

興寧四大故事系列

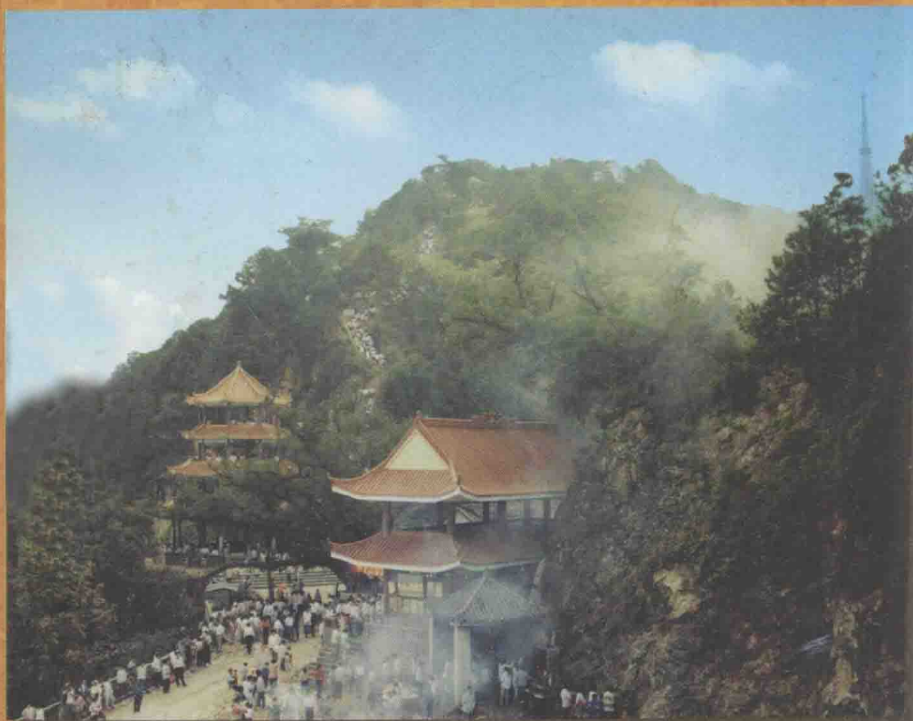
① 兴宁歇后语故事

② 傅鸡祇故事

③ 宴翁故事

④ 张英故事

曾拓路君 编著



发展地方文化 弘扬客家精神

兴宁四大故事系列

(一) 兴宁歇后语故事

(二) 傅鸡祗故事

(三) 宴翁故事

(四) 张英故事

曾拓路君 编著

原名：曾椿秀

曾用名：曾春秀 曾浩琴 曾路

笔名：酒觉 椿生 秀子 阿秀 禾 乃
拓夫 手石 综析 宗楠 曾 惠
车心 卫中 曾石 肖拓 野蔷薇

版权所有 翻印必究

广东省兴宁市楹联学会简介

兴宁市楹联学会成立于1997年12月,现有会员94人,其中省外15人,国外2人。由曾拓任会长兼会刊编审,石桐华任副会长,曾庆璋任秘书长,曾路任会刊《对联·乡情》季刊总编辑。学会成立以来,已按时出版对开16版,或20版会刊25期。发行至全国170多个大、中、小城市及台湾、香港、澳门、泰国、新加坡、马来西亚、美国、澳大利亚等19个国家和地区。由于我刊办出了质量,办出了特色,深受广大读者,特别是乡亲的好评;得到了上级领导的表扬和著名教授、诗词家潘佛章、中国楹联学会副会长王庆新、人民日报高级编辑王志光等许多专家学者的赞许。2002年3月8日的《中国楹联报》第三版整版介绍了我会情况及会员对联作品。为兴宁文坛争了一份荣誉。

我会办刊以来,已涌现出一批楹联艺术水平较高的会员,其中有4人加入了中国楹联学会,他们的部分作品入编《中国当代楹联艺术家大辞典》和《中国对联年鉴》(2000年卷)、(2001年卷)和《中华翰墨名家作品博览》以及《世界优秀专家人才名典》等典籍中。

