

0608

葫荻島文史資料

第五輯



葫 芦 岛 文 史 资 料

字数:41,000 开本:787×1092 1/32 印张:1 $\frac{2}{3}$ 张

印数:1,000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

辽葫出临图字(1994)第 33 号 龙港区机关印刷所印刷

编委会

ECS/06

主任委员:王明久

副主任委员:赵锡发 任志学

委员:(以姓氏笔划为序)

齐玉杰 冷庆双 鲍如良

目 录

上 编

参加抗美援朝担架队的片断回忆

..... 杨玉春口述 鲍如良 齐玉杰整理(1)

日伪时期葫芦岛制炼所工人的遭遇

..... 张义口述 鲍如良 齐玉杰整理(5)

葫芦岛民间文艺..... 朱 丹(8)

葫芦岛地区第一所初级中学的建立与发展

..... 邓甘露(15)

伪满时期的葫芦岛日本洋行..... 杨连胜(18)

葫芦岛锌厂简史..... 锌厂厂志办(30)

渤海造船厂建厂简史..... 安保权(36)

葫芦岛部分地名考..... 冷晓虹(40)

解放初的葫芦岛税务所..... 武广德(44)

葫芦岛区大事简记..... 王质彬(47)

下 编

蒋军在葫芦岛作战侧记 惠德安 (62)

附:《葫芦岛文史资料》1—4 辑总目录 (106)

参加抗美援朝担架队的片断回忆

杨玉春口述 鲍如良 齐玉杰整理

1950年6月25日,朝鲜战争爆发。美国出兵朝鲜,扩大朝鲜战争。美国海军第七舰队侵入台湾海峡,干涉我国内政,以武力阴止我国解放台湾。6月28日,周恩来总理代表我国政府发表声明,强烈谴责美国政府侵略朝鲜和台湾的罪行,要求美国武装力量退出我国领土台湾。但是美帝国主义又于10月8日,把战火烧到我国东北鸭绿江边,严重威胁我国的安全。于是党中央作出了抗美援朝保家卫国的战略决策。之后,全国人民积极行动起来,掀起了抗美援朝保家卫国,参军参战努力生产的热潮。“雄纠纠、气昂昂……”志愿军战歌,响彻全国城乡。锦西县于10月下旬,召开了抗美援朝宣传动员大会。会后各地区各单位,展开了抗

美援朝的宣传教育工作。全县人民行动起来，积极报名参军参战，出现了许多父母送子妻子送丈夫上战场的动人景象。

1950年11月间，我参加了抗美援朝担架队。这次全县去朝鲜的担架队员数百人，由县政府派干部带队。锦兴绥三县担架队员，合编为第五大队，下分六个中队。于11月下旬，三县担架队员到兴城集中受训。进行一般的军事训练并学习简单的护理知识与方法。十几天的集训结束后，即赴朝鲜前线，一列火车满载着担架队员，开往安东（即现在的丹东）。当我们跨过鸭绿江后，到了一江之隔的朝鲜新义州时，就感到了身临战场了。到处是防空洞，防空警报汽笛声频传，公路上运输战备物资的朝鲜后勤部队，在紧张地忙碌着。到朝鲜战场后，我所在的担架队，分属于42军126师1团3营。带队干部是县里派的李启瑞同志。担架队的任务是随部队参战，上战场救护伤员，把伤员运往医院，及时抢救治疗。

赴朝期间，随部队参加过无数次战斗，但战斗最为激烈的是打汉城，战斗几天几夜，几进几出，消灭了许多美军，获得了大量的战利品。战斗中我军伤亡也很大，担架队的任务十分艰巨。我们一个小队，就运送了数百名伤员，工作量大，任务繁重，但我们小队却很好地完成了任务。夜间，敌机打照明弹扫射，封锁公路，也没把我们拦住，伤员被安全地转移到后方。敌机扫射时，担架队员把伤员隐蔽起来，有的队员还伏在伤员身上保护伤员。冷了，担架队员把棉衣脱下盖在伤员身上。为了抢时间运送伤员，担架队员中途不休息，手拿馒头边走边吃。担架队员就这样白天黑夜的，吃不好，睡不好，休息不好，忙于护理和运送伤员，直至汉城战斗的胜利。我所在的担架小队，由于较好地完成护理和运送伤员的任务，受到了上级的表扬。中国人民志愿军在朝鲜战场上，顽强战斗，英勇杀敌，同朝鲜人民并肩战斗，打败了美帝国主义，取得了抗美援朝战争的胜利。战斗

中,有不少志愿军战士和担架队员们光荣地牺牲了。当时玉皇阁村赴朝参战的志愿军战士王宝臣、张福生、李树田等人,就献出了宝贵的生命!

