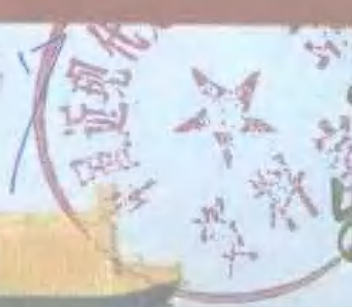


0401



清徐文物集錦

97



政協清徐縣文史資料委員會編



▲ 全国政协副主席杨汝岱视察清徐三国演义城



▲ 省委书记胡富国陪同韩国客人在清徐考察



▲ 孤突庙



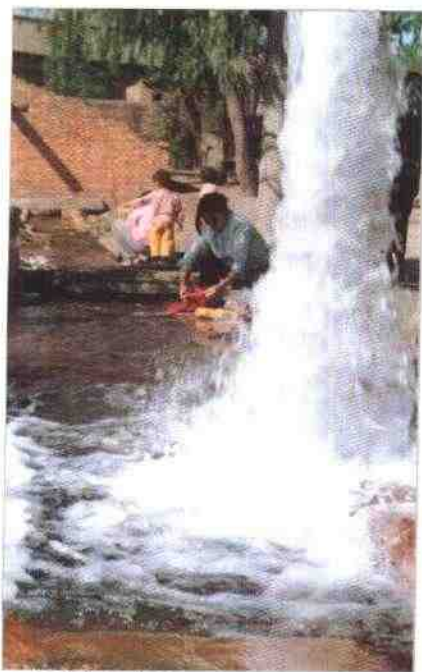
▲ 清泉寺



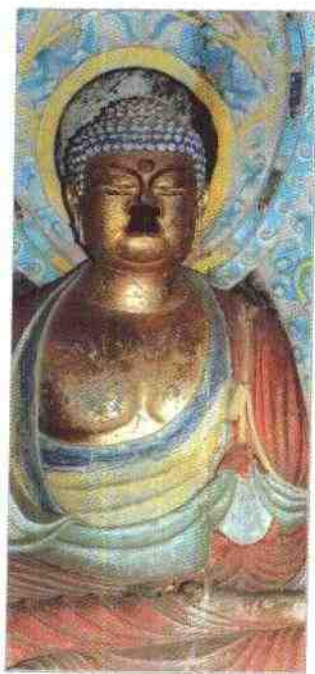
▲ 梵宇寺文殊石塔



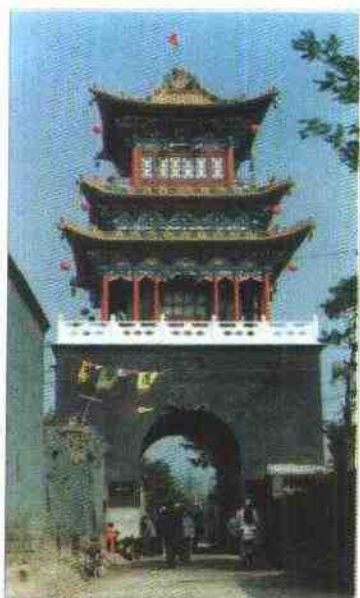
▲ 香岩寺



▲ 平泉自流井



▲ 岩香寺千佛洞主佛



▲ 西关市楼



▲ 清泉湖



▲ 贞节牌坊



▲ 马名山风景区

前 言

清徐地处晋中平川腹地，是一处历史悠久、物阜民盛、经济发达、文化璀璨、人杰地灵的“风水宝地”。

勤劳朴实的清徐人民，两千多年来，以自己的智慧和辛劳，辛勤耕耘，开发出这片沃野，创造了人类的早期文明。

始建于西周时期的梗阳邑（今清徐清源镇），距今已逾两千五百年。在这漫长的历史长河中，给清徐人民留下了一笔极为珍贵的精神财富。俯拾皆是丰富文物与人文景观，得天独厚的地理优势，标志着清徐文化的发展与成熟。

近年来，由于政府的重视，故有的和新建的名胜古迹得以充分利用，尤以蜚声海外的“三国城”为最。大力挖掘与发展了清徐的无烟工业——旅游事业，并为此而投入了大量资金和人力，为旅游业的发展开辟了广阔的前景，使本来就色彩斑斓的清徐装点得更加娇艳迷人。