本部常年为海内外各阶层人士提供创编服务

(一)服务范围:

- 1、代撰嫁娶、乔迁、落成、哀挽等各类对联;
- 2、为人、楼、厂、店命名;
- 3、为人名、屋名、厂名、学校、机关单位等撰写嵌名联,一联嵌一名,多名均可;
- 4、修改各类文章诗对;
- 5、编辑、校对书报;
- 6、装裱书画。

(二)收费:面议,从廉。

(三)地址:广东省兴宁市兴华路老车站二栋503室

(四)联系电话:(0753)3320842 3393335 3831372

手机:13138047745 13075169511

《对联·乡情》编辑部

2003-12-28

目 录

(一) 兴宁歇后语故事

- 1、何先生嘅(的)歌祇 2
- 2、来姐伯嘅须 2
- 3、石古大王嘅签 4
- 4、林建三嘅头 ná^① 5
- 5、阿廖舍捉狗虱(跳蚤) 6
- 6、黄岭头嘅匾 7
- 7、王二嫂卖吊菜(茄子) 9
- 8、蕉岭县长 10
- 9、玉生捡粪 12
- 10、韩济打锡 14
- 11、阿化古话嘅 14
- 12、蓝先生打脉 15
- 13、庆和纸角 16
- 14、陈泼砍蝴蝶(蚂蟥) 16
- 15、袁先生嘅罗毕祇(麻雀) 17
- 16、矮车坝响锣 18

(二)傅鸡祗故事	19
1、“想跳(巢)又不想跳(巢)的是我的儿子”	19
2、“再不跳(巢),你的主公就没命了!”	21
3、巧对反击挑衅叔	22
4、巧写祝寿诗,气昏侯员外	22
5、题诗加减字,县官赠盘缠	24
(三)宴翁故事	26
1、宴翁办事	27
2、宴翁“二不”	28
3、特殊誓言动贼心	29
4、“你真是歇后语状元呀!”	31
5、猫假虎威	33
6、“双赢”妙计	35
7、妙计中标	38
8、打骂教育儿出走,酿成恶果悔恨迟	39
(四)张英故事	41
1、枪法“表演”	43
2、“妙计”解难	44
3、“张大哥来了,还哭!”	44
4、筹款建桥	45
5、毛遂自荐	46
6、填(跟)背	48
7、枪打玻璃窗,赌徒落荒逃	49

8、猜“马”(拳)	49
9、三比	50
10、棺材贺礼	51
11、罗岗惩霸	52
12、“有电话来,告诉对方我不在”	53
13、“千祈要轻手轻脚!”	54
14、“对不起,系涯唔田走着了!”	55
15、“嘿,真是投人投谢二(nì)!”	55
附:《投人投谢二》的故事	56

附文:

1、兴宁五字歌	58
2、新增广	64
3、名字的风波	71
鸣 谢	76

(一) 兴宁歇后语故事

兴宁有许多生动、形象、诙谐而又贴切的地方歇后语，被人们广泛用于生活、工作、学习等各个领域，如用“老蟹①吊颈——矛头塔②”，形容“毫无头绪”；用“猪笼箴——度度扭③”比喻处处设计占人便宜；用“屎缸门——懒搭(答)”表示“不睬你！”等等。这些歇后语，都是按“前一部分为隐语，后一部分为本意”的规律创造出来的。人们可从它前一部分的半截话，便可体会到它的本意。但有一种特殊的地方歇后语，却不是这样，因为它是由某人的特点或特征，或由某人的口头禅，或某人做了反常而令人发笑的事而被人“重视”，并以此为材料创造出来的歇后语，则它的本意无从“会意”而知；要知道它的本意，就必先知道它的由来或故事。

