

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一七三七・集部・詞類

碎金詞譜十四卷	碎金續譜六卷	碎金詞韻四卷	〔清〕謝元淮撰	一
詞林韻釋一卷				五七七
學宋齋詞韻一卷	〔清〕吳煊江	昉等輯		六一九
榕園詞韻一卷	〔清〕吳寧撰			六五七
詞林正韻三卷發凡一卷	〔清〕戈載撰			六九三

道光戊申春月

碎金詞譜

本衙藏板

碎金詞譜
序

碎金詞譜序

記稱聲音之道與政通故風聽臚言比
於采詩夜誦唐虞之際以熙載咨九官
不典樂先於納言后夔之職不外詩歌
聲律四字而和神人亮天工其政與五
臣相輔喬林嘗謂詩歌宣於辭聲律寓
諸器政有得共而天地之氣立應其道
顯藉於聲音囊韶之中正和平人其境

序

一

見其嬰兒之視精行端而即知之是天
地之元音中聲無曰不流行於人我之
間而非善於政者不能契其微也天地
既位而人中天地以立其旋乾轉坤彌
綸叅贊之奧皆於聲音傳之邇隆之政
納言與典樂爲官聯其呀咈郁俞何者
非聲音所藉惟契其微者能收之於樂
樂者元音中聲之所發也漢儒謂聲成

文謂之音夫聲不成文非詩歌奚屬乎
天地有自然之真賴人聲有自然之節
奏循其自然而定爲當然是必別具神
解能知其所以然而後道與器合各還
其本然此非善於政者不能契其微也
古樂尚己自隋開皇中沛公鄭譯演蘇
祇婆琵琶爲八十四調附會以五聲二
變十二律宋儒蔡季通因之遂爲後世

序

燕樂之範圍而莫能越樂記曰聲相應
故生變變成方謂之音古所謂聲者即
燕樂之十五字譜也其所謂音者即燕
樂之二十八調也樂以調爲主而調中
所用之高下十五字次之唐宋人燕樂
及所填之詞與金元人曲子淫淫注明
各調顧姜白石詞中旁記節拍幾如西
域梵書解人難索賴損庵填詞圖譜以

黑白圈記其平仄罇漏百端萬紅友駸
之詞雖小技近亦幾同孤學矣夫詞爲
詩之餘曲又爲詞之餘要皆樂之支流
其雅鄭攸別南北較殊而其感人心而
通於政則一也宋元以來頗有專書如
王氏碧雞漫志沈氏樂府指迷之類間
津者河漢其言喬林伏讀
欽定詞譜四十卷曲譜十四卷其時樂

序

部諸臣敬承
五音皆能依永和聲嫵美后夔典樂之
盛顧海內之擊壤歛幽心歌腹詠者安
能盡窺
天家策府我黜卿太守詩人不善於政
者也以勤政餘閒精研詞律勒成斯譜
用以仰翊
聖化俾天下飲井水處咸知倚聲而別

宮商赴節而諧律呂維時神人和吏事
治聲音之道與政通於茲益信吾友陶
鳬香廉使今之善於政而深於詞者也
倘見此譜必推爲千古詞家之大路南
金豈徒謝傳碎金已共盍寄蘭州質之
道光戊申歲仲秋之望海州許喬林石
華謹譔



序

四

碎金詞譜序



唐以前詩皆可歌詩變爲詞於是不
歌詩而歌詞矣詞流爲曲於是不盡
歌詞而歌曲矣原其始詩詞不必分
要其終詞曲有不容不分者自明
已來循用崑腔今刊節度細入無間
而詞人多不能歌所製雖工按律
或舛曲家嗤之遂與割席必如白石
之自注節拍者卿之廣播教坊則詞
與曲又何必分哉 默卿先生之詞左
右旁注四聲工尺字、有準蓋仿白
石之例故其被諸管絃將見有井水

處皆能歌之亦侔者卿也所選詞譜
首嚴四聲次約平仄蓋必平仄無訛
乃可調工尺施板眼焉工尺卽古之宮
商也板眼卽古之節奏也聲歌遞
變古今雖別宮商節奏之用豈有
異哉夫詞肇於樂府始卽詩也樂