1952年4月,我县担架队员,437人受命陆续回国,于4月底我回到玉皇阁家中。在赴朝担架队随军参战期间,受到了朝鲜人民的拥护和爱戴,中朝人民共同战斗,亲密无间,中朝两国人民的深厚友谊,万古长青!

注:杨玉春系玉皇阁村民,现年78岁。解放初任玉皇阁村村干部。

日伪时期葫芦岛制炼所工人的遭遇

张 义口述 鲍如良 齐玉杰整理

“九·一八”事变后，日本帝国主义侵占了东北地区，疯狂掠夺中国的资源。利用葫芦岛港的有利条件，为了便于把资源运回日本，于1937年（康德4年）正式在马杖房设置制炼所，定名为：“满洲铅矿株式会社葫芦岛制炼所”（1948年底葫芦岛解放，该厂后改为葫芦岛锌厂）。

葫芦岛制炼所设置后，大量地招收中国劳工。那时劳工生活非常悲惨。住的是山坡上破烂的工棚，夏天炎热潮湿，蚊虫叮咬；冬季寒冷无法安眠。吃的是玉米面的窝头、咸菜，喝的是白开水，同时还限额分配，人人都吃不饱。因生活环境太差，营养不良，不少劳工患病。患了病，不给医治，不少人因疾病死去。

我进厂的时候,虽然只有16岁,还是个孩子,但还是安排干重活。开始每天锤石子,每个人一天必须锤几筐篓,完不成就不让下班。后来修建蒸馏炉时又叫我去挑砖,完不成任务就领不到饭票。挑砖活很累,往返一次就是几百米远,中途又不准休息,每天都累得筋疲力尽。

在修建蒸馏炉厂房期间,因架子很高,又无安全措施,一次石棉瓦裂断,掉下五个人来,一个朝鲜工人,四个中国劳工,因未及时抢救,不一会就死了。之后,日本人就命令劳工把尸首拉到海边上去,用汽油烧掉了,情景十分悲惨。蒸馏炉的厂房很高,上下有电梯和手扶梯,当时我因为年纪小很好奇,总想到上边去看一看。一天我就随着一个中国技术人员乘电梯上去了,不料被鬼子看见,他大吼一声并把我抓住了,他使劲掐住我的脖子,把我摔倒,又拿旁边的木棒向我打来,我乘机顺着手扶梯就往下跑,因为心急就来了个倒栽葱,从几层楼高的顶上滚下来,衣服刮破了,也摔伤了,差点丧

命。

劳工不仅在生活上悲惨,而且在政治上更没有一点地位,被视为下等人,没有人身自由。干活时有工头和日本人监工,发现你稍休息一会,就说你在“磨洋工”,便一顿毒打。劳工入厂后,不能随便出厂,工棚周围用铁刺网圈着,门口有鬼子兵看守着。允许出厂的也都要检查搜腰包。说话和行动一不小心,就要挨打挨骂。

我在制炼所干了6个月,只发给我一次工资,而且数量很小。日本人如此狠毒,剥削和压迫中国劳工,我非常愤恨。一气之下我离开了制炼所,后经亲友介绍到兴城街上一家鞋铺学手艺去了。

回忆这段做亡国奴时牛马不如的生活,真是不寒而栗!

注:张义 市政协委员,区政协常委、区个体劳动者协会副会长。

葫芦岛民间文艺

朱 丹

葫芦岛地区，从清末筑港以来，由于人口不断地增加，群众文化生活的需要，于是秧歌、连花落、大鼓书、皮影、太平鼓等民间文艺，开始出现并逐渐地发展起来。

秧 歌

秧歌，在本地区流行很久。清末民国年间和中华人民共和国成立以后最为活跃。每逢传统节日或盛会，民间就自动搭班演出。本区有高跷秧歌和地秧歌两种，均由演员扮成古今装人物，手持扇子、手帕、彩带和简单的道具翩翩起舞。表演形式，开场和绕场为大场，中间穿插小场，大场变化队形和集体舞，小场是两三人表演带有简单情节的舞蹈或歌舞小戏。演员扭