1、老蟹：螃蟹。

2、矛头塔：没有头扎。这里是“毫无头绪”的意思。

3、度度扭：原义为编织一手，便把竹箴扭一下。这里是：度度，处处：扭——耍阴谋。

(1)何先生嘅(的)歌祇

抗战期间,邑中有何某,在我市某中学任童军教练。一日,他在教唱童子军歌时,因自己不识简谱,便只教歌词,叫学生一句一句的跟着他唱。

为什么没有歌谱的呢?学生们都在窃窃议论。

“何先生,为什么你教的歌祇冇谱嘅?一位学生终于鼓起勇气站起来问。

“能唱得顺就行了嘛,有谱冇谱还不是一样?!”何先生应付自如。

下课了,学生哗然,并以此事创出了“何先生嘅歌祇——冇谱”这个歇后语。从此,兴宁人就往往把“离谱”或“差距甚大”的意思不直说出来,而只说“何先嘅歌祇”,大家便知道下半截话是“冇谱”了。

注:冇谱:“离谱”或“差距太远”。

(2)来姐伯嘅须

传说来姐伯是个年近花甲,活动于兴城几十年的纱靛中人。姓甚?何许人?众说纷纭。因作者非为其立传,而只谈其须,故未详考。

旧社会里,男人上了年纪都兴留须,好象不留须就缺乏长者风度似的。怎么留法,各有所好:有的只留上唇须,有

的既留上唇须又留下巴须,这大概是各人按自己的脸型而选择。来姐伯呢?若留下巴须,将显得更瘦,难看,所以他只留上唇须。

上唇须有个特点:一般人除人中那凹下去的小沟少长须外,其两边都长得密密麻麻的。而来姐伯的却与众不同:鼻翼下面的长得十分稀疏,几乎是一片空白,致使其两边浓密的须相距近寸。由于他的须长得特别,又因为他说话风趣,喜开玩笑,人们也就常拿他的须取乐。一日,来姐伯到朱紫街某纱号对陈老板劝卖时,他还价太低,陈老板便指着他的须说:

“来姐伯,你还的价跟你鼻公下面两边的须一样——差得远呀!”在场的人听了都不禁大笑起来。从此,兴城便出现了“来姐伯嘅须——差得远”这歇后语。因“差得远”在生活、学习、劳动等方面都属常用词语,故这歇后语一经问世,便被人们广泛运用。跟着形势的发展,如今它已冲出县境,五华、梅县人也常用上它了。而用得最普遍的要数从事商业的人。比如,顾客问:

“老板,你这件衫多少钱一件?”

“45元”

“20元,卖不卖?”

老板认为顾客还价太低,便往往说:

“同志,来姐伯嘅须呀!”

(3)石古大王嘅签

传说好久以前，在神光山石古大王神坛那里，有郭某常年以石古大王名义搞“摇签”迷信活动谋利。不少善男信女，想知道自己的未来而到那里去“求签”，以卜吉凶。

叶南汤湖附近有个三十开外的肖亚发，因去年经商惨败，亏了老本；接着老婆“的瑟嫌”又在上棚吊谷时不慎摔断了腿骨，成了跛子；猪嫌产下十只白白胖胖的猪崽，又接二连三拉稀死去……总之，家运十分舛厄。他听说石古大王的签很灵验，便特前往求签，看今年的运气如何。

他在石古大王前虔虔诚诚地烧香点烛，下跪磕头后，便一边口念：“石古大王坐得高，望得远，求……”一边双手捧着签筒，谨谨慎慎地上下摇动，不久，第28号竹签落地，换来黄纸签文一看，里面木印四句：“今岁时运渐亨通，喜气盈门福禄浓，凡事所谋皆合意，滕王阁下逞英雄”哇，是上签！大吉！他快步回到家里，拿着那张签文，眉飞色舞地向的瑟嫌逐句解释。的瑟嫌听了，高兴得整夜没合眼，天没亮便到娘家去借了一副本钱给亚发，说：“石爷的签是最准的，这钱你拿去再做生意，就一定赚大钱的了。”

