



深入批判邓小平 坚持文艺革命

6.7

出版社

132

**深入批判邓小平
坚持文艺革命**

•

陕西人民出版社出版

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 字数 85,000

1976年7月第1版

1976年7月第1次印刷

统一书号：10094·147 定价：0.24元

目 录

深入批判邓小平 坚持文艺革命

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....初 澜 (1)

沿着毛主席的文艺路线继续前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....燕 枫 (7)

无产阶级文艺是同党内外资产阶级进行战斗 的有力武器

.....沈文冰 申 枫 (16)

无产阶级文艺革命在同走资派的激烈斗争中前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....闻 哨 (26)

文艺革命与无产阶级专政

.....北京二七机车车辆厂文艺评论组 (32)
.....北京大学、清华大学写作组

坚持文艺革命，反击右倾翻案风

.....初 澜 (41)

否定文艺革命是为了复辟资本主义

.....北京大学、清华大学大批判组 (50)

不许邓小平篡改社会主义文艺的根本任务

..... 闻 众 (63)

批判邓小平妄图扼杀群众文艺的险恶用心

..... 江 天 (69)

文艺革命的胜利是同走资派斗出来的

..... 任 棣 (77)

努力塑造同走资派斗争的无产阶级英雄典型

..... 中国京剧团 史 坚 (84)

阶级斗争的形象化教材

——赞革命样板戏

..... 中国京剧团《红色娘子军》剧组 (91)

一部歌颂文化大革命的好影片

——评《春苗》

..... 初 澜 (98)

批在杜文杰身上 疼在邓小平心上

——评彩色故事影片《春苗》

..... 李文斌 曾翔天 (108)

无产阶级教育革命的战歌

——评彩色故事影片《决裂》

..... 初 澜 (115)

同修正主义教育路线彻底决裂

——评彩色故事影片《决裂》

..... 柏 青 (124)

深入批判邓小平 坚持文艺革命

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

初 澜

三十四年前，毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作中，深刻阐明了文艺战线两个阶级、两条路线斗争的实质，是为什么人的问题，指明了文艺为工农兵服务的方向，提出了必须依照无产阶级的世界观改造文艺，改造世界的伟大战斗纲领。

今天，当我们在批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争取得伟大胜利的大好形势下，在热烈庆祝无产阶级文化大革命十周年的日子里，重新学习毛主席的这篇光辉著作，进一步领会毛主席关于“只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界”的教导，更加鼓舞了我们深入批邓，坚持文艺革命，在无产阶级专政下继续革命的决心和斗志。

邓小平在大搞翻案复辟的“全面整顿”的行动部署中，“整顿”文艺是一个重要的方面。在文化大革命前十七年的修正主义文艺黑线统治时期，邓小平不但从未讲过要整顿文艺，反而胡说什么：“修正主义不占主要地位，文艺界在党的领导下是正确的。”他以刘少奇资产阶级司令部中二号头目

的显赫地位，热心提倡封建主义和资本主义的艺术，为封、资、修文艺的泛滥大开绿灯；包庇和保护“四条汉子”这些党内的资产阶级，公然把实行资产阶级专政的“阎王殿”和旧文化部美化为所谓“党的领导”。可是在经过文化大革命之后的今天，正当毛主席的革命文艺路线得到深入贯彻，革命样板戏大放光彩，社会主义文艺春色满园的时候，他却跳出来诬蔑现在党对文艺工作的领导中有所谓“路线问题”，叫嚷要用他那个修正主义的纲领、路线来“整顿”文艺。他的“整顿”文艺，就是代表党内外资产阶级来整无产阶级，整掉以革命样板戏为代表的无产阶级革命文艺，整掉无产阶级在文艺界的领导权，以便他们按照自己的世界观改造文艺，重新恢复资产阶级对文艺的垄断，为复辟资本主义大造舆论。

恶毒攻击革命样板戏，否定文艺革命成果，为资产阶级争夺思想阵地，这是邓小平“整顿”文艺的集中表现。

毛主席教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”“文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。”“文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。”而“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”古今中外的文艺作品，无一不是为一定的阶级和政治路线服务的。不去表现工农兵群众，不去反映社会主义革命和建设的文艺，是不可能为工农兵服务的。过去，文艺黑线的头目们也派剧团下去演出，可是他们给贫下中农演《小上坟》，给工人同志演《贵妃醉酒》，给解放军战士演《投军别窑》，这哪里是在为工农兵

