的舞台以后，他的这种品格进一步发展和稳定下来。他对于百姓疾苦深切同情，把骄横勒索的衙役比作蜚人之蜂虫，于以无情的嘲讽和揭露。他说：“本是螟蛉蠕动身，才添彘尾便难驯。居然借得蜂王势，一出衙来也蜚人”。他看到百姓受到官府的气，就抱打不平，慨叹道：“有郡县横行地，无士子置喙地也！”他还时常以文会友，抨击时弊，戏耍邪恶。曾以超人的才学和胆识，几次上书朝庭，请求为百姓根治洪水之患，几次状告贪官污吏，大义凛然的为民请命，这在当时的社会现实和他的举人身份而言，确实是难能可贵的。当然，由于阶级和时代的局限，他与封建社会其他善良的文人一样，没有看清，也不可能看清造成百姓疾苦的根源。因此，他的思想感情始终处于一种矛盾的状态之中。一方面，企图把百姓从被奴役，被压

桢的处境中解放出来；另一方面，却又把这种愿望寄托于维护封建社会制度的统治者身上。这条路归根结底是不可能走得通的，后来，他终于因替百姓伸张正义触及了统治者的利益而招致“流放”。对此他没有逆来顺受。在“流放”途中，他的心情极端苦闷，惆怅而又激愤。他在给朋友的信中说：“每见山川草木，尽助悲凉。雪飏风饕，皆成骇境。问天不语，举目无俦。亦惟向风月哭之，花鸟诉之而已！”他把无限的悲愤凝于笔端，倾注于诗文之中，甚至不加掩饰的直言痛骂。他骂那些昏官酷吏：“生前能得几日欢，死后徒遗万年臭！”后来，由于朋友们的帮助，他在赴刑途中被解救出来，开始“流寓京都”，过着寄人篱下的生活，仍郁郁而不得志。但他的爱国爱乡，疾恶忧民的思想感情却依然焕发蓬勃朝气。翻阅他这时期的诗文，仿佛听到百姓的不平而狂暴的呼喊，在为正义的扭曲而沉痛地辩解。在他的《我存稿自序》一文中写道：“物不得其平则鸣。盖由愁苦所迫，哀思必多，情由境生，古今一辙。”“我流亡逋客，绝无好怀”。“摇笔洒泪，动墨染血。外间纸上，尽作啼痕”。诚如“发狂大叫，淋漓痛苦。使见

者闻者，切齿咬牙，欲杀欲割者也”！他流寓京都的几年，进一步体味到了现实社会的黑暗，决意退避仕途，毅然回归家乡，致力于设馆讲学，过着清苦潦倒的生活，直至病故。他的一生是苦难的一生。他生活历程中的每步悲惨遭遇，都是对罪恶的旧世界沉痛的揭露和控诉。

至今龙石公离开人世八十多年了。他的家乡已几经沧桑，当年的官府衙门早就销声殒迹，作威作福的大小官吏也都一个个淹没于荒丘败草之间。独有他还活在村民百姓的心中，人们把他的优良品格作为民间故事世代相传。有如他栽下的那株古柳，傲然挺立在家乡的土地上，人们一代一代的精心护理着，久经风雨而不衰。

李龙石与《李龙集》

王忠祥

李龙石是晚清关东文坛上的一位名流。他的著作《李龙集》是盘锦地区文学宝库中的珍稀之品。本文主要介绍李龙石的生平、品格和著作。

一

李龙石原名李澍龄，字雨浓。自号很多，有东白、西青、半髯叟、自了翁等。1841年（清道光21年）旧历正月27日出生于三岔河西岸五里之遙的绕沟（后由李龙石改名为青莲泊，即现在的盘山县古城子乡青莲泡村）。祖籍山东宁海洲（今山东省牟平县），其高祖于清顺治3年迁来东北，后在绕沟定居。几代耕耘，家已小康，到李龙石这一代开始破落，“弃产抵债”，田亩“只剩有薄洼水溢。”

李龙石之父李五桥，号斗南，是清道光年间贡生，曾在海城县的牛庄设馆教读，平日教子甚严。李龙石幼年从学于沙岭王钦天（拔贡），后来又随父亲

的塾馆里攻读。由于高师严父的教诲，加上天资聪颖，勤奋好学，李龙石在幼年就崭露头角，出口成章，能诗善文，被誉为“牛庄才子。”1859年，李龙石初试中榜，考中秀才，“名已达于庠序”。1862年（同治元年），年仅21岁的李龙石，又在顺天（今北京）恩科乡试中，考中举人，“名又达于礼部”，从此便跻身于社会名流之列了。

此后十几年间，李龙石虽几次进京会试，均因考场徇私舞弊而未得中。他抱怨当时社会风气糜烂，自信“文章有价不以一第为荣辱”，决心放弃科举，绝意仕途。从此经常到外地出游，寻访同好，观山玩水，诗酒纵情，落拓不羁。1876年（清光绪2年），他在盛京（今沈阳）结识了当时著名的《子弟书》作者韩小窗和尚雅贞、荣文达等文坛名流，成立了“会文堂”诗社，相约每月的三、六、九日到鼓楼的会文山房聚会，饮酒作诗，挥毫泼墨，讲古论今，风流倜傥，烜赫一时，在当时盛京文坛上产生过一定影响。其时李龙石曾有《雨浓文集》出版，主要收录他青壮年时期的作品，其中有比较著名的《香山记》《下第论》等文章，可惜此集早已失传。