亚发听说兴宁土布在紫金县常年供不应求，便连夜赶往兴城大新街买了100匹“扭青”，50匹“毛浅”，请了两个脚夫满怀信心地起程前往。岂料走到五华风鸣坳时，五个手持利器的蒙面大汉突然从荆棘丛中跳将出来，不但把他的两担布匹抢走，还把他们的紧紧绑在山腰树上。过了老半天

才被樵夫解下绳子，救了老命。

肖亚发垂头丧气回到家里，的瑟嫌一见他那狼狈相，心肝也掉了下来，忙问：

“亚发，你怎么啦？”

“咳，什么‘今年时运通’，什么‘凡事所谋皆合意’，石爷的签反解的。”亚发愤愤地说。旋将路遇土匪，货被抢，人被绑的遭遇向的瑟嫌一五一十地诉说；他越说越伤心，不禁流起泪来。的瑟嫌一听也禁不住一把鼻涕一把泪的嚎啕大哭。

自从肖亚发在石古大王坛前求得吉签却遭贼劫，并说了“石古大王嘅签是反解的”之后，人们便据此造出了“石古大王嘅签——反解”这歇后语来。并且很快流传开去。人们凡遇到别人说他的好话时，他就往往说：“不要又来石古大王嘅签了。”

(4) 林建三嘅头 ná

林建三，东厢人，清末秀才，曾就读两广方言学堂。民国成立后，在兴民学堂分别任国文教员、学监。他治学严谨，颇有建树；对生活则甚俭朴，不拘小节。一日，他到大新街理发店理发，杨师傅问：

“建三先生，理什么‘装’？”

“随便嘛，随便！”建三说。

“那就刨个光头行么？”杨师傅开起玩笑来。

“除刨光头外我这个头任你布置。”

“任你布置”，那就包括把你头割下来在内。杨师傅想到这里不禁失笑说：“建三先生，任我布置，不怕我把你的头割下来？”

“此刻权在你手，你要割，我有什么办法呢？”建三说着，也不禁笑了起来。

脑袋也任人布置，这的确是件新鲜事。因为“新鲜”，理发师逢人便讲。于是，“林建三嘍头 ná^①——任人布置”这歇后语也就随之诞生。自后，兴宁人凡遇到别人征求自己对某事物“怎样处理”或“怎么个弄法”，自己不提什么意见，完全相信对方去办时，便往往只答：“唉呀，林建三嘍头 ná 喽！”听的人便知道“任你布置”了。

(5) 阿廖舍捉狗虱(跳蚤)

民初，我市龙田有某富翁之子阿廖舍者，一日，身穿华服，兀坐厅中待轿，准备外出赴宴。其时，知趣小狗绕膝，阿廖以足相戏。兴致方浓，忽跳蚤作祟，双腿奇痒；摸捉无能，火冒三丈，忙将绸裤脱下，扔进厅侧厨房柴火熊熊之灶瓮，愤然曰：“来呀，看你死还是涯死！”阿廖舍“烧裤除虱”的趣事，有如爆炸新闻，不胫而走，很快广为人知。自后邑中就出现了“阿廖舍捉狗虱——看你死还是涯死！”的歇后语。

(6) 黄岭头嘅匾

清乾隆年间，兴城东郊黄岭头王屋，有一青年恩爱夫妻：男的叫王佛华，女的叫李淑霞。生一男孩，乳名“宏古”。

一日，淑霞在厨房里做饭，忽见一条金甲带蛇从碗橱上面探出头儿，伸着舌头四处张望，吓得她大声惊呼：“佛华，快来打金甲带呀，快来呀！”佛华闻声，从房子里三步当两脚的跑进厨房，随手拿起挂在门角的“水钩”向金甲带打去；不料铁钩脱落，正好打在淑霞的头额上，顿时血流如注。佛华赶紧给她止血、包扎，几天后也就好了。岂料这事给淑霞娘家的赌徒恶棍哥哥知道了，便乘机进行敲诈，特地走上门来兴师问罪，硬说佛华有意想打死其妹，另娶新妇，并逼他限期交出医药费十两银子，不然，休想活命。佛华家境贫寒，哪来这十两银子？他夫妇百般解释、求情也没用。佛华无奈，只得背着妻儿，含泪逃亡他乡。

