

新闻广播业务系列教材之三

消 息 写 作

常秀英 编著

北 京 广 播 学 院

一九八六年三月

12416/34



出版说

为适应我院编采专业函授专修科教学的需要，我们组织本系授课教师编写了这套新闻广播业务教材。全套教材共计八种：《新闻学概论》《新闻采访》《消息写作》《通讯写作》《录音报道》《评论写作》《广播编辑》和《中国现代广播简史》，为了便于函授学员学习，每种教材都附有复习思考题和参考资料。

这套新闻广播业务教材也可供大专院校新闻系学生、广播电台（站）的编采人员和通讯员学习参考。

编写系列化的新闻广播业务教材，对我们来说还是第一次，由于任课教师水平所限，加之校内教学任务较忙，编写时间仓促，这套教材中的不足之处在所难免，恳切希望广大学员和读者批评、指正，以便我们作进一步的修订，使之日臻完善。

我院干训部为编印、出版、发行这套教材，付出了辛勤的劳动，我们谨致以衷心的感谢。

北京广播学院新闻系

一九八六年三月

G212
CXY
405756-90

目 录

消息写作讲义

引言	(1)
第一章 消息的特点与作用	(2)
第一节 消息的特点	(3)
第二节 消息的地位和作用	(23)
第二章 消息的主题和选材	(27)
第一节 消息的主题	(27)
第二节 消息的选材	(40)
第三章 五个W在消息中的运用	(46)
第一节 五个W的产生和沿用	(46)
第二节 五个W中的“何事”	(51)
第三节 五个W中的“何时”	(56)
第四节 五个W中的“何地”、“何人”“何故”	(59)
第四章 消息的结构	(63)
第一节 常见的结构形式	(63)
第二节 消息的导语	(69)
第三节 消息的主体	(80)
第四节 消息的结尾	(89)
第五节 新闻背景	(92)
第五章 新闻语言的特点	(99)
第一节 准确	(99)

第二节	简练·····	(106)
第三节	通俗·····	(110)
第四节	朴实·····	(114)
第六章	消息的种类·····	(118)
第一节	动态消息·····	(118)
第二节	综合消息·····	(122)
第三节	经验消息·····	(130)
第四节	解释性消息·····	(135)
第五节	人物消息·····	(140)
第七章	广播新闻·····	(150)
第一节	广播新闻的特点·····	(150)
第二节	广播新闻写作的基本要求·····	(156)
第三节	写好广播新闻的开头·····	(167)
第八章	经济新闻与社会新闻·····	(171)
第一节	经济新闻·····	(171)
第二节	社会新闻·····	(178)

附录：（一）参考材料

人人要学会写新闻·····	胡乔木(188)
怎样写新闻·····	朱穆之(191)
短些，再短些·····	胡乔木(194)
消息中的细节描写·····	晓 晨(196)
新闻写作的十项要求·····	方 言(198)
新闻要抓新和实·····	穆 青(205)
新闻主题既要新又要深·····	丁济沧(211)
探讨深入极道的规律性·····	徐占焜(227)

关于改进非事件性新闻问题·····李 峰	(243)
谈谈西方新闻写作的特点·····黎 信	(256)

附录：（二）消息文选

爷台山战事扩大·····	(277)
解放长春·····	(277)
蒋傅军妄图突击石家庄·····	(278)
解放南阳·····	(279)
人民解放军三十万人渡过长江·····	(281)
横渡长江情景·····	(282)
南京解放，国民党反动统治宣告灭亡·····	(283)
志愿军侦察队雪夜伏击敌军·····	(283)
上海把最后两辆人力车送交博物馆·····	(285)
洱海点苍山脚下的蝶会·····	(285)
十三岁的骑手夺得赛马冠军·····	(286)
上海严寒·····	(287)
“梁山伯”结婚了·····	(288)
敬老会上尽开怀·····	(289)
“盐世界”——柴达木·····	(291)
京沪直通快车在昆山车站破例停车·····	(291)
“敬亭绿雪”恢复生产·····	(293)
餐桌上的极左风要打扫·····	(294)
思想教育结合经济制裁办法好·····	(296)
北京的确良府绸为什么供不应求？·····	(297)
天安门事件完全是革命行动·····	(299)
采访日记：“皇帝女儿不愁嫁”小议·····	(299)