碎金詞譜

序

二

府古詩之長短句猶之詞也此不分
者也自詞立專門闕名益夥各闕
之字數有定各字之平仄有定稍或
游移則不可歌然放翁嘗謂東坡詞
不喜裁剪以就聲律而歌之有天
風海宇之象是間有弗拘者矣竊

意詞在宋時鐵板高唱視今微殊由是
上推卽得歌詩之理闕唯鹿鳴諸篇
唐宋樂譜尚存其音有明徵也大抵
宋元所行者弋陽海鹽之法今失其
傳崑腔法密悠揚頓挫剖析毫釐故
難稍紊歟崑法歷久亦防其變曲愈

碎金詞譜

序

三

濫則音愈漓今日淫哇塞耳歧塗錯
出先生慮之正曲必先正詞故作斯
譜以紹宗風而詞與曲至是可合矣譜
有前定之本先生猶未愜意因更
定之讀其凡例較前倍詳徧搜載籍
務窮利蔽於

欽定詞曲兩譜尤有發明暢厥旨歸

先生江南循吏仕不廢學詩業最

盛樂府歌行更為擅長詞其餘事

又討論精審如是然詞之為藝雖小

而樂之為體甚大惟君子為能知樂

昭茲矩矱溯沿而上庶幾雅頌之本

碎金詞譜

序

聲律之元有可企及允資來者忻發

蒙焉

道光二十七年歲在丁未孟冬之月

鄱陽陳方海謹撰并書時在真州

采虹廬館



碎金詞譜自序

詩三百篇皆入絃歌審音知政治道備

焉漢立樂府聲律最盛自魏晉以來雅

鄭淆雜隋始分雅俗二部雅為郊廟詩

歌俗為燕樂之曲至唐更曰部當凡所

謂俗樂者二十有八調即今正宮諸調

碎金詞譜

自序

是也夫韶護之音厯千數百年至季札

觀樂時猶能使人感歎興起當其時桑

濮已作而古樂猶存可知鄭衛之音雖

異而樂律不異也觀詩譜鹿鳴六篇皆

用黃鐘清宮注云俗呼正宮關雎六篇

皆用無射清商注云俗呼越調朱子謂

以一聲協一字則古詩篇篇可歌旨哉
言乎明嘉靖間祭酒呂柟率監生衛良
相等取詩周南關雎至於商頌元鳥八

十篇被之八音以爲圖譜教習既成乃
慨然而歎謂古樂不難於復嗚乎今樂
猶古樂孟氏固已言之矣古今豈真難

碎金詞譜

自序

上

及哉且六義者詩之本也六律者樂之
源也自三百篇一變而爲古詩樂府又
遞變而爲近體詞曲今之詞曲卽古之
樂府若誦其辭而不能歌其聲可乎歌
之而不能協於絲竹則必考究宮商展
轉以求其協非有一定之譜何所適從

耶嘗讀南北九宮曲譜見有唐宋元人
詩餘一百七十餘闕雜隸各宮調下知
詞可入曲其來已尚於是復遵

欽定詞譜

御定歷代詩餘詳加叅訂又得舊注宮
調可按者如干首補成一十四卷仍各

碎金詞譜

自序

三

分宮調每一字之旁左列四聲右具工
尺俾覽者一目了然雖平時不嫻音律
依譜填字便可被之管絃撾植適途未
可與捫籥謂日者辨也蓋唐人之詩以
入唱爲佳自宋以詞鳴而歌詩之法廢
金元以北曲鳴而歌詞之法廢明以南

曲鳴而北曲之法又廢其廢也世風迭
變舍舊翻新勢有不得不然至於清濁
相宣諧會歌管雖去古人於千百世之
下必將無有不同者茲譜之作卽以歌
曲之法歌詞亦冀由今之聲以通於古
樂之意焉耳按宋人歌詞一音協一字

碎金詞譜

自序

四

故姜夔張炎輩所傳詞譜四聲陰陽不
容稍紊今之歌曲則一字可協數音曼
衍抑揚縈紆赴節卽使分刊節度不能
如宋詞之謹嚴亦足以諧協竹肉矣夫
樂之爲義樂也其道雖微渺難知至於
奏之而使人悅豫和平則不待知音而

