

和聲

理論與實習

I

池内友次郎
長谷川良夫
石街眞禮生
松本民之助
島岡 讓
柏木 俊夫
丸田昭三
小林秀雄
小三 善見
末吉 保雄
佐藤 眞
張 邦彦譯

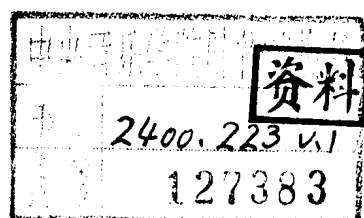
金音樂譜出版社

和 聲

理論與實習

I

池内友次郎
長谷川良夫
石桁眞禮生
松本民之助
島岡 讓
柏木俊夫
丸田昭三
小林秀雄
三善 晃
末吉保雄
佐藤 眞
張邦彦譯



2400.223 v.1

全音樂譜出版社

版權所有



翻印必究

和聲理論與實習

行政院新聞局版臺業字第〇九三四號 中華民國七十年二月六日五版發行		著者 島岡讓	譯者 張邦彥	發行人 張紫樹	地址 臺北市衡陽路七九號	發行所 全音樂譜出版社	地址 臺北市和平西路二段一〇四巷四〇號	印刷者 文和印刷股份有限公司	臺北市西昌街一〇五號
總經銷 大陸書店	地址 臺北市衡陽路七九號	電話 三三〇七二三・三三三九一四號	郵政劃撥帳戶 一五四八號						

定價新臺幣100元

序

本書是東京藝術大學音樂學部，爲和聲班級式上課而編纂的教科書。

和聲的學習，以集體上課的方式，實在很困難，因爲和聲本來該屬於技術的指導，而技術的指導除了採用個別指導的方式外，很難得到充分的效果。然而我國的現狀，除了主修理論作曲的學生以外，若使一般學生的和聲學習，也施行個別指導的方式，目前恐難辦到。因而，爲應對現在的集體上課方式，而研究一套能達到最大教學效果的方法，實爲當前的急務。

爲了適應上述的需要，必須另外編纂一個合理的和聲理論體系。不再作一般籠統的論述，必須設定明確的研究對象與教學目標。

我們選擇 J.S.Bach, Mozart, Beethoven 等爲代表的西洋古典音樂（基於大調・小調的調性和聲音樂）的和聲，爲和聲教育的根本，嚴密地限制在此範圍內。唯有對象的限定才能達成理論的體系，對象既已確定，所以只有選取最爲普遍的古典音樂，當然不是意圖將學生們關閉在此一範圍內，而是古典音樂爲音樂教育的基礎，我們相信確實了解古典音樂才是音樂教育出發的第一步。

根據上述的計劃，設定了這套教科書的學習課程，各課由淺入深。可能不會有疑問或錯誤。所有的學生皆可逐步漸進。且由於理論體系的構成極爲合理，在效率上毫無問題地可全部學完。若修完本書（共三冊）。便已具備相當的和聲技術，進一步學習更高深的專門技術也不會感到困難。

本書使用的專有名詞與記號等，對於已學過和聲理論的讀者，可能感到不習慣。這些不過是爲了以最短距離達到目標而設想的一種手段吧了。不算是什麼特別問題。

我們的計劃，並不認爲已完全在此實現。這一次的工作結果當着一種試驗。盼望採用此書爲教科書的先進們，不吝給於批評與改進意見。因爲和聲的集體指導爲一極極困難的問題，要解決這困難不是短時間可辦得到。必須積集更多的實驗，才能往更好的方向發展。

編輯代表 島岡 讓

凡 例

1 音階的音級

以小寫羅馬數字表示 I II III IV V VI VII。

2 音名與調名

使用德語。

音名 C D E F G A H etc.

調名 C dur c moll etc(dur 的音名大寫, moll 的音名小寫)。

此簡略為 C:, c: etc.