服务，明明是违反工农兵的根本利益，在挖社会主义的墙脚，让政治舞台上被打倒的剥削阶级，在文艺舞台上专无产阶级的政。文艺黑线的头目们也讲普及和提高，但他们是用地主资产阶级所需要和便于接受的东西，而不是用工农兵自己所需要和便于接受的东西去普及，以便把封、资、修的文艺强加于工农兵。他们的提高，也不是“沿着工农兵自己前进的方向去提高，沿着无产阶级前进的方向去提高”，而是“把工农兵提到封建阶级、资产阶级、小资产阶级知识分子的‘高度’去”，实际上就是按照地主资产阶级的世界观，按照他们的要求和愿望，去继续毒害和奴役工农群众。

以革命样板戏为标志的文艺革命，是在毛主席《讲话》精神的指引下，沿着毛主席的革命文艺路线，依照无产阶级的世界观改造文艺的光辉实践。革命样板戏及其创作经验，比较彻底地解决了文艺为工农兵和如何为工农兵的基本问题，无论是它所体现的世界观还是艺术创作方法，都和一切剥削阶级的旧文艺划清了原则的界限。它展现了中国革命历史的壮丽画卷，塑造了一个个无产阶级英雄典型的光辉形象，揭示了不同革命历史时期阶级斗争、路线斗争的特点和规律，歌颂了无产者为共产主义而奋斗献身的崇高理想，是在文艺创作方面用无产阶级世界观认识世界，改造世界的成功范例。文艺革命的这一辉煌胜利，把历史的颠倒再颠倒了过来，使整个文艺舞台发生了巨大的变化。

在文艺战线两个阶级、两条路线的激烈斗争中，党内外

的资产阶级遭到了惨重的失败。但是，他们是决不就此甘心

认输的。在他们眼里，总是新不如旧，今不如昔，梦想恢复过去修正主义文艺黑线的统治。邓小平的“整顿”文艺，就是代表了党内外资产阶级的这一复辟愿望。他诬蔑革命样板戏“一花独放”，咒骂《春苗》这样学习革命样板戏经验的社会主义文艺“极左”，攻击在革命样板戏带动下的工农兵业余文艺活动妨害生产，一律都要整掉。把这些都统统整掉，用什么来代替呢？这就是那些“表现帝王将相的智慧”，颂扬才子佳人、牛鬼蛇神的“老戏”。去年他又一次老调重弹，鼓吹“老戏演了那么多年，革命还不是成功了”的反动谬论。这就进一步说明，邓小平为了让资产阶级“还乡团”卷土重来，复辟资本主义，就必然要为封、资、修的文艺开放绿灯，大造反革命舆论。

邓小平如此卖力地为“老戏”招魂，仇视革命样板戏，从反面给我们上了一课，使我们对革命样板戏批判资产阶级、歌颂无产阶级的战斗作用和榜样的力量，有了更加深刻的认识。革命样板戏是以马克思主义的阶级斗争学说为其创作思想的理论基础的，它深刻地批判了地主资产阶级人性论，批判了阶级斗争熄灭论及其在文艺上的表现“无冲突论”；革命样板戏是以革命现实主义与革命浪漫主义相结合为其创作方法的，它有力地批判了修正主义的“现实主义深化”论、“现实主义广阔道路”论；革命样板戏是以塑造无产阶级的英雄典型为其根本任务的，它尖锐地批判了“中间人物”论、“时代精神汇合”论。总之，革命样板戏热情歌颂了毛主席的革命路线的胜利，集中地体现了无产阶级按照自己的世界

观改造世界的历史要求，具有强烈的鼓舞人心的思想力量和感人至深的艺术力量。这就难怪党内外资产阶级的挂帅人物邓小平，要以十倍的疯狂，砍杀革命样板戏这经霜傲雪的红梅，践踏社会主义文艺创作欣欣向荣的春苗，毁掉文艺革命的丰硕成果。

邓小平的“整顿”文艺，如同他在其他各条战线的“整顿”一样，也是“首先抓班子。”

