

中國當代文學史綱要

姚雪垠題



上饶师专中文科印

I209.7
6

中国当代文学史纲要

编 著

公 仲 徐润润 汪义生

6276122



上饶师专中文科

A 1.6802

中华人民共和国的诞生，开辟了中国历史的新纪元，标志着中国革命由新民主主义革命时期进入了社会主义革命时期。从此，我国社会主义新时代开始了。三十一年来，我国社会主义革命和社会主义建设经过了伟大而艰巨的历程，作为社会主义事业重要组成部分的中国当代文学，也走过了一段伟大而曲折的道路。社会主义时代新文学的发展，三起两落，形成了两个马鞍形，其经验教训是极其丰富和深刻的。

现在，我国文艺的大好春天已经来临。为了探求文学运动发展的客观规律，以促进我国当代文学创作的进一步繁荣发展，有必要认真地对中国当代文学发展的三十一年，作一个较全面、客观的科学总结。

三十一年来，我国社会主义时代新文学的发展过程，大致可分为三个时期：

一、社会主义时代新文学的初创和发展时期（一九四九——一九六五）。本时期又可分为两个阶段：（一）社会主义时代新文学的初创和第一个发展阶段（一九四九——一九五六）；（二）社会主义时代新文学的第二个发展阶段（一九五七——一九六六）。

二、封建法西斯文化专制时期（一九六六——一九七六）

三、社会主义时代新文学的复兴和新发展时期——社会主义时代新文学的第三个发展阶段（一九七六——）

前言

粉碎“四人帮”以后，中国当代文学的研究和教学工作得到了重视和发展，各大专院校纷纷开设中国当代文学课程。鉴于当前中国当代文学史教学缺乏教材和资料的实际情况，我们大胆地在很短的时间里突击编写出了这本《中国当代文学史纲要》（初稿）。我们是本着“理清脉络，提供史料，阐明观点，引导思考”的指导思想进行编写的，希望这本《纲要》尽量做到：思想解放些，观点明确些，条理清晰些，提法新颖些，史料充实些。旨在促进学生更好地运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，独立思考，认真分析，进一步深入学习和研究中国当代文学。

这本《纲要》的内容，介绍了从一九四九年到一九八〇年十月共三十年的中国当代文学发展概况以及作家作品，对于文艺运动、文艺思潮的斗争、发展，我们主要是介绍概况，分析性质，说明影响，总结经验。在作家作品部分，对重点作家有简历介绍、创作风格的简略分析；对重点作品则侧重阐明主题思想、内容梗概和艺术特色。因篇幅有限，只能作纲要式的叙述，不能进行细致入微的解析。为了有助于大家的学习和研究，我们在文中适当地运用了比较分析法。如对某些在艺术形式、风格上有特色或者有发展变化的作家、作品，进行了相互比较或前后对照，从而概括出他们在风格或流派上的特征。

这本纲要，对一般文学爱好者在业余学习中，能起一点搭桥引路的作用，同时，也能为有志于当代文学研究或文学创作

的人提供资料 and 知识。

本《纲要》是根据江西大学公仲老师的讲授提纲，并在他的指导下进行编写的，第一、二编由徐润润执笔，三、四编由汪义生执笔，最后由公仲老师修改定稿。汪继南设计封面。

由于我们的认识水平、写作能力和所掌握的资料十分有限，加上思想方法片面，编写时间仓促，文中难免有不少观点和认识甚为偏激，颇多谬误，引用的史料也会有错漏和失实之处，只作一家之言，供大家参考、研究，敬请批评指正。

本书是集体劳动的成果，上饶师专党委对本书的编写工作非常关心和支持，并提供了良好的写作条件，姚雪垠先生在百忙中为本书封面题字，文中参考了不少同志的研究成果，在此一并志谢！

编 著 者

八〇年十一月七日

中华人民共和国的诞生，开辟了中国历史的新纪元，标志着中国革命由新民主主义革命时期进入了社会主义革命时期。从此，我国社会主义新时代开始了。三十一年来，我国社会主义革命和社会主义建设经过了伟大而艰巨的历程，作为社会主义事业重要组成部分的中国当代文学，也走过了一段伟大而曲折的道路。社会主义时代新文学的发展，三起两落，形成了两个马鞍形，其经验教训是极其丰富和深刻的。