3 聲部

女高音部略寫為 Sop, 女低音部略寫為 Alt, 男高音部略寫為 Ten, 男低音部略寫為 Bas。

4 音程

1 度, 2 度, 3 度, 分別以 1°, 2°, 3° 簡略。

5 和弦記號

和弦的音級以大寫羅馬數字 (上或上下加橫線的) I II III IV V VI VII (音級記號) 表示。

和弦的低音位置, 在音級記號右上以小阿拉伯數字 1 · 2 · 3 (轉位指數) 表示 (分別表示第一轉位, 第二轉位, 第三轉位。原位無轉位指數)。

例如, V V¹ V²。

和弦的形態, 在音級記號右下以小阿拉伯數字 7 · 9 (形態指數) 表示。(分別表示七和弦, **九和弦**。三和弦無形態指數)。

例如, V V₇ V₉。

根音省略形態, 在音級記號上劃一斜線表示。

例如, V̄₇ V̄₉。

以上組合起來表示各和弦 (音級, 形態, 低音位) 稱為和弦記號。

例如, I I¹ I² V₇ V₇¹ V₇² V₇³ V₉ V₉¹ V₉² V₉³
等等。

不拘其低音位，一般表示某形態的和弦，就寫為 ∇ 和弦， ∇_7 和弦， ∇_9 和弦。

只寫 $\nabla \cdot \nabla_7 \cdot \nabla_9$ 時表示為〔原〕的和弦記號。

6 配置

低音位置以〔原〕·〔1轉〕·〔2轉〕·〔3轉〕(分別表示原位，第一轉位，第二轉位，第三轉位)簡略。

高音位置以(根)·(3)·(5)·(7)·(9)(分別表示根音高位，第三音高位，第五音高位，第七音高位，第九音高位)簡略。

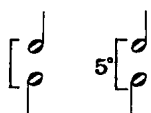
分配，以密·開·Oct(分別表示密集分配·開離分配·八度分配)簡略。

同時表示高音位與分配簡略為^{(根)(3)}密·開等。

7 表示關係

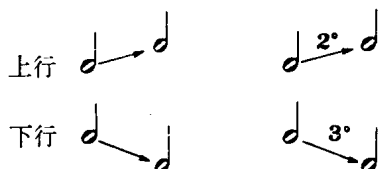
兩音的同時關係以〔表示。

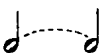
例如，



兩音的相繼關係以→表示

例如



保留以  表示。

兩個和弦(音級·低音位·分配)的相繼關係也以→表示。

例如， $I \rightarrow \nabla$ ，〔原〕→〔1轉〕，密→Oct

這些之相互關係以↔表示之。

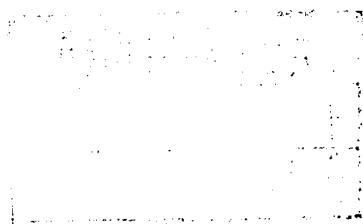
例如， $I \leftrightarrow \nabla$ ，〔原〕↔〔1轉〕，密↔Oct

8 機能·Kadenz·終止式

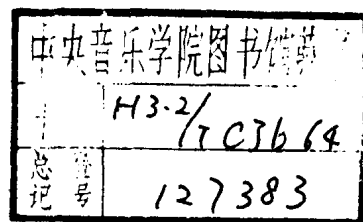
機能	Tonika	略寫為 T
	Dominante	略寫為 D
	Sub Dominante	略寫為 S

Kadenz { 第一式 ($T \rightarrow D \rightarrow T$) 略寫爲 K 1
第二式 ($T \rightarrow S \rightarrow D \rightarrow T$) 略寫爲 K 2
第三式 ($T \rightarrow S \rightarrow T$) 略寫爲 K 3

終止式 { 完全終止 略寫爲 全
假 終 止 略寫爲 假
半 終 止 略寫爲 半
變格終止 略寫爲 變



目次



序.....	1
凡 例.....	3
第 1 章 預備知識	13
1 主音與音級.....	13
2 三和弦.....	13
3 各音級的三和弦.....	14
4 原位與轉位.....	14
第 2 章 原位 3 和弦的配置	17
5 聲 部	17
6 四聲部.....	17
7 配 置.....	18
8 上三音的配置（高音位置與配分）.....	19
9 原位三和弦的上三音之標準配置.....	20
第 3 章 原位三和弦的連結	25
10 二個音的關係.....	25
11 在一聲部上二音的相繼關係.....	25
12 關於進行的限制.....	26
13 二聲部的同時相繼關係.....	26
14 關於同時進行的限制.....	27
15 連 結.....	29
16 原位三和弦的上三音之標準連結.....	30
17 $\text{II} \rightarrow \text{V}$, $\text{V} \rightarrow \text{VI}$ 的連結.....	33

第4章 和弦設定的原理	37
18 和弦設定	37
19 三種和弦機能	37
20 Kadenz 的三種形式	38
21 原位三和弦的各種 Kadenz	38
22 和弦進行的可能性	39
23 Kadenz 的結合(複合 Kadenz)	40
24 終止式	40
第5章 各種調	43
25 旋法與主音	43
26 主音的移動(移調)	44
27 旋法的變換(移旋)	45
28 各調的總括	48
第6章 三和弦的第1轉位	49
29 第1轉位三和弦的標準配置	49
30 [1轉]三和弦的標準連結	50
31 $\Pi^1 \rightarrow V$ 的連結	54
32 含有[1轉]三和弦的 Kadenz	55
33 含有[1轉]三和弦的 Bass 習題之作法	57
第7章 三和弦第2轉位	61
34 第二轉位三和弦的標準配置	61
35 使用[2轉]三和弦的特定型態	61
36 含有[2轉]三和弦的標準連結	62
37 S和弦 $\rightarrow \overline{I^2}V$ 的連結	64
38 含有[2轉]三和弦的習題之作法	65