我们知道，革命样板戏的诞生，是在毛主席的亲切关怀下，由无产阶级带领革命的文艺战士，披荆斩棘，冲锋陷阵，同当时窃踞文艺领导部门的党内走资派，同那条反革命修正主义文艺黑线斗出来的胜利成果。经过这场激烈的斗争，把被党内走资派所篡夺的文艺领导权夺了回来，摧毁了十七年修正主义文艺黑线的统治，我们的文艺队伍出现了新的面貌。因此，邓小平对于在文化大革命中成长起来的新的领导班子和革命文艺队伍，总是视为仇敌，用种种卑劣手段进行打击和排斥。在他们看来，无产阶级的这一套不行，还是资产阶级的那一套行，要靠他们出来收拾残局。资产阶级挂帅人物的这番“亮相”，博得了党内外新老资产阶级和地、富、反、坏、右的喝采。与此同时，他又通过“邓记谣言公司”制造政治谣言，教唆和煽动一些人炮制诋毁文艺革命大好形势的诬告信；抛出各种对革命样板戏及其创作经验进行反动“围剿”的奇谈怪论；特别恶毒的是把矛头指向伟大领袖毛主席，指向毛主席为首的党中央。他这些无所不用其极的阴谋诡计，都是为了破坏和对抗毛主席的革命文艺路线的进一步深入贯

彻，分裂和瓦解革命文艺队伍，为资产阶级在文艺界重新复辟夺权作舆论准备。

无产阶级和资产阶级在文艺领域这场占领与反占领，夺权与反夺权，反复辟与复辟的斗争，触目惊心教育了我们：在整个社会主义历史阶段，党内走资派确实就是资产阶级同无产阶级进行较量，搞资本主义复辟的主要力量，是资产阶级要按照自己的世界观改造党，改造世界的政治代表。因此，我们一定要深刻认识“走资派还在走”是一个长期的历史现象，必须准备和他们作长期的斗争，一直斗到这一历史现象不再存在为止。正如毛主席教导我们的：“不斗争就不能进步。”“八亿人口，不斗行吗？！”

在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十四周年的今天，我们无限欢欣地看到：毛主席当年提出的依照无产阶级的世界观改造文艺，改造世界的伟大战斗纲领，正在逐步得到实现。我们已经取得伟大的胜利，但是斗争并没有结束，我们要深入批判邓小平，反击右倾翻案风，坚持文艺革命。文艺是一个重要的舆论阵地。阶级斗争总是会敏锐地在文艺领域里反映出来。搞掉了一条文艺黑线，还会出现新的黑线，还得再斗争。在进行这场伟大斗争的过程中，我们还会遇到曲折和阻力，但是，无产阶级一定要按照自己的世界观改造文艺，改造世界，也一定能够按照自己的世界观改造文艺，改造世界。

让我们沿着毛主席《讲话》指引的方向胜利前进！

（原载一九七六年五月二十三日《人民日报》）

沿着毛主席的文艺路线继续前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

燕 枫

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，已经整整十年了。十年来，在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的光辉照耀下，以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，作为文化大革命的一个重要方面，也取得了伟大的胜利。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，全面地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，批判了形形色色的资产阶级、修正主义文艺思想，为我党制定了一条唯一正确的革命文艺路线。

毛主席在《讲话》中明确指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席规定的这条文艺为工农兵服务的路线，集中体现了无产阶级的革命斗争对文艺的需要，体现了广大工农兵群众对文艺的要求，体现了无产阶级文艺鲜明的党性原则。以样板戏为标志的无产阶级文艺革命就是遵循这条路线前进并取得胜利的。

这场无产阶级文艺革命的发生决不是偶然的，而是社会主义时期两个阶级、两条道路、两条路线斗争的必然结果。我国由新民主主义革命进入社会主义革命以后，刘少奇一伙党内资产阶级出于他们颠覆无产阶级专政的反革命目的，在推行复辟资本主义的修正主义政治路线同时，推行了一条与毛主席的革命文艺路线相对抗的修正主义文艺路线。文化大革命前的十七年，整个文艺领域就被这条修正主义黑线专了无产阶级的政。毛主席《讲话》的光辉思想受到歪曲，毛主席的革命文艺路线得不到贯彻执行。结果是毒草丛生，群魔乱舞，一切牛鬼蛇神纷纷出笼，塞满了我们的文艺作品，电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等，各种文艺形式被党内外资产阶级利用来制造反革命复辟舆论。在刘少奇的支持下，一小撮修正主义分子篡夺了文艺界的领导权，招降纳叛，网罗党羽，形成了资产阶级知识分子在文化艺术各个部门的一统天下。