凉山被我边防部队攻下后的情景……………(301)

河口倾巷迎亲人……………(302)

“当官不与民做主，不如回家卖红薯”……………(303)

豫剧《唐知县审诰命》在京演出人们津津乐道
直升飞机代替了马拉爬犁……………(304)

新疆北部哈巴河至扎玛纳什山边防站试航成功
象形工艺珍珠培育成功……………(305)

大平夫人看望“欢欢”，长得多么可爱啊……………(306)

工业生产上去了 能源消耗下降了……………(307)

六名干部拒不出庭作证受到舆论谴责……………(309)

世界最小佛像在苏州问世……………(310)

我国古代运河开始接待外国游客……………(311)

中国作家协会举行茶话会……………(312)

当代“辛伯达”古木帆船从阿曼开来广州……………(313)

四川西部和中部地区暴雨成灾……………(315)

爱集体 顾大局 得表扬

损集体 顾自己 受批评……………(316)

小油瓶换成了大油桶……………(317)

副总理验锅……………(317)

三块弹片作“遗产”……………(318)

重庆自来水公司花钱买批评……………(320)

蒋绪章老汉卖菜……………(321)

金山同志追悼会在京举行……………(322)

一架小型飞机穿越巴黎凯旋门门洞……………(342)

对病人负责 不怕丢面子……………(325)

乔副教授登门纠正误诊

我国体育健儿在第九届亚运会上取得金牌总数	
第一已成定局·····	(326)
张文生三贴广告·····	(327)
一个植棉技术的“神话”·····	(328)
农民谢振华退还女儿助学金·····	(329)
朱建华创造世界跳高新纪录（四篇）·····	(330)
惹不起的“电老爷”·····	(331)
黄山迎客松在一场三十年罕见的大风雪中化险 为夷·····	(332)
鄱阳湖出现世界上最大的白鹤群·····	(333)
女青年杨书青订婚不要“彩礼”只要承包荒山·····	(334)
我国草原建设速度第一次超过草原退化、沙化 速度·····	(335)
黄河穿越爆破圆满成功·····	(336)
我国选手获得奥运会第一块金牌·····	(338)
铁道部长采纳一位普通工人建议·····	(339)
建国三十五周年成就：东西多了 票证少了·····	(340)
邓小平视察北京地铁第二期工程、三元立交桥·····	(342)
陕北有煤海·····	(343)
无锡电扇厂五年赚回了十个厂·····	(344)
撤消成命 奖勤奖优 不搞照顾·····	(346)
全国优秀新闻工作者表彰大会在京开幕·····	(347)
杨尚昆倡导新会风：由一人主讲，不要大家都讲·····	(349)
市长吴官正“微服”私访备尝旅客之苦·····	(349)

引 言

消息，也称为新闻，它是新闻体裁的一种。

消息和其他文体一样，有着它自身的特点和规律。马克思说过，报纸“具有连植物也具有的那种为我们所承认的东西，即承认它具有自己的内在规律，这种规律它不能而且也不应该由于专横暴戾而丧失掉”。消息是报纸、广播中大量运用的体裁，它要求最快、最短、最准确。要学好这门课程，必须掌握它的写作规律。

消息写作，是一项思想性、政策性非常强的工作。要写好消息，首先要有较高的理论和政策水平，才能在复杂的社会中，在纷繁的事物面前，辨别真伪，是非，美丑，善恶，才能更好地宣传党的方针政策，为四化建设服务。同时，消息写作又有很强的广泛性和时效性，它的报道内容涉及到各个领域。记者必须具备渊博的知识和熟练的写作技巧，否则是完不成消息写作任务的。

