

6469



文水文史資料

第 15 輯

文水县政协文史资料委员会

一 九 九 六

文水文史资料

政协文水县委员会
文史资料编辑委员会

EA29/28

文史资料委员会

顾问 贺金

主任 原有恭

副主任 马文堂 (主编) 冯天恩 徐文华

委员 王忠治 杨寿昌 王本良

目 录

文水文化事业概述·····	《文化志》供稿 (1)
文水县人民影剧院的四十年·····	李 元 冯天恩 (5)
文水晋剧团四十年·····	穆照谦 (12)
文水竞新剧团·····	穆照谦 (23)
文水民间文艺团体·····	《文化志》供稿 (25)
文水民间艺术·····	《文化志》供稿 (28)
文水民间舞蹈·····	《文化志》供稿 (35)
文水民间音乐·····	《文化志》供稿 (39)
文水民间社火·····	《文化志》供稿 (46)
文水秧歌曲艺·····	《文化志》供稿 (51)
文水歌谣谚语·····	《文化志》供稿 (61)
开栅村文娱集萃·····	张之蕊 (63)
开栅丰收大鼓·····	张之蕊 (67)
一个获省级大赛奖的锣鼓队·····	徐步成 (69)
文水县抗战后第一支宣传队·····	徐步成 (71)
文水游民学艺所简况·····	穆照谦 (73)
我和盲艺人宣传队·····	马文堂 (75)
文水七十年代的业余文学创作·····	马文堂 (78)
筛 油 篓·····	徐步成 (81)
塔火之最·····	徐步成 (83)
听改门风说快板·····	徐步成 (84)
《捡麦根》与《白毛女》核心唱段·····	徐步成 (86)

秧歌名旦文国富·····	徐步成 (88)
校园响起“钹子声”·····	张之蕊 (91)
乡村自有说书人·····	张之蕊 (92)
表表文水晋剧老艺人·····	穆照谦 (94)
东观红死在戏台上·····	穆照谦 (98)
“救场”与“救戏”·····	穆照谦 (100)
郭树经简传·····	张之蕊 (103)
戏台楹联·····	穆照谦辑录 (107)
回文对联·····	穆照谦辑录 (109)
鲜为人知的乡村“人市”·····	徐步成 (111)
革命的一家·····	张之蕊 (113)
一个新型的老年教育阵地·····	李生福 (116)
“文水抗日流动学校”的回忆·····	李生福 (119)
带有色彩的小字贴·····	穆照谦 (121)
古祝贺诗十七首·····	穆照谦辑录 (123)
大陵风韵三字谣(节选)·····	韩全中 (126)
盛行城乡的祭孔仪式·····	徐步成 (134)
文水历史文物·····	梁晋红 (135)
泌水河与则天庙的传说·····	《文化志》供稿 (143)
上贤塔的传说·····	《文化志》供稿 (145)
武辘池与碟子的传说·····	《文化志》供稿 (147)
凤凰城的传说·····	《文化志》供稿 (148)
黑松林的绝迹·····	《文化志》供稿 (150)
文史资料工作之我见·····	和金生 (151)
文史工作好处多·····	和金生 (154)

文水文化事业概述

文水县位于晋阳平川，东临祁县、平遥，南通汾阳为界，西靠方山、北至清徐、交城。太汾公路和文峪河贯穿全境，距省城八十公里。县境除部分山区外，大部为平川，交通方便，物产丰富，全县人口三十八万，设十八个乡镇，自古就有凤凰城之美称。

文水县城内设有文化系统主要机关，文化局为文化系统的行政领导单位，下属主要单位有文化馆、电影公司、影剧院、图书馆、博物馆、文水剧团、戏校和十七个乡镇文化中心站。

文水县文化事业历史悠久，从本县上贤、南峪口出土之新石器时期的石斧，石削等证明，早在远古时期，我们的祖先就在这里繁衍生息。据旧县志载：文水为古冀井之域，春秋时为晋国祁氏之田，战国属赵为大陵邑，秦始皇郡县天下为大陵县，西汉时县境南部别置平陶，王莽称帝改汉为新，更大陵为大宁县。东汉立，复名为大陵县，后一直称大陵县。隋开皇十年（公元620年），始名为文水县，直至唐天授元年（公元690年）武则天称帝，因文水为其故里，故改文水为武兴县。唐神龙元年（公元704年）中宗复位，又复名为文水县。后宋、元、明、清、民国，一直称文水至今。文水县在这漫长的历史岁月里，留下了不少的文物名胜，碑文石刻，象上贤塔，石永、孝义镇市楼，各类寺庙等古建筑，古遗址，都是我县文化胜迹，也是古文化遗产和劳动人民文化遗产的宝库。