现在，我国文艺的大好春天已经来临。为了探求文学运动发展的客观规律，以促进我国当代文学创作的进一步繁荣发展，有必要认真地对中国当代文学发展的三十一年，作一个较全面、客观的科学总结。

三十一年来，我国社会主义时代新文学的发展过程，大致可分为三个时期：

一、社会主义时代新文学的初创和发展时期（一九四九——一九六五）。本时期又可分为两个阶段：（一）社会主义时代新文学的初创和第一个发展阶段（一九四九——一九五六）；（二）社会主义时代新文学的第二个发展阶段（一九五七——一九六六）。

二、封建法西斯文化专制时期（一九六六——一九七六）

三、社会主义时代新文学的复兴和新发展时期——社会主义时代新文学的第三个发展阶段（一九七六——）

目 录

前 言

第一编 社会主义时代新文学的初创和发展时期（上）

——社会主义时代新文学的初创和第一个发展阶段（一九四九——一九五六）

第一章 文艺运动和思想斗争

- 第一节 概述……………（1）
- 第二节 第一、二次文代会及其它会议……………（2）
- 第三节 对电影《武训传》的批判……………（5）
- 第四节 对《红楼梦研究》中资产阶级唯心主义思想的批判……………（9）
- 第五节 对胡风文艺思想的批判……………（13）
- 第六节 其它几次思想斗争……………（16）

第二章 小 说

- 第一节 概述……………（18）
- 第二节 丁玲及其《太阳照在桑干河上》……………（19）
- 第三节 周立波及其《暴风骤雨》……………（21）
- 第四节 赵树理及其《三里湾》……………（23）
- 第五节 杜鹏程及其《保卫延安》……………（25）

第六节	峻青、王愿坚的作品·····	(27)
第七节	孙犁及其作品·····	(30)
第八节	王蒙、刘宾雁的作品·····	(32)
第九节	其他作家作品·····	(33)
	沙汀的《卢家秀》·····	(33)
	艾芜的《百炼成钢》·····	(33)
	草明的《原动力》、《火车头》·····	(34)
	杨朔的《三千里江山》·····	(34)
	秦兆阳的《在田野上前进》·····	(34)
	徐怀中的《我们播种爱情》·····	(35)
	刘知侠的《铁道游击队》·····	(35)
	陈登科及他的《活人塘》·····	(35)
	李准及他的《不能走那条路》·····	(36)
	路翎的《洼地上的战役》·····	(37)
	玛拉沁夫及其《科尔沁草原的人们》·····	(37)

第三章 散 文

第一节	概述·····	(38)
第二节	巴金、魏巍的散文·····	(39)
第三节	其他作家作品·····	(40)
	《志愿军一日》及其他·····	(40)
	突出的传记文学·····	(41)

第四章 诗 歌

第一节	概述·····	(42)
第二节	闻捷和他的《天山牧歌》·····	(44)
第三节	艾青的诗歌·····	(45)

第四节	贺敬之、郭小川的诗歌·····	(45)
第五节	其他诗人诗作·····	(46)
	乔林的《白兰花》·····	(46)
	梁上泉、公刘、邵燕祥、未央、柯岩及王 老九的诗·····	(47)

第五章 戏剧、电影文学

第一节	概述·····	(48)
第二节	老舍及其《龙须沟》·····	(50)
第三节	其他作家剧本·····	(51)
	陈其通的《万水千山》·····	(51)
	夏衍的《考验》·····	(51)
	崔德志的《刘莲英》·····	(52)
第四节	电影文学的成长发展·····	(52)
	《董存瑞》·····	(53)

第二编 社会主义时代新文学的初创和发展时期(下)

——社会主义时代新文学的第二个发展阶段 (一九五七——一九六六)

第一章 文艺运动和思想斗争

第一节	概述·····	(54)
第二节	“双百”方针·····	(56)
第三节	文艺界的反右派斗争·····	(57)
第四节	五八年的新民歌运动·····	(61)
第五节	五八年的“拔白旗”运动和五九年的反右 倾斗争·····	(63)

第六节	第三次文代会·····	(65)
第七节	新侨会议和《文艺八条》·····	(67)
第八节	广州会议、大连会议·····	(68)
第九节	关于文艺工作的两个批示和文艺整风·····	(71)