要熟练地掌握消息写作技能，只是懂得写作理论还远远不够，还必须多写多练，只有较多的消息写作实践，才能使我们从一般地了解它，到熟练地掌握它。

本教材所要讨论的内容是最基本的消息写作知识，其目的为帮助初学新闻写作的同志，掌握消息写作的基本规律，对提高消息写作水平也许有所裨益。

第一章 消息的特点与作用

什么是消息？若给它下定义，还是用陆定一同志于1943年在《我们对于新闻学的基本观点》一文中所说的：“新闻的定义，就是新近发生的事实的报道。”这个定义对消息体裁讲是科学的。这里首先说明事实是消息的基础，没有事实便没有消息，事实是第一性的，消息是第二性的，事实在先，消息在后；其次，消息不是陈旧的事实，过时的事实，而是新近发生的事实；再次，消息不仅是事实，而且是事实的报道，“报道”不是纯客观的消极反映，而是按照记者的观点和需要选择过的事实。正如马克思所说，新闻报道是“在人类头脑中改造过的物质的东西”，它不仅是唯物的，而且是辩证的。因此，新闻“是新近发生的事实的报道”，这个定义确切地揭示了消息这种新闻体裁的实质。

消息，也有人把是否有消息头作为识别消息的依据。所谓消息头，一般是指消息正文前边的几个字（报纸一般用黑体字，有的还加上括号以示与正文区别），它表明发布新闻单位的名称（或简称），交代发布新闻的地点和时间，简称消息头的三要素。比如，“新华社北京一月二十六日电”。有时只有一个要素或两个要素，即只有发布新闻的单位名称，或发布新闻的单位名称和发布新闻的时间。

报纸上常见的有：本报讯或本报××（地）×月×日电、××社××（地）×月×日电（全用通讯社的新闻）、据××社××（地）×月×日电（讯）、或据××社电

(讯)。若用其他报纸或电台的消息，即据××电台或据××报报道。

电台常见的是：本台消息、本台记者（通讯员）报道、本台记者××报道、本台记者从××（地）发回的消息，或本台记者刚刚从××发回来消息，据××社报道或据××报报道。

本报或本台消息的标志，表明消息系本报或本台记者、通讯员采写的报道。据××社电（讯）、据××电台报道，是对原文只作了节删的。如果对原文作变动或改写，应改用“本报讯”（本台消息）据新华社×月×日电或据××报报道。

报纸有时用本报××（地）×月×日电的样示，一般用于消息是从国外或外地通过电讯工具传来的。

以消息头识别消息的依据，只能说一般适用，也有一些消息（更多的是简讯）并不冠以消息头。

消息之所以单独成为一种新闻体裁，就是因为与其它体裁相比较，有其自己的特殊性和特殊作用。

第一节 消息的特点

消息有四个基本特点：短、快、新、实。

短，是指消息篇幅要短小精悍，它要求用尽量少的文字把新闻事实交待清。一般的在四五百字以内，短讯、快讯一般在一二百字以内或一句话，几个字。消息是新闻文体中篇幅最短的一种体裁。胡乔木同志曾指出：“新闻要五分之四是五百字左右的；通讯和副刊稿件五分之四是上千字左右的；研究性的论文等五分之四是两千字左右的。”①

消息为什么要强调短？首先是短了才能快。几十字、几百字的短文，写清楚最重要的事实，以有限的文字表达深邃的含义，比写长篇消息要快；短而精，可以鲜明地突出最主要的东西，避免材料堆砌，内容庞杂；可以扩大报道面，更广泛地反映现实生活，丰富报道内容；可以节省听众或读者的时间，让人们用尽量少的时间了解尽量多的国内外大事。