後能也然則以歌曲之法歌詞旣能協
律和聲由此進而歌唐詩歌樂府歌三
百篇當亦鮮不協和者雖謂咸池英莖
不難復古可也神而明之謹俟後之君
子

道光二十七年仲冬月朔謝元淮默卿

碎金詞譜

自序

五

甫撰



碎金詞譜凡例

一宋蔡元定爲燕樂一書證俗失以存古義以夾鐘收四聲曰宮曰商曰羽曰閏閏爲角其正角聲變徵聲徵聲皆不收而獨用夾鐘爲律本宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮皆生於黃鐘商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調皆生於太簇羽聲七調曰般涉調高波涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調皆生於南呂角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角歇指角商角越角皆生於應鐘此四聲二十八調之略今九宮譜北曲十六調南曲十三調皆本諸此一古聖本陰陽別風聲審清濁制爲律呂十二以主十二月我

碎金詞譜

凡例

聖祖仁皇帝考定元聲審度制器黃鐘正而十二律皆正合南北曲所存二十三宮調以配十有二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中呂調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高宮六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八月用南呂宮南呂調九月用商調商角十

碎金詞譜

凡例

月用雙調雙角十一月用黃鐘宮黃鐘調十二月用羽調平調五音皆中聲八風皆元氣矣羽調卽黃鐘調蓋調闕其一故兩用之而子當夜半介乎兩日之間於義亦宜也閏月則用仙呂入雙角仙呂卽正月所用雙角卽十月所用合而一之履端於始歸餘於終之義至於舊譜所傳六宮十一調自元以來又亡其四自十七宮調而外又變爲十三調則道宮歇指久已失傳般涉調雖隸於羽聲七調內考各譜多附於正宮般涉本係黃鐘爲宮自當仍歸黃鐘以存其實

一北曲六宮十三調共十七宮調內缺道宮高平調歇指調角調商調僅存十二宮調南曲九宮十三調蓋以仙呂爲一宮而羽調附之正宮爲一宮而大石調附之中呂爲一宮而般涉調附之南呂爲一宮黃鐘爲一宮越調爲一宮商調爲一宮小石調附之雙調爲一宮仙呂入雙調爲一宮共爲九宮十三調也一宮調雖分互有出入或各宮互犯或本宮合犯諸譜不無異同且其句讀閒有參差難於定準今每調各取一詞爲正體餘則列爲又一體學者欲從

何體只宜照譜填詞不得因圖譜有可平可仄之說自爲牽就蓋詞有一定之句讀一定之平仄稍加增損便是換調移宮故填詞之家不曰賦曰詠而曰填者正謂必須照依譜式按格填字耳學者勿以立法太嚴自甘草率也

一工尺字譜見遼史樂志度曲協音其聲有十曰合四一上勾尺工凡六五近十二雅律於律呂各闕其一猶雅音之不及商也調絲則絲有其字吹竹則竹有其音楚詞大招云四上競氣極聲變只四上者笛聲宮與商也蓋其來遠矣古制十二律呂

碎金詞譜

凡例

三

陰陽各六其生聲之理陽律六音而繼以半律陰呂六音而繼以半呂各得七聲至八而原聲復起是律呂雖有十二而用之止於七聲也五聲二變合而爲七音近代皆用工尺等字以名聲調工字調爲正又從而翻出六調共爲七調曰乙字調正宮調六字調凡字調小工調尺字調上字調而乙調最高上調最低工調適中今之度曲者皆用工字調以其便於高下也惟遇曲音過抗則用尺字調或上字調曲音過衰則用凡字調或六字調今譜以仙呂爲首調工尺調法七調俱備下不過上

上不過乙旋宮轉調自可相通以下各調俱從工字調出也

一白石道人歌曲載有工尺譜張叔夏詞源亦錄之其法以合爲黃鐘下四爲大呂四爲太簇下一爲夾鐘一爲姑洗上爲仲呂勾爲蕤賓尺爲林鐘下工爲夷則工爲南呂下凡爲無射凡爲應鐘六爲黃鐘清下五爲大呂清五爲太簇清一五爲夾鐘清仍是合四一上勾尺工凡六五等十字惟增下四下一下工下凡下五一五等六聲以配協十二律及黃大太夾四清聲共爲十六聲耳其歌曲皆