文水文化源远流长，劳动人民在长期的生产、生活斗争中创造了不朽的文化；口头文学记载了历史上的重大事件和民俗风情，象民间故事、传说、歌谣、谚语、歇后语等，其语言朴实精炼、褒贬中旗帜鲜明，爱憎中感情强烈，他们还创造了丰富多彩的民间舞蹈、民间音乐、民间戏曲、民间工艺等一直流传至今，常盛不衰。象“岳村钹子”、“马西铙”“民间吹奏”、“刘三推车”、“看兵书”都是具有浓厚的地方特色和很高的欣赏价值的民间艺术。

解放后，党和政府对文化事业特别重视，除对旧的文艺形式进行搜集整理加工提高外，新兴的文化事业在各方面也有了很大的发展。组织了民间文艺团体，并组织他们学习和热情引导，使他们在普及的基础上得到了提高。“东南街宣传队”、“城关秧歌剧团”都是新兴的文艺团体，并在艺术上逐步提高发展，尤其是“盲艺人宣传队”的组织和改造做了很大的努力，使他们成为一支宣传党的政策，活跃群众文化生活的生力军。

在文学、音乐、美术、戏曲、摄影、书法等方面，各类人才荟萃，涌现出不少人才和作品，在有关部门的培养和教育下，为社会输送了大批文艺人才。并且创造了很多质量较高的新作，有不少文学作品在中央、省、地级刊物发表，部分美术作品在国外展出受到好评，优秀剧本在中央、省、地级会演中获奖。

电影放映，从以前的无声电影逐步发展为有声电影和彩色电影，充实了新的设施。1961年成立了电影管理站，1984年又兴建了电影院。放映队伍不断壮大，从原来的两个队到1985年全县发展电影网点37个，并发展了个

体放映户。

图书事业发展更为迅速。县图书馆建于1978年，现藏书48000册，供全县25000人借阅图书，为县文化科技、教育事业的发展，提供了良好的基础。

影剧院兴建于1956年，原来木柱顶棚及面积很小的舞台已不能适应戏剧等舞台表演形式的要求，影剧院于1967年改建，人字架全顶，更新了座位，达到了较为现代化的水平，影剧院又是大型会议及放映电影的场所，经常有会议在此召开。随着社会的发展，各乡村的舞台也大部分扩建和翻新。

文水剧团建于1955年，不断演出晋剧节目，发扬各种艺术流派，展现各种表演风格，曾在省、地级汇演中获奖。青年演员梁美萍被晋剧四大名家之一的牛桂英收为徒弟。1985年成立文水文艺校，为社会和剧团输送各类戏剧人才。

文水县还成立了不少学术团体。音乐协会于1984年成立，摄影协会于1985年成立，为了联系作者和培养人才还创办了《文水歌声》和文学刊物《兰花》。

文水县人杰地灵，人才辈出，从古至今涌现出不少文化名人。宋朝邢鉴与欧阳修、范仲淹、石介等为好友，清王钟健作画留名，马胜龙精通诗作，有不少诗集流传世间，傅星成志，胡全才为兵部尚书，尚有不少论著。今人孙谦为当代作家，孟养玉、蔚学高、王朝瑞为当代书画家，冀美莲为晋剧四大名人之一，还有武忠、阎慧贞、冀萍，均为一代晋剧名流。

文水的文化事业，经文化系统全体人员的努力和广大群众的不断奋进，出现了一个繁荣昌盛的新局面，特别是在党

的十一届三中全会以来，各文化部门均在改革的浪潮中有所改革创新。

文化建设是精神文明建设的一个重要组成部分，随着经济的腾飞，她将以光彩夺目的篇章载入新的史册。

.....