在县委、县政府的关怀下，在县政协领导的直接指导与参与下，我们汇集了这本《清徐文物集锦》，其内容包含了清徐的主要文物古迹与人文景观四十余篇，列为“当代胜景”、“文物古迹”、“风光胜迹”、“名人名迹”四大部分。她的问世，将更加激励人们进一步认识清徐，热爱清徐，发展清徐，建设清徐，对弘扬民族文化，促进清徐“两个文明”建设，起着不可低估的作用。

编纂过程中，由于水平有限，时间仓促，错误和不足在所难免，殷望读者不吝教正。

编 者

清徐县政协文史资料委员会

主 任： 高 应 忠

副主任： 牛 桂 红

郭 维 忠

贾 凝 祥

常 箴 吾

委 员： 王 二 发

康 德 光

王 泽

焦 树 志

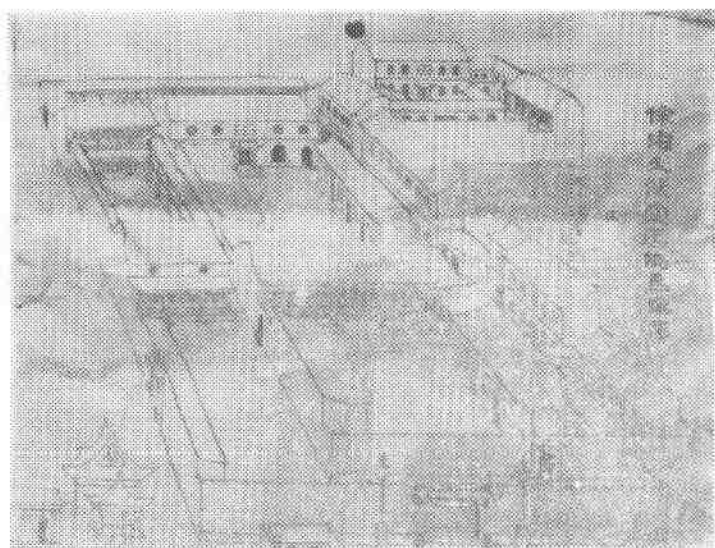
乔 德 旺

万 青 云

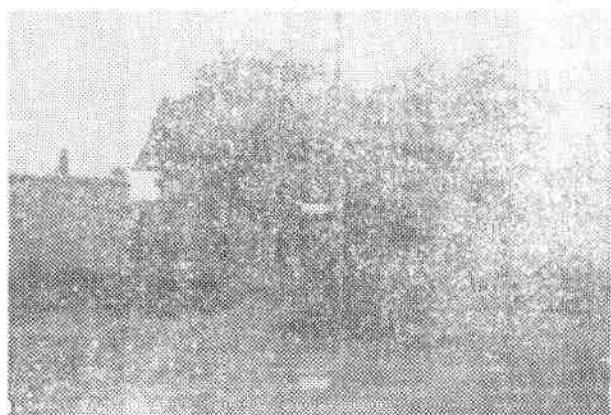
王 歧 山

高 中 昌

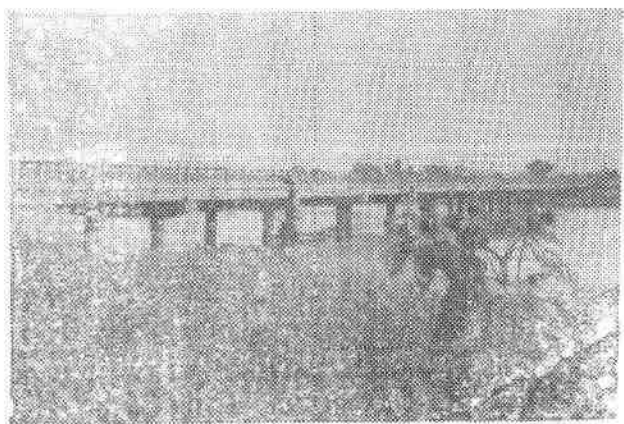
• 一九九六年十二月 •



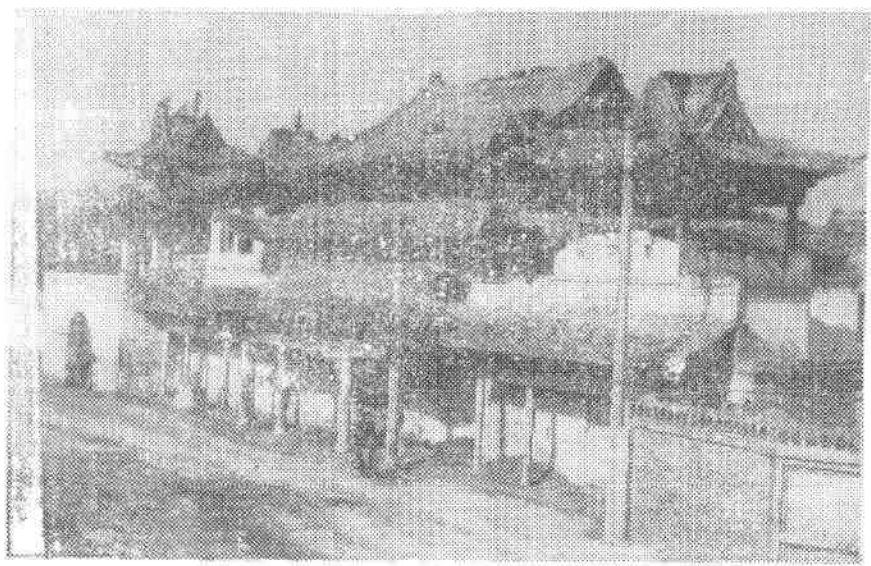
徐沟天禄堂庭院鸟瞰图



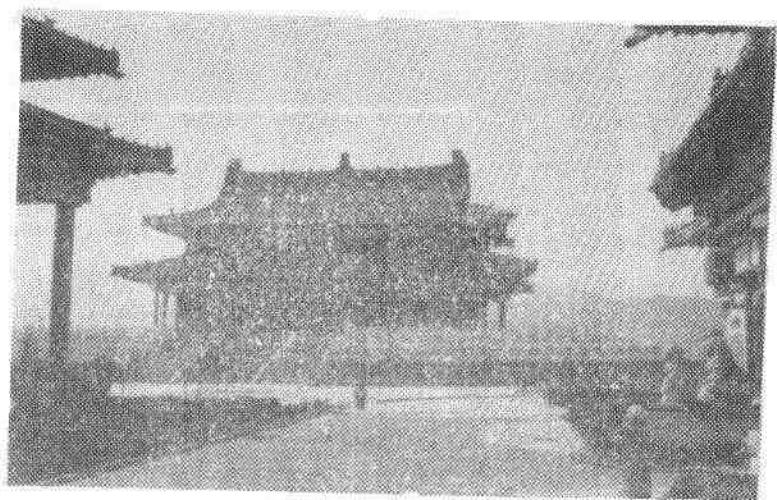
大常过街乐台



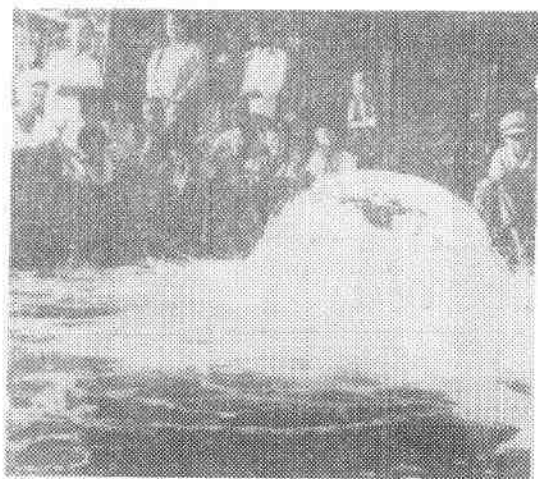
汾河桥



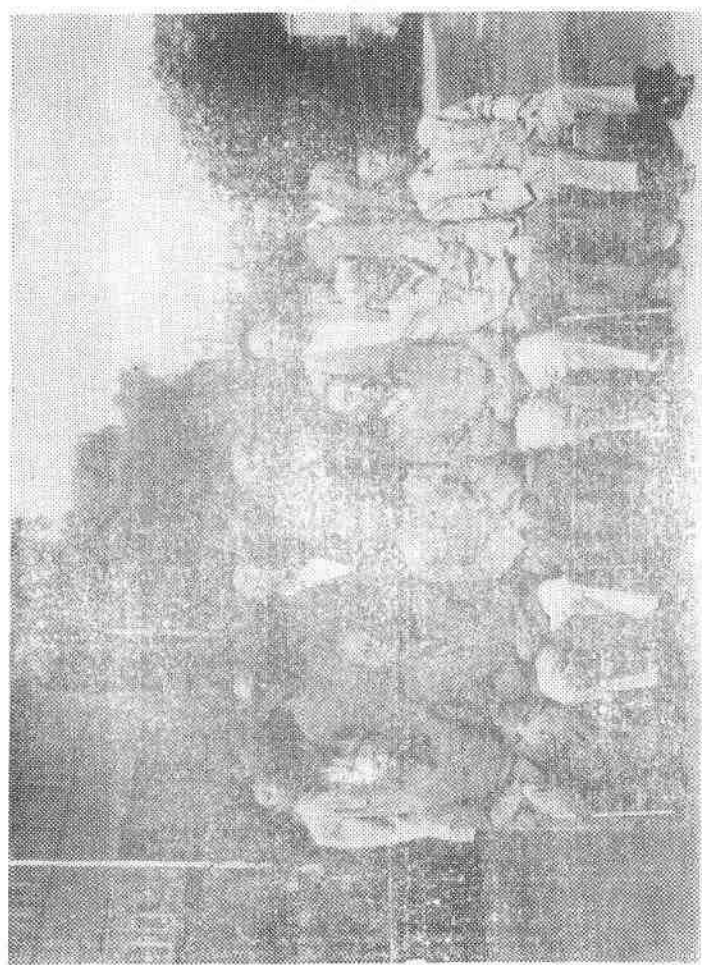
徐沟城隍庙



关公殿