怎样把消息写短？

第一，首先要纠正对短消息的偏见。当前对短消息的偏见主要有两种：一是认为“豆腐干”、“饼干块”的短消息没有份量；二是短消息好写，写短消息反映不出记者的水平。这些都成为消息短不下来的主要障碍。

短消息真的没有份量吗？写短消息真的体现不出记者的水平吗？回答是否定的。文章好，份量重，不在篇幅长，而在于内容，即事实新鲜，有特点，有深度，能反映事物的本质，富有教育意义。新华社1978年11月15日发的《天安门事件完全是革命行动》，这条新闻不到二百字，但是播出后反应非常强烈，可以说是具有时代意义的新闻作品。如果说这篇短消息是重大题材，那么新华社1978年9月14日发的济南市对两家不讲卫生的饭馆实行思想教育与经济制裁相结合的办法进行整顿的报道，完全是日常的经济工作。可是，这条几百字的消息一发布，就受到了广大群众的好评。有的同志说，这条消息的作用不亚于一篇社论。

有经验的记者都说，新闻越短越难写；加里宁讲：“写新闻是文字工作中最难的一种工作。”②为什么说它最难？一是新闻要求真实准确；二是时间快，内容新；三是新闻短而精，短而说明问题。胡乔木同志说：“新闻的表现既要迅

速，又要准确，既要明了，又要经济，缺那一项都不成，这个功夫合上两句俗话，叫做‘看人挑担不吃力，事非经过不知难。’”^③有人打比喻：浓茶加水冲淡谁都可以办到，而将淡如水的茶浓缩起来恐怕就不那么容易了。这就是说写短文章并非容易。几十字、几百字的短消息，并不是顺手擒来。其实，消息的篇幅从长到短，材料从杂到精，不是简化，而是净化，不是单纯求量少，而更是求质精。因此，不能用减法，而要凝炼，用“炼金术”精心铸造。1980年全国得奖新闻《中共中央书记处对北京市工作方针提出四条建议》，这篇三百多字的短消息，是编辑从王任重同志在“五四”青年节报告会上的讲话中“挑”出来的。大家赞扬这篇短消息对北京市和全国的工作有重要的指导意义，同时钦佩编辑会“挑”新闻——在大量庞杂的材料中“挑”出具有重大新闻价值的事实，说明编辑的新闻敏感强。寸纸的篇幅，容纳有深度、有指导意义的好消息，往往更能体现记者的功力和水平。

第二，观点明确，主题集中。每写一条消息，要反映什么观点，说明什么问题，下笔之前必须明确，这样写起来才能避免面面俱到，做到一条新闻，反映一个事实，说明一个观点，解决一个问题。从近几年来全国评选的新闻看，大家评价最高的，给人印象最深的都是写的一件事，一个人，一个单位。比如，《从邮局看变化》、《蒋绪章老汉卖菜》、《张文生三贴广告》、《五十五名厂长、经理呼吁：请给我们“松绑”》、《我国选手获得奥运会第一块金牌》等等，这些举不胜举的好消息，都是以小见大，通过一件事，一个人，反映一项政策、一条路线、一个社会、一个时代的侧

面，歌颂了十一届三中全会以来的党的路线方针政策。写消息要切忌面面俱到。面面俱到，不仅篇幅冗长，而且往往淹没了主要的新鲜的新闻事实，冲淡了深刻的主题。有人打比喻说，普通的光线比较分散，没有什么力量，而激光由于高度集中，就能穿透铜墙铁壁。简单的比喻，便深刻地揭示了问题的实质。

第三，精心选材，舍得割爱。消息要写得好而短，一个很重要的问题，就是要紧紧围绕主题选材，那些与叙述事实或阐明主题关系不大或可有可无的材料，再精彩也要割爱。否则，便成为材料的堆砌，不仅使新闻长而无味，还会影响主题的开掘和深化。