“评” 艺

旧时农村文艺爱好者中，有些虽说没进过科班，但有其特有的天赋，这些人农活上是能手，农闲时是票友，有的还成了多才多艺的热门人物。在听看演出中，他们的艺术鉴赏力很强，感觉特别灵，无论是音高、节奏，还是表情作派，只要有一点差错，都能立即鉴别出来。对演唱质量的优劣，演奏水平的高下，也有一定的判断力，而且观后总要品评一番，说得头头是道，句句在行，甚至某句怎么唱，应当怎么伴奏都有议论和示范。在这些人的层次中，中老年人居多，他们自幼素质好，爱参与，见多识广，且好琢磨，有时和名家高手攀谈起来很相投。

在农村这种土生土长的文艺评论家大有人在，郑家庄担任支书、村长的田肇全是一个多才多艺的全能干部，是全村公认的“评”艺行家，对地方戏曲、民间艺术颇有研究，古老失传的民间舞蹈《看兵书》被发掘抢救后，在省舞蹈家的加工、指导下，由他主演的《看兵书》，1984年6月在、地区民间艺术汇演中，获得优秀奖、支书登台献艺，这在全省也是少有的。孝义村和宋家庄的郭学成、刘绍邦，乡村每每演出都少不了他们的评论和参与，还常被请去跟班司鼓，指导唱腔。

(徐步成)

文水县人民影剧院的四十年

李 元 冯天恩

今年是文水县人民影剧院建立四十周年，适逢县政协《文水文史资料》搜集文化系统的历史资料，因此我们这些应当发挥“余热”的老同志，有必要把四十年来和影剧院打交道中的情况，概要地记述提供，以资参考。

一、文水县人民大礼堂的筹建与管理

1956年春季，在发展国民经济第一个五年计划取得巨大成就，“一化三改”胜利实现的大好形势下，县委县政府提出了因陋就简，修建大礼堂的设想，由副县长左全贵负责，选中了西街工商联的西院为场址，组织以工商联干部为主的修建组，并拨款一万元，从当年四月份开始兴建。

当时工商联的西院，因宽度不多，又扩占了原税务局（旧裕商银号）的东大门和一条偏院。东西跨度18米，南北长40米。为了节约开支，大礼堂全部为砖木结构，中间主顶为12米跨度的人字架，两侧偏顶为梁檩椽木结构。大厅北半部两侧墙用工商联和税务局的后墙挡风，立柱支撑上顶；南半部新挖地基做了个U形墙，前面外皮用新砖修了门面，其余墙体全部是外面旧条砖，内皮城墙砖。前后共计13间，3间舞台，9间观众厅，1间门厅。后面化妆室是工商联的5间旧南厅。房顶面层因买不起片瓦，只用麦秸麦壳、灰泥抹面。

修建组人员：工商联干部冯天恩负责全面工作，王年升分管财务；岳英负责现场管理和物料保管；李永恭、李海涵、刘明道、刘臣勃、郭树庭等负责下乡采买木料和施工。（以上人员除冯一人外，均已去世）。木工工队由城关木业社承担，当时的社主任武续魁，副主任郭天印，老师傅李玉海都亲自动手进行了策划和具体操作。加工费按实际用工合理核算支付。瓦工工队由桥头工匠和劳力组成，领队孟锁儿、师傅孟牛犊，老武师傅等。人工费用按工程量逐项计算，签订合同，包干结算。

物料来源，大体为三条渠道：

①、大厅需用的人字架和立柱木料、石灰、青砖，从木材公司和砖灰厂购进。

②、城墙砖从南城墙拆运，旧砖和小型木料，曾拆掉工商联铺面四间，文庙前过街牌楼两个，王家阁一个，白衣阁一个，文庙西过巷门楼一个，大关庙巷口牌楼一个，只付给定额工资和搬运费。

③、两侧中式大梁，全部檩椽，各间之间的楼椽木料，是从全县群众手中购买的旧木料（当时三米以上松杆木檩每条6-7元，四米椽子一条一元左右）。

由于采取以上办法，大大节省了资金，全部工程没有突破仅有的两万元投资。这个工程因陋就简完成后，县领导又想让大家有个座位，从而挤出了四千元，经南武涉村木业组的努力，制作了400支简易长条木椅，每支工料费9元，仅用3600元，就解决了1200人的座位问题，实属简陋。最后，用仅有的400元钱，办了三件事：一是油漆了正面三个大门及六个窗户；二是用铁皮焊制了一个二米大的

空条型五角星，安在正面中上方，算是唯一的装饰品。三是请太原刻字社的著名书法家郭伯英书写“文水县人民大礼堂”，用白底红字油漆，临写在事先砌好的正面中间，呈竖条幅状，在当时来说也很壮观。

礼堂建成后的第一项活动是庆祝国庆大会，1956年10月1日上午国庆大会召开之时，正赶上是小雨天气，与会者均感到新鲜和满意，县领导的讲话中还把这当成文水的一件喜事。短时间的会议开过之后，文水县晋剧团演出了节目，也就算作“踩台”。剧团为了显示添置的新戏装，特意选演了上场演员多，“扎靠”武生多的剧目《万花庙》，台上台下沉浸在一片欢乐之中。