佛华只身走了十多天，来到福建汀州，已是又累又饿，脚底起泡，再也走不动了，便在路旁的一棵大槐树下躺倒。他思前想后，不禁泪流满面，泣不成声。恰遇村中柳员外路过，见情顿生恻隐，便把他接回家中，吩咐家丁好生款待照料。不几天，佛华体健如前，柳员外见他眉清目秀，一表人才，征得佛华同意，便择日拜过柳家祖宗，立为养子，改姓换名为柳志荣。与柳员外的独生女柳芳兄妹相称。柳员外又见志荣聪慧过人，举止斯文，乃请村中名师袁九章专为他俩

授课。苦读四载，志荣学得满腹经纶，科场考试，高中进士。他与柳芳早已互相爱慕，柳员外也早已看在眼里，喜在心里，便择日张灯结彩，为他俩举办婚礼。

不久，志荣被任命为湖北汉阳知县，三年后调任广东齐昌（今兴宁）知县。一日，他微服散步街头，见一衣衫褴褛的十多岁男孩在叫卖“芋荷”，其貌与自己孩童时十分相象，便凑前问价及其家庭情况，从中得知他就是自己的亲生骨肉。随即带他进入府内，交给他十两银子，说：“这银子你回去交给你母亲，叫她买条小猪喂养，以后每隔三天可从侧门来府挑一次泔水。”志荣则事先把两个银元用面团包住，丢进泔水缸里。淑霞煮泔水时，发现面团里包着两块银元，联想起前几天县爷叫宏古进府给银、嘱买猪事，心里明白这是县太爷同情他家疾苦，有意帮助她的；却没有想到他就是自己的丈夫。

志荣在齐昌不觉三年任满，离任前夕，想起就要离结发妻子和亲生骨肉远去了，此去将永无见期，不禁潸然泪下。认妻吧，自己已成有家室的福建籍人，这就犯欺君之罪，要坐牢甚至砍头；不认呢？又将终生受良心的严厉谴责。他在长叹“唉，认也难，不认也难啊！”之后，送给宏古一只皮箱。宏古拿回家一看，刚劲的“两难”二字，赫然入目。这二字如天书，谁也不知道它的意思。直至过了二十几年，李淑霞的邻居，在汀州挑货郎担的阿罗，见到告老还乡的柳志荣，柳将情相告，并释“两难”二字之义。淑霞听罗转告，理解丈夫苦衷，并将“两难”二字扩大刻一横匾，挂于祖堂。一为念夫情深，二为后裔勿忘先人安家汀州，永留纪念。此事

很快张扬开去，“黄岭头嘅匾——两难”这歇后语也就随之出现，并为人们广泛运用。从那以后，人们凡遇到左右为难的事，别人问怎么办时，便往往只说：“唉，黄岭头嘅匾呀！”

注：1、金甲带；金环蛇。

2、水钩：挑水用的两端有铁钩的扁担。

(7)王二嫂卖吊菜(茄子)

这是好久好久以前的事。

南厢有个王二嫂，心地善良，为人老实；她既勤又俭，终年起早摸黑地干活。

一天，天蒙蒙亮她便起床到菜园去摘吊菜。那吊菜又大又多，摘了满满一大菜篮。她乐得合不拢嘴，竟忘了吃早饭，便急匆匆地赶集去。到了圩上，因时间尚早，到处还是冷清清的。她不禁着急起来，见远远地有朝她这方向走来的行人，她便赶紧双手各抓一个吊菜，高声叫卖：“来呀，刚摘下的吊菜，两个铜板一斤！……”经她这么抓来抓去，结果顾客来了，只看一眼她的吊菜，便说声：“绵嘅！”走了。