碎金詞譜

凡例

四

係一字一聲與今之唱引子者略同蓋崑腔創於前明魏良輔始極悠揚頓挫之妙有一字填寫六七工尺者固不得泥古以非今亦不可執今而疑古也
一曲之分別宮調全在腔板先依宮調以定腔板再因腔板以正宮調腔之高下以按工尺而腔之疾徐限以板眼今悉照葉廣明納書楹曲譜點定按板循腔絲絲入扣矣

一曲之高下疾徐俱從板眼而出板眼既定斯節奏有成板有三如、者曰正板又曰頭板卽紅板又

者曰贈板卽黑板乃方出音卽下板拍於音之始發者是也如ㄟ者曰紅掣板又曰腰板區者曰黑掣板乃字出已半拍於音之中者是也如一者曰底板又曰截板乃音字已完方下板拍於音乍畢者是也板之細節曰眼一板原有七眼連板爲八數太覺繁瑣今於正眼則用○徹眼則用△至贈板者亦曰虛板乃可用可不用者也

一腔從板而生從字而變既貴清圓尤妙閃賺腔裏字則肉多字矯腔則骨勝務期停勻適聽爲妙

一詞韻異於詩曲韻又異於詞填詞宜準沈去矜詞

碎金詞譜

凡例

五

韻北曲宜準中原音韻南曲宜準洪武正韻九宮譜於用中原音韻處則書韻如中原韻所無而平水韻所通者則書叶中原韻所無平水韻亦無者則書押叶者古本有此音而叶也押者強押之辭言但取其格不可法其用韻夾雜也填詞有平上去三聲通用之體叶韻已寬不必更用強押

一沈約四聲譜當時只是一家創例竝未舉世遵用及唐興牽率百家文字總歸四聲遂合沈韻之二百六部爲一百七部名曰唐韻至今守之如金科玉律此無他今之詩學唐人唐人皆用沈韻故相

襲而不能變也新安張潮曰凡字不能皆有四聲今之調平仄者於入聲之無其字者亦以不相合之音隸於其下如東冬韻無入聲者也今以東董凍督調之夫督之爲音當附於都賭妒下若屬之於東董凍又何以處夫都賭妒乎三江無入聲者也今以江講降覺調之殊不知覺之爲音當附於交絞教之下諸如此類不勝其舉愚按平上去入四聲純乎自然非可人力矯強凡字皆有三聲而不皆備四韻如東董凍係一氣串下只有平上去而無入聲者今強以督字湊入已係轉聲聲既可

碎金詞譜

凡例

六

轉則不獨督字可作東字之入聲卽別換一入聲字亦何不可又如月厥闕謁屑叶撮濶合等字皆無平上去三聲者有之則係有其聲而無其字者故等韻以○代之聽人隨口念去自爲默會故凡字只應各就本字本音所有而論不必皆爲強湊總要一氣串下毫無阻隔方爲妥協其無入聲上去聲之平聲字及竝無平上去之入聲字任其闕如無須強爲配合也

一元人以填詞制科取士科設十二命題惟有韻脚及平仄譜式又隱其牌名俾舉子以意揣合粵平

配仄填滿詞章如試牘然合式則標甲榜詞章既夥演唱尤工凡偷吹待拍諸節奏頂疊躲換以及繁紆牽繞諸調格推敲備至而優伶有戾家把戲子弟有一家風月歌風之勝極矣明嘉隆閒有豫章魏良輔者流寓婁東生而審音惜南曲之訛陋乃盡洗乖聲別開堂奧調用水磨拍捱冷板聲則平上去入之婉協字則頭腹尾音之畢勻啟口輕圓收音純細名曰崑腔二百年來聲場遵奉南詞音理始歸於正矣

一凡歌去聲字當高唱上聲字當低唱平入二聲字

碎金詞譜 凡例

又當酌其高低不可令混然去聲高唱如翠字再字世字等屬陰聲者則可若去聲陽字如被字淚字動字等初出不嫌稍平轉腔乃始高唱則平出去收字方圓穩不然出口便高揭將被涉貝音動涉凍音陽去幾訛陰去矣上聲固宜低出第前文遇揭字高腔及緊板曲情促急時勢難過低則初出稍高轉腔低唱而平出上收亦有上聲字面古人謂去有送音上有頓音者是也