礼堂开展活动之后，县里先派部队转业干部温福山管理此处，经过一段时间，因这个同志身体欠佳，不适合此项工作，把管理工作又交给了县政府招待所，具体由田乃信等同志负责经管，除县里召开大会外，也接待剧团演出和电影放映，已形成“三合一”功能。座椅上也进行了编排编号，戏剧演出时实行“对号入座”、分级论价的管理格局延续了五年之久。

二、文水县人民影剧院的建立与翻修

1961年，县委决定把多年从事文化工作、担任过文水晋剧团团长的李元调到剧场工作，礼堂改名为“文水县人民影剧院”。剧院正面的院名大字，由北街刘守信先生摹仿补写。把剧院西隔壁税务局的旧院也划归影剧院管理，作为剧团的“下处”（宿舍），后面开辟了演员练功场地，并添置了舞台设施，整个大厅屋面铺上了平瓦，把东西北三面铺了木制楼板，从此影剧院走上了正轨。随着文艺事业的发展

和群众生活水平的提高，剧院业务日趋活跃，外来剧团接连不断，创造了“带团下乡，巡回演出”的先进经验，文水影剧院在晋中被评为先进剧场，并召开了剧场工作现场会，这种经营管理模式经历了将近六个年头。

1967年，影剧院发现旧挡风墙裂缝，个别柱基腐朽下沉，各种设施也越显落后的情况下，萌发了翻修改建影剧院的设想，恰好当时县里又是左全贵负责，随即作出决定组织修缮组，并向上申请支持资金和物料。

修缮组由李元负责全面工作，魏世泉分管财务，宁福星、孟映谦、冯天恩负责设计施工，郭天印负责木门窗制作；范有、申秉政负责保管；参与修缮的还有郑寿、马成龙、杨铭鼎、闫云双等。

1967年冬完成了前期准备工作：

一是申请当时的晋中行署同意，晋中财税局长郑子荣亲自赴省财政厅取得同意和支持，省地拨款8万元，晋中物资局批供钢材3吨，县物资部门批供了水泥、木材等专控物资。

二是根据规划，拆除了剧院全部宿舍、旧剧场全部和东邻文化馆西房。

三是经考察访问，找到了太原省军区礼堂、建筑工人俱乐部、红旗剧场的原设计工程师张万贵和王凤翔二同志，当时他俩都在太原市政工程局工作，我们取得该局领导支持，借出上述三套图纸，并把他俩请回文水，按照本县的场址条件和要求，集中三套图纸中的优点，发挥张、王二位和宁福星、孟映谦等的经验优势，重新设计了影剧院修建蓝图一整套共20余张，并附有五千余字的《施工说明》。事后，由市政局的设计人员结合当地实际的核算，修订、编制了工程

预算和材料计划。

·四是：经物色考察，影剧院和河南林县建筑工程第十分队，签订了包工不包料的施工协议，乙方负责人是秦永发。木门窗制作充分利用旧剧场的槐木板，由县木业社承担。

1968年春，整个修建工程全面铺开，经过半年多的奋战，到上冻前主体工程基本结束。新建的影剧院东西跨22米，南北长66米，前楼中央为三层，两侧为二层。舞台后带有7米进深的化妆室和宿舍二层楼房共14间，整个建筑面积为1500平方米，前后楼为钢筋混凝土砖石结构，中间大厅为钢梁、木架结构。观众厅内安有座位1506个，（其中楼座288个）剧埸可通大卡车环行和观众疏散，观众楼下部，设有电影放映厅，名为修缮实为新建的标准“三合一”剧场，由于充分利用旧料和精打细算，连同座椅安装的全部投资为2.1万元，这在当时来说，摆到太原市街上也毫不逊色，因而，友邻县的祁县、杏花汾酒厂、柳林、河津铝厂、娄烦县等地纷纷前来求索图纸。