王二嫂的吊菜，本来是又大又新鲜的，因着急怕卖不了而自己老抓来抓去给人看，结果都给抓坏了。她回到家里不禁为这重大的损失而流起泪来。她的丈夫莫名其妙，问：“二嫂，怎么啦？”

“我到了圩上……”王二嫂一五一十地诉说着。

“哎呀，这都是你自己‘纳’①坏了的嘛，怨谁呢？”

打从发生了王二嫂的“吊菜事件”起，南厢便有了“王二嫂卖吊菜——自己纳到坏”这歇后语，且很快广为流传。当时，最惯用这歇后语的要数兴城的棉纱中人（经纪），每当他劝“趸家”卖纱，而“趸家”又老说“不卖！”时，他便正色道：“是卖的时候了，你不要王二嫂卖吊菜啊！”或边走边骂：“嘿，又是一个王二嫂！”

“王二嫂卖吊菜——自己纳到坏”这歇后语，现在已不仅流传于全县，且已“波及”五华、龙川等邻县了。人们往往笑人自己把事情弄糟，便只说“你真是王二嫂卖吊菜！”听者就知道是什么意思了。有的人还“活学活用”：如自己把事情弄糟者是姓朱的，他就干脆说“朱二嫂卖吊菜”了。

注：1、兴宁方言常把“抓”、叫“纳”。

2、趸家：囤积居奇者。

(8)蕉岭县长

传说民国初年，蕉岭县来了一个操外地口音的县长，姓钱；是个虎背熊腰，眉粗大眼，满脸横肉，身長六尺有余的彪形大汉。他在上任之初，便先来个下马威：一面召开区、乡、保长会议，大讲其施政方针，廉政之道；同时一再强调：倘有贪污腐化，循私枉法或玩忽职守者，严惩不贷！讲时声色俱厉，口沫横飞；一面大贴其严禁烟赌，严惩劫贼等的布告，内容充满杀气，末了还加“切切”。百姓看了十分高兴，庆幸自己县里来了一位好县长；下属刁官小吏则怕坐牢杀头，个个

不敢怠慢而坚决贯彻执行。一时间,全县盗贼敛迹,烟赌禁绝。人民频呼“万岁!”

可是,好景不长,为时不过三月,这位县长在一片颂扬声中便飘飘然,认为自己大可享享清福了;加上那些贿赂者源源不断送来的“红包”进腰,以及豪族富绅请宴后献给的美女殷勤侍奉,他沉醉了,从此不理政事,整天不是寻花问柳,就是醉酒打牌。上梁不正下梁歪,下属有样可照,也跟着吃喝玩乐,忘其职责。于是乎,县内过去一切不良现象随之死灰复燃,并很快变本加厉,比前有过之无不及:烟馆林立,赌摊处处;盗贼蜂起,乞丐满街,弄得全县乌烟瘴气,大骂“屙 bá”之声不绝。

一日,钱县长坐轿到某豪绅家打牌,途中见一群上街做买卖的人不住地说“屙 bá”。他不知“屙 bá”含义,便特下轿问其中一人:

“喂,你们刚才说的‘屙 bá’是什么意思?”

那人抬头一看,是位县官,乃急中生智,笑着说:“我们这里的人凡表示‘好’的意思,都叫‘屙 bá’。”

钱县长一听,认为自己上任以来,政绩辉煌,博得人民的称颂,高兴得不得了。于是,他又召开了一个以总结成绩和宣布今后施政计划为主的区、乡、保长大会。他在会上得意地说:“本官上任只几个月,便政绩卓著,百姓安居乐业,人人称赞做得‘屙 bá’。其实,‘屙 bá’是‘屙 bá’,但本官觉得还不够‘屙 bá’,话腔未尽,全场哄然大笑。他以为这笑声是对他“丰功伟绩”的肯定,于是,更拼命拉开嗓门向大家保证:“本官有决心,今后一定紧搞紧屙 bá……”