第二章 小 说

第一节	概述·····	(73)
第二节	柳青及其《创业史》·····	(76)
第三节	梁斌及其《红旗谱》·····	(78)
第四节	杨沫及其《青春之歌》·····	(80)
第五节	《红岩》及《红岩》的创作·····	(83)
第六节	吴强及其《红日》·····	(86)
第七节	其他作家的长篇小说·····	(88)
	周立波的《山乡巨变》·····	(88)
	欧阳山及其《三家巷》、《苦斗》·····	(89)
	曲波的《林海雪原》·····	(91)
	李英儒及其《野火春风斗古城》·····	(92)
	周而复的《上海的早晨》·····	(94)
第八节	短篇小说·····	(95)
	李准的《李双双小传》·····	(96)
	马烽的《我的第一个上级》·····	(96)
	茹志鹃的《百合花》·····	(97)
	王汶石的《新结识的伙伴》·····	(97)

第三章 诗 歌

第一节	概述·····	(98)
第二节	郭小川、贺敬之、李瑛等人的抒情诗·····	(99)

第三节	李季、闻捷、田间、阮章竞的叙事诗……	(101)
第四节	郭沫若、臧克家和其他诗人的诗……	(104)
第五节	新民歌及发展新诗的讨论……	(106)
第六节	毛泽东同志和老一辈革命家的诗词……	(109)

第四章 散 文

第一节	概述……	(112)
第二节	杨朔及其散文……	(113)
第三节	刘白羽及其散文……	(115)
第四节	秦牧及其散文……	(118)
第五节	异峰突起的报告文学……	(119)
第六节	蔚为壮观的革命回忆录……	(120)
第七节	其他作家的散文……	(122)

第五章 戏 剧

第一节	概况……	(124)
第二节	老舍的《茶馆》……	(128)
第三节	郭沫若、田汉、曹禺等人的历史剧……	(130)
第四节	反映现实生活的一批话剧……	(133)
第五节	新歌剧……	(135)
第六节	戏曲改革和现代戏……	(138)

第六章 电影文学

第一节	概述……	(142)
第二节	梁信、李准的电影文学剧本……	(144)
	梁信的《红色娘子军》……	(144)
	李准的《李双双》……	(146)

第三节	夏衍改编的《祝福》、《林家铺子》和 《革命家庭》……………	(147)
第四节	《林则徐》、《早春二月》和其它优秀 电影文学剧本……………	(148)

第三编 封建法西斯文化专制时期（一九六六 ——一九七六）

第一章 文艺运动和斗争

第一节	概述……………	(152)
第二节	《海瑞罢官》大冤案……………	(153)
第三节	封建法西斯文化专制主义的文艺纲领 ——《纪要》……………	(154)
第四节	文艺战线的几场激烈斗争……………	(156)
	关于推广所谓“样板戏”的斗争……………	(156)
	围绕湘剧《园丁之歌》的斗争……………	(157)
	晋剧《三上桃峰》事件……………	(157)
	电影领域的斗争……………	(158)
	评《水浒》……………	(160)
	天安门诗歌运动……………	(160)
第五节	阴谋文艺泛滥成灾……………	(161)
	“四人帮”制造的文艺理论……………	(161)
	阴谋文艺作品种种……………	(163)

第二章 革命文艺在艰难、曲折的斗争中成长

第一节	概述……………	(166)
-----	---------	---------

第二节	小说	
	《李自成》·····	(167)
	《第二次握手》·····	(169)
	《剑》·····	(170)
第三节	诗歌	
	天安门诗歌·····	(170)
	郭小川和他的《团泊洼的秋天》、 《秋歌》·····	(172)
	张志新及其创作的歌词·····	(173)
第四节	电影及其它·····	(173)

第四编 社会主义时代新文艺的复兴和新的发展

时期

——社会主义时代新文学的第三个发展阶段 (一九七六——)

第一章 文艺运动和论争

第一节	概述·····	(175)
第二节	对极左文艺路线的三次批判·····	(176)
	批判“四人帮”阴谋文艺及其理论·····	(176)
	批判“文艺黑线专政”论·····	(177)
	推倒“文艺黑线”论·····	(177)
第三节	关于文艺创作倾向的三次论争·····	(178)
	七八年关于“伤痕文学”之争·····	(178)
	七九年关于“歌德”与“缺德”之争·····	(179)
	八〇年关于“社会效果”之争·····	(181)
第四节	第四次文代会·····	(183)