在剧场完成扫尾工程后，1969年冬开始运转，除召开大型会议外，还放映电影，戏剧上演只有八个样板戏，业务萧条。收入微薄，勉强维持。

1974年，县财政拨款8万元，修建了100平米的锅炉房、烟囱、配电室、茶炉房、灶房。全院安装了暖气设备，这在文水也属首例，剧场设施提高到了一个新的水平。

三、影剧院的全盛时期

1976年结束了十年浩劫对文化事业的摧残，影剧事业得到逐步的复苏和发展。戏剧事业以平遥晋剧团《小刀会》连续七个满场开始；文水晋剧团的《逼上梁山》也在本县一

炮打响。春节后，文水剧团组织老演员临时排练的《打金枝》一连演了15场，场场爆满；沈桂芬、郭爱珍等演员演出的《辕门斩子》一连斩了10场；之后，各地剧团接二连三，活跃在我县各地和县影剧院舞台上，呈现出晋剧、秧歌、话剧、歌剧、碗碗腔、皮影轮番上演，各种节目五彩缤纷的繁荣景象。1979年春节期间，文水晋剧团只空下三天时间，《真假牡丹》一个剧目，一天日夜两场，到第三天在两场不能满足观众的情况下，经和剧团研究又加了一个下午场，成了一天三开戏，这也是突破传统惯例的尝试。演员一连三场都不卸妆，吃在舞台，三天共接待观众9600人，每场平均1378人，上座率达90%，属高水平纪录。

在电影放映方面，随着旧片的逐步开放复映，银幕上出现空前未有的热闹景象。从一开始的《卖花姑娘》，只给了一天一夜24个小时的放映时间，我们一场连着一场地演，深夜的几场也是场场爆满。其它影片来我院两天中，上映五六场是寻常事。一个京剧影片《白蛇传》，7天连映了37场，最高的一天放映了9场，因为人多票紧，周围的群众到各机关单位“闹票”，闹得机关不得正常工作，大街上入场的，退场的，等待的，甚至在雷雨天也和正月十五闹红火一样热闹。在1980年前后五年中，影剧院每年接待观众50—70万人次，形成了影剧院工作的全盛时期。

随着业务的发展，影剧院财务收支上也做到了自给有余，就在经济并不宽裕的情况下，紧缩开支，年年办实事，使剧院逐步充实完善。例如：1976年9月，对整个剧场油漆粉刷维修一新，并用上万元添置了全套舞台幕布。1977年制作了70套新被褥，供接待剧团和小型会议使用。1978

年安装了一台30千瓦的柴油发电机组。1979年购置一台扩音机五个电容话筒，八个组合音响，50支乐队钢管折椅。1980年购东风三轮摩托2辆，供带团下乡之需；1981年焊制了钢管床铺100套。1982年取得地县支持，投资5万元，购置最先进的松花江35毫米电影氙灯放映座机2台及宽银幕设备一套。以后又增设贵宾接待室等，使剧场设施逐步得以完善。

1983年以后至今的十几年中，由于电视事业的发展，影剧事业处于低潮阶段，加之文水县电影院的建成和运行，县影剧院停止了电影放映，文化局收回了剧团巡回演出组织工作，影剧院多年处于半停业状态，只是买了台录相放映机，每天接待近百人的录相观众。各项设施年久失修，甚至发展到连县里开大会也不能使用的困境。据说，93年县里拨款40万元进行大整修，但半瘫痪状态仍未能改进。广大群众和关心剧院工作的同志，希望看到二次创业的成果。

这里需要说明一点，最近十年来，由于我们年令的关系，有的调离，有的退休，这一段影剧院的活动情况只是道听途说，不是“三亲”资料。诚望有关同志充实补正。

文水县晋剧团四十年

穆昭谦

文水县晋剧团（原名文水县人民晋剧团）于1954年筹建，1955年10月经榆次专署批准，报省文化局备案正式成立，至今已四十一年。该团自成立以来，前后上演古装戏六十六本四十一折，现代戏二十二本七折，不仅满足了本县人民的文化生活，而且分赴省城及各县演出，并曾到陕西、甘肃、宁夏、内蒙、河北等地巡回演出，为社会主义精神文明建设作出了贡献。现将该团的发展情况分述如下：

一 初建阶段

1952年冬，原文水县竞新剧团因生活无着解散之后，其他兄弟县都有了剧团。经常来文水演出的除省城几家剧团外，还有汾阳、孝义、灵石、介休、平遥、祁县、太谷、清徐、交城、离石、中阳、临县等晋剧团。惟独文水没有自己的剧团。在这种周围各县都有剧团的影响下，文水人民群众很希望重建一个剧团，以满足人们的精神生活。

1954年秋，有平遥人张耀国、常恩生（均系复员军人）来文，和县委、政府领导人联系商谈建立剧团之事，说明有三处的娃娃班可为基础，即文水郑家庄郑文富、郭彦成（郭是郭兰英之师）的娃娃班，平遥西王智村牛头黑教的娃娃班及平遥文化馆培训的娃娃班，共计六十多人。县领导决定先让这些娃娃们演两场戏，看一下他们的演技再定点。于