精心选材，就是要选取那些能深刻揭示事物本质的典型人物、典型事例、典型情节、典型场景、典型语言等等。并且要选取生动的细节。如果说人物、事件是消息的骨架，细节便是新闻的血肉。一篇为人称道的消息佳作，除有深刻的主题、外，总是有生动感人的细节的。

精心选材，要根据听众或读者的思想实际，选取那些既有普遍意义，反映事物本质的，又是切实具体、生动活泼的材料。李普同志在《〈开国前后的信息〉后记》中曾经这样说：“动笔写作其实还是第二步或第三步的事。第一步和最重要的，是要判断读者最急于知道的是什么，以及此时此地我这个记者最应当赶快告诉读者的是什么。所谓新闻敏感和政治敏感，我以为指的就是这种判断能力。”我们写新闻时，应首先了解听众或读者最急于知道的是什么，要根据阐明主题和听众或读者的需要选择材料，写那些人心中所有，笔下所无的，才能写出新颖而有指导意义的“解渴”的好消

息来。

第四，连续报道，化整为零。所谓连续报道，就是对新闻人物或事件在一定时期内持续进行的报道。一般用于重大题材或广大群众关心的事件或新闻人物。连续报道是近几年来运用越来越多的一种形式。实践证明，这种形式是将新闻写短的一个好办法，尤其广播新闻，运用这种形式更能发挥广播的优势。有些确实比较好的典型，材料丰富、生动，舍弃了非常可惜，放在一篇报道里又容纳不下，或篇幅过长，这时就分若干篇短新闻，分若干次报道。也有时随着事件的发展过程搞连续报道，这样既能做到快，又能做到篇幅短，同时还适应了听众或读者的心理要求。近几年来全国有影响的连续报道举不胜举，比如，一封听众来信引出的连续报道（内蒙电台1982年10月22日至11月17日报道《卖甜菜难》）、关于双城堡车站野蛮装卸事件的连续报道（中央台1983年2月9日至4月22日播出）、关于大邱庄改革的连续报道（中央台1984年3月6日至1985年1月2日播出）等等，这些连续报道的每一篇消息绝大部分都是几百字、一千字以内，内容扎实，针对性强，既反映了新情况，又解决了实际问题，既宣传了党的方针政策，又传递了经验，收到很好的社会效果。

第五，语言要简练。列宁把新闻称为“电报文体”。我们知道电报的语言是精了再精，没有一个多余的字、词。要学会用概括、精炼的语言说明事实，表达主题。消息中的语言材料，应当是金属，而不是矿石，应当简洁而深刻，不应当繁杂而平冗。因此，新闻事实的报道，叙述事实要开门见山，直接了当，不要拖泥带水。

总之，短是消息的特点，也是消息写作的基本要求，我们要努力把消息写得好而短。当然一篇消息多长合适，要根据内容而定。有些消息由于内容的需要可以适当地写长些，但总的还是强调：短些，再短些。

快，是指新闻事实的发生与新闻发布的时间差。时间差越小，消息越快。消息快是任何其它新闻文体不可比拟的。有些重大事件，要发当日新闻，甚至几分钟之内就要发出新闻。对非事件性新闻，要多发内容新鲜的独家新闻。

消息为什么强调快？

首先因为新闻的“新”在一定程度上反映在快上，迅速及时是新闻“新”的必要保证，否则就是“明日黄花”，失去时宜，成为历史。

战争年代，新闻发得快与慢，常常直接影响到对敌斗争的主动权；建设时期，直接影响到对我们实际工作的指导作用。因此，新闻的快与慢有时是个重要的政治问题。

新闻要快，也是广大读者或听众对新闻迫切感的需要。比如，1982年我国体育健儿在第九届亚运会上能取得多少金牌？当时这是广大读者或听众非常关心的事情，都怀着十分急切的心情等待着消息。中央台了解广大听众的迫切心理，根据比赛情况，及时向听众报道了《我国体育健儿在第九届亚运会上取得金牌总数第一已成定局》的消息，受到大家的高度赞扬。今年1月29日美国航天飞机“挑战者”号爆炸，报纸和电台当日都作了报道。人们都十分关切关于爆炸原因的调查情况。当日新华社从华盛顿发回电：“美国‘挑战者’号航天飞机升空爆炸后，美国派飞机和舰艇搜寻了航天