在修正主义黑线统治下，文艺界存在着如此严重的局面，正如毛主席在一九六三年和一九六四年关于文学艺术的两个批示中尖锐指出的：“社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。”

“最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”毛主席发出的这一严重警告，清楚地指出了修正主义是当前的主要危险。如果听任党内外资产阶级霸占文艺阵地，势必导致资本主义的全面复辟，变无产阶级专政为资产

阶级专政。“无产阶级文化大革命不搞是不行的”。一场无产阶级的文艺革命也是势在必行、不可避免的了。

毛主席在《讲话》中教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治，不论是革命的 and 反革命的，都是阶级对阶级的斗争。革命的思想斗争和艺术斗争必须服从于政治斗争。在毛主席《讲话》的光照耀下，一九六四年开始的京剧革命揭开了文艺革命的序幕。接着，毛主席亲自发动和领导了对《海瑞罢官》的批判，从批判思想文化领域中的资产阶级代表人物入手，锋芒所向，直指刘少奇的资产阶级司令部。毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日《通知》，深刻地揭露了彭真在刘少奇支持下炮制的《二月提纲》的反动实质，发出了开展政治大革命的动员令，号召全党、全国人民高举无产阶级文化大革命的大旗，彻底揭露和批判党内资产阶级代表人物，夺取各个领域被他们篡夺了的领导权。无产阶级文化大革命的伟大胜利，摧毁了刘少奇的资产阶级司令部，搞掉了修正主义文艺黑线。文艺革命的洪流，随同无产阶级文化大革命胜利的汹涌波涛滚滚向前，荡涤着文艺领域的污泥浊水，我国的社会主义文艺阵地旧貌变新颜，从文艺思想到文艺创作和文艺队伍都发生了具有伟大历史意义的深刻变化。

毛主席在《讲话》中指出，开展文艺领域的斗争，“需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争”。文艺领域里阶级斗争的事实说明，如果不开展对资产阶级、修正主义

文艺思想的批判，就不能保证无产阶级文艺沿着毛主席的革命文艺路线前进。十七年的修正主义文艺黑线的统治，首先就表现在反马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的修正主义文艺思想控制了我们的文艺思想阵地。什么“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论等等，就是这条修正主义文艺黑线的代表性论点，而它的中心口号就是“全民文艺”论。这种理论是从刘少奇的阶级斗争熄灭论引申出来的，集中体现了修正主义文艺黑线的反动性。在政治上，它否定社会主义时期还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，与党的基本路线相对抗。在文艺上，它否定文艺的阶级性，与毛主席的无产阶级革命文艺路线相对抗。其反动实质，就是要取消无产阶级文艺，大搞资产阶级、修正主义文艺。资产阶级、修正主义者否认文艺的阶级性，不承认阶级斗争的客观事实，是为了掩盖他们反对无产阶级的阶级斗争。毛主席指出：“**刘少奇说阶级斗争熄灭论，他自己就不是熄灭，他要保护他那一堆叛徒、死党。**”在文艺领域中也是这样。刘少奇一伙党内资产阶级鼓吹“全民文艺”论，实际上，是反对文艺为工农兵服务，要文艺为资产阶级服务，为搞修正主义的“大官”们服务，保护钻进文艺界的叛徒、特务、死党。在无产阶级文化大革命中，广大文艺战士和革命群众深入批判“全民文艺”论等修正主义文艺思想，揭露了这些反动谬论的阶级实质，澄清了文艺领域里长期存在的思想混乱，马克思主义、列宁主义、

毛泽东思想开始真正占领了文艺思想阵地。这就为无产阶级文艺革命扫除了障碍，开辟了广阔的道路，促进了社会主义文艺的繁荣和发展，使文艺真正成为无产阶级手中“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。