起来步法稳健，两臂甩动的幅度很大，其动作节奏是上短下长，特点是：慢、稳、逗、浪、眼、俏六字。秧歌中的角色大致有文武公子、文武丑姐、老嫗、老翁、童子。这些人物表演起来很有哑剧的性质；秧歌的步伐有砾步、跺步、七字步、抢步、跟步等，尤其强调手眼的配合，在长期的配合中，艺人们总结出：“文生要文，武生要武，不文不武，一定是丑，”“站起一枝花，扭起风摆柳”，“两腿夹，腰要晃，两臂缩，手要浪，头要稳，戏不忘”，“前后心浪，浪到劲上”。秧歌表演有乐器的配合，常用的有唢呐、大鼓、大锣等；唢呐的曲牌有：《句句双》、《满堂红》、《柳青娘》、《大姑娘爱》。在民国年间，秧歌多表演《西游记》中唐僧取经的故事和《白蛇传》中《许仙借伞》的故事。中华人民共和国成立后，多表演歌颂工、农、兵的故事，诸如“美国佬滚出去”、“人民公敌蒋介石”、“百万雄师过大江”、“刘胡兰”、“江姐”、“智取威虎山”、“小女婿”、“白毛女”、“沙家浜”、“红灯记”等，形成了以今为主，

以古为辅的特点，为传统秧歌增添了新的活力。1948年12月至1949年末，葫芦岛地区秧歌盛行，时间之长，人数之多，均是前所未有的。1959年至1978年，因受三年困难时期和“文化大革命”的影响，秧歌曾一度沉沦。1979年秧歌又开始活跃，但形式只有高跷一种，公演时间仅在春节前后，一般由乡村主办，从腊月廿七到正月十五为表演秧歌时间，首先给烈、军属和城乡各机关单位拜年，然后走村串巷、打场演出。秧歌，颇受广大人民群众欢迎和喜爱。

莲花落

莲花落，也叫莲花乐，演出内容多为民间传统剧目。演唱者一至二人，仅用竹板按拍。清嘉庆后期有彩扮莲花落出现，增加节子、小锣等打击乐器，演出人物故事。葫芦岛地区莲花落远在清光绪三十二年（1906年）就已具规模，艺人多是农民，一般活动在农村。农忙季节

务农,农闲季节演出,具有朴素通俗的特色。形式以歌为主,并加动作表演,服装道具简单,人员也少,一般10人左右就能演一出大戏。本地区莲花落演出的鼎盛在民国时期,当时在稻池、茨山、玉皇阁、齐屯、白马石、马杖房等村都有演出。剧目有《马寡妇开店》、《回杯记》、《夜宿花亭》、《莲花庵》、《小赶船》、《大赶船》。中华人民共和国成立初期还兴盛一时,1952年以后,逐渐被评剧代替。

大鼓书

清末,葫芦岛地区鼓书艺人很少,只有几个盲人在农村作艺,也没有名气,但经常有外地艺人来本地区演出。民国年间,说书内容多是封建迷信的。建国后,说书的是老艺人,老形式,新书目。初期说书内容限制过死,仅有《新儿女英雄传》等。1976年以后,鼓书艺人特别活跃,书目有《计划生育好》、《破旧俗树新风》。随着电影、电视事业的发展,鼓书转入衰微之

势。

皮 影

皮影,是以灯光照射用驴皮或纸板做成人物剪影,以表演故事戏剧,唱腔同地方戏曲互相影响,影戏艺人边操作,边演唱。葫芦岛地区皮影戏,于民国初年从河北省乐亭县传入,绝大部分是驴皮影,均自制影人、道具。在农闲时,走乡串户演出,深受农家喜欢。剧目有《杨文广征西》、《梅花亭》等。全国解放后,皮影戏被电影取代。

太平鼓

太平鼓,是满族、汉族妇女的舞蹈。鼓的制作直径1尺许的铁圈为框,蒙以羊皮或驴皮,形似蒲扇,鼓皮上画有花草,阴阳鱼等图案,并写“天下太平”、“五谷丰登”、“大吉大利”、“喜庆丰年”等字样,鼓下装有手柄,手柄上有铁环。每逢春节,妇女们就在家里跳起舞