第二章 小 说

- 第一节 概述…………… (185)
- 第二节 刘心武、王蒙等冲破禁区、干预生活的
短篇小说…………… (187)
- 第三节 高晓声、贾大山、贾平凹写农村题材的
短篇小说…………… (193)
- 第四节 独具风格的女作家茹志鹃、张洁、张抗
抗的短篇小说…………… (195)
- 第五节 中篇小说的崛起…………… (197)
从维熙、邓友梅、冯骥才、谌容、鲁彦
周等的作品…………… (197)
- 第六节 长篇小说在发展中…………… (202)
魏巍的《东方》…………… (203)
杨沫的《东方欲晓》…………… (204)
周克芹的《许茂和他的女儿们》…………… (205)
竹林的《生活之路》…………… (206)
- 第七节 一些有争议的小说…………… (207)
《飞天》…………… (207)
《调动》…………… (208)
《唉……》…………… (209)

第三章 诗 歌

- 第一节 概述…………… (211)
- 第二节 艾青的诗…………… (211)
- 第三节 贺敬之、李瑛、公刘、白桦、邵燕祥的
诗…………… (212)

第四节 雷抒雁、叶文福等的诗…………… (215)

第五节 所谓“朦胧派”的一批青年作者的诗…………… (217)

第四章 散 文

第一节 概述…………… (219)

第二节 徐迟及其报告文学…………… (219)

第三节 刘宾雁及其《人妖之间》…………… (221)

第四节 柯岩、黄钢、黄宗英、理由的报告文学… (223)

第五节 革命回忆录…………… (227)

第五章 戏 剧

第一节 概述…………… (229)

第二节 第一批冲破禁区的剧本…………… (230)

《枫叶红了的时候》…………… (230)

《曙光》…………… (230)

《丹心谱》…………… (232)

《于无声处》…………… (233)

第三节 勇于干预生活的剧本…………… (234)

《未来在召唤》…………… (234)

《报春花》…………… (235)

《救救她》…………… (236)

《权与法》…………… (237)

第四节 塑造老一辈无产阶级革命家形象的优秀

剧本…………… (238)

《报童》…………… (238)

《陈毅出山》…………… (239)

《西安事变》…………… (240)

	《陈毅市长》·····	(240)
第五节	曹禺、陈白尘的历史剧·····	(241)
	《王昭君》·····	(241)
	《大风歌》·····	(242)
第六节	一些有争议的剧本·····	(243)
	《炮兵司令的儿子》·····	(243)
	《在社会的档案里》·····	(244)
	《假如我是真的》·····	(246)
	《女贼》·····	(247)
第六章 电影文学		
第一节	概述·····	(248)
第二节	《从奴隶到将军》和《吉鸿昌》·····	(249)
第三节	一批较好的战争题材的电影文学剧本···	(250)
	《归心似箭》·····	(250)
	《小花》·····	(251)
	《今夜星光灿烂》·····	(251)
第四节	《泪痕》等一批反映现实生活的电影文学剧本·····	(252)
结束语·····		(257)

第一编 社会主义时代新文学的 初创和发展时期(上)

——社会主义时代新文学的初创和第一个发展阶段 (一九四九——一九五六)

第一章 文艺运动和思想斗争

第一节 概 述

中华人民共和国成立以后，随着一系列社会改革工作的胜利完成，无产阶级政权得到巩固，国民经济得到全面的恢复和发展。从一九五三年开始，我国进入了国民经济有计划发展的建设时期。在这个时期中，国家建设事业突飞猛进，文学艺术的发展也较正常，文艺运动的方向基本正确，文学创作收获喜人。

建国初期，由于敌我之间的阶级斗争仍然十分激烈，社会上的政治运动十分频繁，因而在文学运动中思想斗争也是十分激烈的。这期间，文艺界开展了一系列的文艺思想批判运动，其中震动全国的主要有对电影《武训传》的批判；对《红楼梦》研究中的资产阶级唯心主义的批判；对胡风文艺思想的批判。

本阶段文艺发展的主要特点是：1.批判旧思想，改造旧文艺，清除封建主义、资本主义文艺的糟粕，破除唯心主义的影响，团结、教育、改造文艺界广大的知识分子。