经过无产阶级文化大革命，我们的文艺创作从实践上明确地解决了表现谁歌颂谁的问题，结束了长期以来剥削阶级代表人物对文艺舞台的统治。早在三十四年前，毛主席就在《讲话》中强调革命的文艺工作者应该表现“**新的人物，新的世界**”。毛主席说：“**对于人民，这个人类世界历史的创造者，为什么不应该歌颂呢？**”一九四四年，毛主席在写给延安平剧院的信中又进一步指出：“**历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台**”。把这种历史的颠倒再颠倒过来，让工农兵的英雄形象占领文艺舞台，这是社会主义文艺创作的根本任务。这个任务不解决，无产阶级在政治上经济上的统治地位就不能巩固。地主资产阶级从来就是实行文化专制主义的。他们不让劳动人民在政治上抬头，也不让劳动人民在文化上抬头。即使他们在政治上经济上的统治被推翻以后，也还要利用他们在思想文化方面的优势，顽固地保持他们千百年来霸占的文艺舞台这块世袭领地。十七年的修正主义文艺黑线专政，在创作方面最主要的表现，就是在文艺舞台上拚命维护老爷太太少爷小姐的主宰地位。在刘少奇一伙把持下的旧文化部，成了“帝王将相部”、“才子佳人部”、“外国死人部”。文艺舞台上的这种

“死人”统治，不但反映了被打倒的地主资产阶级不甘心退出历史舞台，也反映了刘少奇一伙党内资产阶级颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的狂妄野心。在社会主义社会，工农兵已经成了我们国家的主人，而在文艺舞台上却还是“渣滓”，这难道是我们能够容忍的吗？容忍这种现象，就是容忍地主资产阶级对历史的颠倒，就是容忍他们的文化专制主义，就是容忍资本主义、修正主义自由泛滥。无产阶级文艺革命的不朽功勋，就在于把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神统统赶下了舞台，创造了一批又一批深受群众欢迎的革命样板戏，光彩照人的工农兵英雄形象屹立在文艺舞台上。在革命样板戏的带动下，各种文艺形式表现工农兵、歌颂工农兵已经蔚成风气，社会主义社会的主人第一次成了文艺舞台的主人。这对于反修防修、巩固无产阶级专政具有极其重大的现实意义和深远的历史意义。

无产阶级文艺革命的又一个重要成果，是改变了资产阶级知识分子统治文艺界的现象，为逐步建立一支无产阶级的革命文艺队伍打下了基础。毛主席十分重视文艺队伍的建设，在《讲话》中明确指出：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”然而，文化大革命前，在刘少奇一伙的控制下，许多文艺团体、“协会”成了资产阶级统治的堡垒。不彻底改变文艺队伍的这种状况，就将给无产阶级革命事业造成极大的损害。经过文化大革命，无产阶级清除了钻进文艺队伍中的叛徒、

特务、反革命的修正主义分子，夺了他们的权。在斗争中，一支革命的文艺队伍不断成长壮大。革命样板戏的创作，从艺术实践上为无产阶级培养了一支重要的骨干队伍；一大批工农兵文艺战士的成长，给文艺队伍增添了新的血液；经过文化大革命的教育，原有的文艺工作者大多数人的精神面貌也有了改变。文艺队伍发生的这些深刻变化，特别是涌现出来一大批新生力量，是文艺革命的宝贵成果。我们要巩固它、发展它，在毛主席革命路线的指引下，把文艺队伍建设成为一支坚强的能够“**团结自己、战胜敌人**”的无产阶级的文化军队。

以样板戏为标志的无产阶级文艺革命，认真实践了毛主席的革命文艺路线，经历了光辉灿烂的战斗历程。它作为无产阶级文化大革命的一个重要组成部分，所取得的每一个胜利，都是无产阶级文化大革命的胜利成果，否定它就是否定文化大革命。党内最大的不肯改悔的走资派邓小平抛出“**三项指示为纲**”的修正主义纲领，大刮右倾翻案风，在叫嚣这也要“整顿”、那也要“整顿”的同时，喊叫“文艺也要整顿”，其实质就是要否定文艺革命，翻文化大革命的案，算文化大革命的帐。人们记得，在文化大革命以前，文艺界黑云翻滚、妖风四起的时候，邓小平何曾提出过文艺要“整顿”呢？那时，他不但不罢“整顿”，反而和刘少奇一起成了修正主义文艺黑线的大后台。当无产阶级文艺革命取得了伟大胜利的今天，他却要来“整顿”了。邓小平这种妄图否定文艺革命的险恶用心，不是昭然若揭了吗！