第8章 V_7 和弦	69
39 七和弦	69
40 V_7 和弦	69
41 V_7 和弦的配置	70
42 V_7 和弦與限定進行音	71
43 「 V_7 和弦」→「I和弦」的連結	72
44 先行和弦→「 V_7 和弦」的連結	73
45 含有 V_7 和弦的Bass習題作法	74
46 $V_7 \rightarrow VI$ 的連結	77
47 含有 $V_7 \rightarrow VI$ 的連結之Bass習題作法	78
48 V_7 的和弦(V_7 和弦的根音省略形態)	80
49 $V_7^{\#}$ 的配置與連結	80
50 含有 $V_7^{\#}$ 的Bass習題作法	83
第9章 V_9 和弦	85
51 九和弦	85
52 V_9 和弦	85
53 [原] V_9 的配置	85
54 $V_9 \rightarrow I$ 的連結	87
55 關於隱伏九度的限制	88
56 V_9 和弦(V_9 和弦的根音省略形態)	88
57 大調的 V_9 和弦之配置與連結	89
58 含有大調的 $V_9 \cdot V_9^{\#}$ 之習題作法	91
59 小調 V_9 和弦的配置與連結	94
60 含有小調 $V_9 \cdot V_9$ 和弦的Bass習題作法	95
第10章 D和弦總括	99
61 D和弦各型態一覽	99
62 D和弦之Bass定型一覽	99
63 在特殊情形下之D和弦的使用限制	100
64 綜合D和弦的Bass習題作法	101

附 錄

I	二十四個調及其和弦一覽表·····	109
II	配置與連結的總括 ·····	114
1	和 弦·····	114
2	配 置·····	114
3	各和弦的上部構成音與分配可能一覽表·····	115
4	連 結·····	116
5	三和弦的標準配置與標準連結·····	116
6	附加和弦的配置與連結·····	116
III	Kadenz 的總括 ·····	118
1	Kadenz 的總括 ·····	118
2	和弦的機能別之分類·····	118
3	Kadenz 第一式 (K 1) ·····	118
4	Kadenz 第二式 (K 2) ·····	121
5	Kadenz 第三式 (K 3) ·····	125
6	複合 Kadenz ·····	126
7	應用 Kadenz 一覽表的各種練習法 ·····	126
	補充習題 ·····	129

和 聲

理論與實習

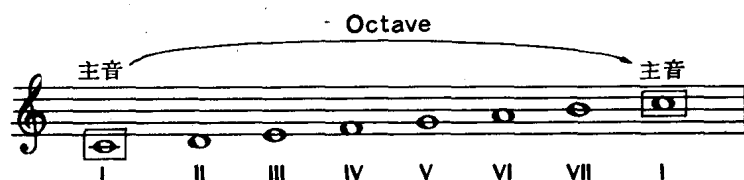
I

第一章 預備知識

1 主音與音級

音階起點的音稱為主音。音階的各階級稱為音級。

主音為第一級（I 級），依次向上數為第二級（II 級），第三級（III 級）……第七級（VII 級）。八度上的主音仍為 I 級。



上列是 C 為主音的大音階（C dur）。註

C dur 只用本位音構成最為基礎的調，稱為基本調。

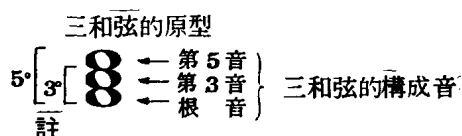
註 本書使用德國音名。

2 三和弦

「依照規定的秩序結合若干音」稱為和弦。

和弦有各種形態，其基本的形態（基本和弦形態）為三和弦。

三和弦的原型如下：



註 本書中音程的度數在右上角記上°表示如 1°, 2°, 3° 等。

原 型

最低位置的音 根 音

根音三度上的音 第三音

根音五度上的音 第五音

這三種音為三和弦的構成音。註

註 三和弦的構成音稱為基本構成音。

3 各音級的三和弦

以音階的各音為根音，可在其上面構成三和弦（原型）。

各三和弦，依根音的音級稱為 I 級和弦，II 級和弦……VII 級和弦。其記號為 I · II ……VII 註 1
這記號稱為和弦的音級記號。



必須記牢各三和弦的三個構成音的音級。

註 1 本書「和弦的音級」(音級記號) 以大寫羅馬數字 (數字的上面或上下加有橫線的) 表示。

「各音階的音級」以小寫羅馬數字 (數字的上面或上下沒有橫線) 表示。

註 2 C: 為 C dur 的略號。

4 原位與轉位

和弦只要其構成音為規定的音級的音所構成，不管構成音的順序如何調換（八度上下），不管怎麼重複（同度或八度），皆為同一音級的和弦。



如最低音是

根音 即為原位（以〔原〕為略號）

不是根音 即為轉位。

三和弦的轉位有如下兩種：

即，最低音為

第三音 第一轉位（以〔1轉〕為略號）

第五音 第二轉位（以〔2轉〕為略號）

第一，第二轉位，各在其音級記號的右上角附記 1，2，表示之這數字稱為轉位指數。註脚