三晋不老泉



文史委员合影，前排左起：王 泽常 戴吾康 德光 郭维忠 王二发
王岐山，后排左起：牛桂红 万青云 焦树志 贾凝祥 高中昌 高应忠

目 录

彩 照

清徐县名胜古迹分布示意图

前 言

(一)

三国城兴建始末及建筑艺术赏析……………焦树志(1)

(二)

华北一窟 清徐都沟石窟……………万青云(11)

香岩寺……………万青云(14)

三晋第一石塔——梵宇寺文殊石塔……………万青云(17)

东于宝梵寺三绝……………万青云(20)

徐沟文庙……………王保玉(23)

清泉寺与诗碑……………孟宪计(24)

徐沟城隍庙“四大奇观”及其传说……………常箴吾(33)

县城古刹——白衣庵……………牛桂红(38)

大常寿宁寺……………关光远 万青云(40)

徐沟大铁钟……………高应忠 牛桂红(42)

清源城隍庙……………魏星亮(44)

大常过街乐台……………万青云(46)

清源文庙及其价值……………万青云(47)

都沟贞节牌坊·····	万青云 (51)
阎村洪福寺·····	路淑铭 (53)
清源北关真武庙·····	啜希忱 (56)
化成寺与玉皇阁·····	赵新友 (59)
慈禧、光绪的徐沟行宫——天禄堂·····	常箴吾 (61)
清徐西边山古文化遗址·····	王保玉 (70)

(三)

古清源八景·····	牛桂红 王保玉 (71)
东湖览胜·····	万青云 (76)
平泉不老池·····	万青云 (79)
白石云松——马名山·····	万青云 (81)
水阁楼——清徐的象征·····	牛桂红 (84)