飞机碎片可能落入的地区。到目前为止，已从大西洋找到六百磅“飞战者”号的金属和防热瓦残骸。”满足了人们的心理要求。因而，新闻的快与慢是群众观念强不强的问题。

怎样做到消息的快？

一、要有很强的时效观念。这是保障新闻快的最根本的一点。过去我们的新闻慢，外国人曾讥讽我们的报纸没有新闻。其主要原因是我们的时效观念不强所致。“四人帮”控制舆论工具时，严重破坏和违背了新闻写作的基本规律和要求。这些年以来，特别是党的十一届三中全会以来，强调知识化，强调专业化，我国新闻界加强了新闻理论学习，新闻编辑、记者的时效观念不断增强，有不少新闻在快上博得了广大群众的赞扬。但是也有不少同志时效观念尚淡薄，那些没有时间要素的新闻，旧闻或“最近”、“近来”、“前不久”等笼统时间概念的新闻，仍屡见不鲜。要改变这种状况，首先记者要有很强的时效观念。

二、要有雷厉风行的工作作风和落笔成文的写作技能。作为一个新闻工作者，对本职工作要满腔热情，要有高度的政治责任感和熟练的写作技能，才能迅速及时地“抢”到好新闻。一九八一年入选的好新闻《四川暴雨成灾》，体现了记者雷厉风行的工作作风。灾情一发生，记者就在困难的条件下深入实地采访，用电话发回稿子，当晚中央台的《各地人民广播电台联播节目》和次日的《新闻和报纸摘要节目》就广播了。这条消息之所以被评为获奖新闻，其主要因素，是记者的工作作风获得的成果。

胡乔木同志说：“新闻发表不要论日，而要论钟点。要能在十分钟里写出一条新闻。”要做到这一点，记者必须腿

快、手快，既要有雷厉风行的工作作风，又要有落笔成文的写作技巧。

三、要有很强的新闻敏感。新闻敏感，有人称为新闻“鼻”，也有人叫它新闻“眼”。鼻子也好，眼睛也好，无非是说要灵一些，亮一些，能在事情刚刚发生或刚刚露头，就能很快地估量出它的新闻价值，立即捕捉住它，写出新闻来。新闻敏感的反面是麻木不仁，是迟钝。外国新闻著作举过这样一个例子：《纽约时报》一个记者，去采访某著名女演员的首场演出，到剧场后，发现演出已经取消，便回家睡觉了。到了半夜，他突然被电话铃声惊醒，编辑在电话中告诉他，其他各报都在头条位置登出了这个女演员自杀的消息，编辑气呼呼地说：“象这样一个女演员，首场演出被取消，本身就是新闻。它的背后可能有更大的新闻。记住：以后你的‘鼻子’不要再感冒堵塞了！”这位记者颇受震动，刻意加强新闻敏感的锻炼，后来，他真成了名记者。这个例子说明了记者的新闻敏感不强，思想迟钝，就是遇到有新闻价值的事情也是视而不见，听而不闻，新闻的快便无从谈起。

四、要有广泛的社会联系，有较强的活动能力。一些有经验的记者，都很注意广泛地同听众或读者交朋友，同通讯员交朋友。有人说，多一个通讯员多一只眼睛。朋友可以多交几个，几十个，几百个，哪里发生有价值的新闻，他们能及时告诉我们。

新闻要求快，决不是单纯地抢先，要在保证准确的基础上求快；要从政治上着眼，该快的要倚马可待，如箭脱弦，该慢的要稳坐泰山，不动声色；该压的要压——这是问题的