1880年（清光绪6年），李龙石北上昌图探亲访友，一路上看到老百姓被府县官衙用苛捐斗税敲诈勒索，饥寒交迫，难以聊生，“遂拂膺而攘臂”，“因作不平之鸣，欲代苞生请命”。当听到老百姓对怀德县令骂不绝口时，便以“秽声噪沸，有玷官箴”等情，状告怀德县令。不久又遇上人民切齿痛恨的昌图知府赵守壁强迫家家户户捐款，给自己送具有“廉明公正”字样的匾额祝寿。李龙石见此情形更是怒不可遏，不仅代表民意控告赵守壁“斗捐猪税，办差肥己”等8条罪行，还写诗进行抨击：“高牙大纛塞前途，车马冠裳夹道驱。三载考功夸狗盗，万民含淚颂龙图。斫筋削骨传童崽，谄笑胁肩杂婢奴。为问堂帘身受者，廉明公正称心无？”赵守壁情知不妙，曾托人以金钱进行疏通，被李龙石严辞拒绝。赵守壁老羞成怒，又差人用重金到上层社会贿赂，终使李龙石遭谗受讥，“被逮沈垣”，关押在沈阳乐郊监狱。前后经十一堂近一年时间的审讯，最后由清政府礼部批复，革去其举人名份，发配到数千里外的箫关（今宁夏境内）充军。李龙石身陷囹圄，仍大义凛然，蔑视权贵，表示“吾头可断，吾舌不可扞；此身可摘，此笔不可焚；

古今咸败皆如是，区区遭戍何足云”。在发配途中，李龙石气宇轩昂，豪爽乐观，每到一地都吟诗作赋，借景抒怀，保持了书生本色和气节。

李龙石在充军前，同年好友，社会名流曾“联名公请留养”，被清政府礼部驳回。在发配途中，“阻道逢迎，馈赈分金者”，“指不胜屈”，连解押官也受到感动。1882年（清光绪8年）5月中旬，在距山海关不远的前卫站，由解押官偷偷把李龙石释放。从此，李龙石为了逃刑，只好流落京都（北京），隐姓埋名，先在同年徐少云家栖身（徐是清朝户部员外郎），后又到李穆门的比部家里教读，寄人篱下，整整四年，在生活极其清苦的情况下，李龙石仍坚持刻苦治学，勤奋笔耕，经常和新朋旧友谈诗论文，写作百多万字。《李龙集》收录的诗文，大多是李龙石这一时期的作品。

1885年，清朝有一位王爷的祖母立碑征联，李龙石匿名投联获选，不久朝廷大臣左宗棠病逝，李龙石又被推荐为五府六部撰写公祭左宗棠的挽联，罪名遂以得免。之后有人劝李龙石举家迁往京都，湖北陶观察还聘请他赴鄂讲学，但都被他婉言谢绝。此时流落

他乡多年的李龙石，一颗赤子之心早已飞回日夜思念的家乡了。

1886年夏季，李龙石由京返里，决心在有生之年为家乡教育事业做出贡献。他自筹资金，在绕沟旧居“宅之东偏，因树为屋”，“筑室五楹，聚生徒数辈，肄业其中”，取名“养园”，以实现自己“执经培养英才”夙愿。次年学馆开课，“受教者盈馆”

“求知者盈门”。李龙石在教书讲学之余，时而吟诗作赋，时而种菜艺桑，自食其力，自得其乐。可是好景不长，李龙石回乡三年，辽河（今外辽河）连年发水，使其“家室荡然，一洗无余”。1888年（清光绪14年）7月，李龙石被迫携家北上避水，途中“风逆沉舟”，书船被淹，家财落水，千难万险，总算逃到了八角台（今台安县城）好友刘春烺家（刘春烺，举人，后与李龙石结成儿女亲家），靠刘的接济度日。

1895年（清光绪21年），台安以刘春烺为首的乡绅联名呈请开浚碱河（双台子河），由李龙石代写呈请文书，其呈文被盛京督军称为“洞悉河情探源之论”。碱河工程竣工后，李龙石被刘春烺邀到闾山深处的木叶山下隐居避世，终日观山赏景，舞文弄墨。

19世纪末，匪患四起，李龙石应地方人士吁请，和刘春煊一起出山维持地方秩序，并受匪首张作霖之托，写信向新民知府曾子固推荐张作霖，使张招抚受降。后来张作霖得势，对李龙石也另眼相看，彼此偶有来往。

1907年（清光绪33年），李龙石病故，时年66岁，尸骨葬在八角台郊外。

二

李龙石生活在鸦片战争以后的清朝末期。那时清朝统治者腐败昏庸，外族入侵，国家贫弱，官匪为患，民不聊生。在这样一个社会环境里，纵观李龙石的一生，不难看出，他具有封建社会知识分子的许多优秀品格。

（一）仗义执言，为民请命

李龙石生于荒莽村野，自幼接触平民百姓，同情民间疾苦，痛恨贪官污吏。幼年“每读史书至奸佞党恶、趋赴脂韦之徒，则为之拍案叫骂。甚至以剪刀刺书裂卷，或以指甲掐其姓名，且嚼且唾。偶与人讲述脏酷官吏及人间气愤不平事，辄奋袖攘臂，切齿有声，