西关市楼·····	牛桂红 (86)
铁板堰及河伯庙、镇河牛·····	高应忠 孟宪计 (89)
清徐东湖及水阁楼考·····	郭维忠 (92)
高白古“孝感楼”考略·····	高中昌 (97)
清清碧水润良田 娓娓传说晓万民	
——平泉古流探幽·····	牛桂红 (100)
登老爷岭纪实·····	万青云 (105)
清徐古城琐记·····	王保玉 郭维忠 冯顶柱 (108)
漫谈钟文化·····	孟宪计 (112)
清泉湖·····	王保玉 高应忠 (115)

(四)

中华第一都——清徐尧城·····	万青云 (117)
------------------	-----------

罗氏祖塋·····	焦树志 (121)
狐突、狐突庙、狐突墓·····	康德光 (123)
贾廷诏·状元祠和冢·····	贾凝祥 (130)
青堆蛮王墓·····	孟宪计 (135)
尧庙的传说·····	赵新友 (137)
“鹅池”觅迹·····	米万锁 (139)
金河、梗阳二书院·····	焦树志 (141)
尧王祭祖台·····	万青云 (144)
现存清源、徐沟方志的几种版本及 部分族谱简介·····	郭维忠 王 泽 (146)
清徐烈士陵园·····	万青云 (163)
清徐县政协文史委全体委员合影	



三国城兴建始末及建筑艺术赏析

焦 树 志

1994年8月23日上午，中共山西省省委书记胡富国第一次在三国城考察指导工作时就郑重嘱托笔者，应将三国城兴建始末详细记载，并将参与设计建设者立碑刻石传之后世以志纪念。

三国城之兴建在清徐县历史上是空前的，它是山西省八个五年计划的重点工程之一，很值得记载流传，书写三国城碑记，立碑刻石，实属不应忽视的工序之一。

一、兴 建 始 末

1992年春，在邓小平南巡讲话精神的指引下，清徐县县长阎沁生及本县四大班子主要领导会同太原市工商银行行长陈春堂、山西省三晋开发公司总经理王爱唐协商，获得共识，决定利用罗贯中故里珍贵的人文资源开发旅游事业，在清泉湖畔征地兴建三国演义游乐城。

同年4月，组成三国城建设筹备组。组长王玉保、副组长郭维忠先后六次外出考察，行程万里，途经京津冀豫鄂辽吉等八省市，调查了解20多处旅游景点，搜集近10万字资料。拍摄、搜集数百幅图片。6月底写出近万言可行性论证报告。之后，召开省内有关专家参加的专题研讨论证会10余次。在充分论证的基础上，曾写出12套设计方案，选择

最理想的一套为项目建议书向有关部门报告。

同年7月，山西省三晋开发公司、太原市工商银行、清徐县政府三方领导协商共同投资5000万元，兴建三国演义城与清泉湖度假村。其中太原市房地产信托投资公司资金50%，山西省三晋开发公司资金25%，清徐县政府投资25%（主要是土地投资）。8月1日组成三国城工程指挥部。同时征地200亩。预计总建筑面积40962.72平方米。其中度假村2万平方米，三国城20962.72平方米。

1993年3月18日三国城两展宫率先破土动工，3月25日关圣殿破土打桩，6月18日城墙城门楼动工，7月18日、裙房、献殿、戏台相继破土动工。

1992年11月与长春电影制片厂签订两展宫45个景点工程制作协议，包括设计施工，同时开始制作。

经过曲折复杂艰难的三年奋斗，到1995年10月9日，三国演义游乐城基本建成，交付使用，竣工剪彩，向国内外游人开放。

二、建筑艺术赏析

1994年12月10日，清徐县文联常务副主席常箴吾同志在三国城未开放时就以散曲形式《访〈三国城〉书怀》为题表达了他的感慨，可以之为欣赏三国城建筑艺术的开篇词。其词曰：“谁曾记取，多少代飞沙疾风。迷漫里，英雄安在，何处是荒陵？千古寻梦，无限幽情。贯中故里有青峰，忽见三国雄城；桃花开了，茅庐琴韵盈盈。会群英，赤壁下，一片刀光剑影。步千阶，关圣殿，几缕春秋风清。凭雕栏玉

砌，望不尽，江山如画，万里征程。”

（一）鸟瞰综观

三国演义城总体结构为皇宫式四围封闭合体建筑。占地204亩，实际建筑面积22615.28平方米。关圣大殿、献殿、戏台、城门楼、角楼均为仿明清的古建筑。两展宫是城内主体建筑，面积12240平米。外形仿古，吊顶为当代先进的钢球网架结构，东西展宫面积分别为6120平米。如此巨大的展宫中无专用顶柱支撑，属国内展厅之巨。两展宫以现代化的声光电效果综合演示三国演义故事45个景观。

关圣大殿建筑面积为1370平方米。城门楼为1090平米，两角楼为1051平米，戏台献殿为430平米。

这些主要建筑的梁嵌、旋子、隔扇、门窗的彩绘，图案设色，风格多彩多姿，妙趣横生。关圣大殿采用和玺彩绘，也叫合细五墨彩绘。这种风格主要体现庄严肃穆之氛围。旋子彩绘以青绿冷色为主，显得清雅素淡。戏台正面顶端宽大的梁嵌上绘有七仙女沐浴图。以淡蓝色的天空为背景，七仙女飘飘下至人间柳岸荷塘，更衣沐浴，楚楚动人，若飘若舞，至为娇妍。城门楼、角楼为金线大点金彩绘，展示出金碧辉煌的壮丽姿容。裙房与办公楼则以秀美旖旎的苏式彩绘装饰，令人感到如入苏州园林。左右展宫外的二层商业设施则是显现晋阳气派的汉文锦彩绘。这些风格迥异的彩绘，汇集了宋元明清四代的手法。

三国演义城是一株衔华佩实绰约多姿的建筑艺术奇葩。它借鉴我国名胜艺术之精华，集我省建筑设计想象之大成，