一凡敷衍一字各有字頭字腹字尾謂之聲音韻聲者出聲也是字之頭音者度音也是字之腹韻者

收韻也是字之尾三者之中韻居其殿而最爲要計算磨腔時刻尾音十居五六腹音十有三若字頭之音則十且不能及一蓋以腔之悠揚全用尾音故爲候較多顯出字面僅用腹音故爲時少促至於字頭一點鋒鉞爲時曾不容瞬歌者字音始出各有幾微之端似有如無俄呈忽隱於蕭字則似西音於江字則似幾音於尤字則似移音此一點鋒鉞卽字頭也由字頭輕輕吐出漸轉字腹徐歸字尾其間從促達著鶴膝蜂腰顛落擺宕真如明珠走盤絕無積濁偏歪之疵矣且如蕭字之

碎金詞譜 凡例

頭爲西音腹爲麤音麤本收烏試以西麤烏三字連誦口中則聽者但聞徐吟一蕭字耳此又與儒家翻切釋家等韻相通不可不知也

一按譜填詞上去不宜相替而北曲入聲可代平聲兼代上去者以上去高低迥異入聲長吟便肖平聲如一字六字唱之稍長一卽爲衣六卽爲羅矣善審音者必使入不肖平而還歸入唱則凡遇入聲字面母長吟毋連腔連腔者所出之字與所接之腔口中一氣唱下連而不斷出口卽唱斷至唱緊板之曲更如丟腔之一吐便放略無絲毫粘帶則婉肖入聲字眼而愈顯

過度顛落之妙否者唱長則似平唱高則似去唱低則似上矣惟平出可以不犯上去短出可以不犯平聲搜剔四聲務要字清腔純交付明白方爲能事

一填詞只管得上半字面其下半字面全要唱家收拾乾淨蓋詞人縱嫻律呂不過譜釐平仄調析宮商俾徵歌者抑揚諧節不至粘唇拗嗓此上半字面詞家所得糾正者也至於下半字面工夫全在收音音路稍訛便成別字如魚字當收于音倘以噫音收遂說夷字矣又如庚字當收鼻音若抵牾

碎金詞譜

凡例

九

收遂說巾字矣餘以類推

一毛先舒聲音統論六條一曰穿鼻者口中得字之後其音必更穿鼻而出作收韻也東冬江陽庚青蒸七韻是也二曰展輔者口之兩傍角爲輔凡字出口後必展開兩輔如笑狀作收韻也支微齊佳灰五韻是也三曰斂唇者口半啟半閉聚斂其唇作收韻也魚虞蕭肴豪尤六韻是也四曰抵齶者其字將終以舌抵著上齶作收韻也真文元寒刪先六韻是也五曰直喉者收韻直如本音也歌麻二韻是也六曰閉口者卻閉其口收韻也侵覃鹽

咸四韻是也凡三十韻平聲已盡於此上去即可緣是推之唯入聲有異別有唐人四聲表以鉤稽之斯理盡矣

一毛先舒七聲略例曰陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入凡七聲其音易曉而鮮成譜周德清但分平聲陰陽范善濤中州全韻兼分去入而作者不甚承用今略舉其例每部以四字爲準諧聲尋理連類可通初涉之士庶無迷謬計七部惟上聲無陰陽云

碎金詞譜

凡例

十

陰平聲 種該箋腰 陽平聲 蓬陪全潮

陰去聲 貢玠霰鈞 陽去聲 鳳賣電廟

陰入聲 穀七妾鴨 陽入聲 孰亦燕蠟

一一詞數體者只可專從一人之詞爲定體逐字逐句照譜填入縱不能四聲俱講而平仄斷不容舛句讀句法均宜遵守至圖譜可平可仄之說係以他詞互相參考而言因一調十餘詞平仄各異以見格非一體耳然亦每詞各有一定之平仄並非彼此逐句皆可通融互易若一調十餘詞此句平仄從甲彼句平仄從乙是通首無不可活動之字必致通篇無一合格之句矣烏容不審

照歌聲填注勿以不識字識之

一各詞編隸本宮調下各有先後南詞先列引子後列正曲北詞亦楔子列前隻曲列後仍各按字數多寡以次編定惟又一體詞則不拘字數俱附於本調之後以免凌雜

一九宮譜所載諸詞均未載明題目致令讀者茫然不能醒暢心目今皆檢查各集一一注出其無題可注者仍闕之又遇有故實可徵俱附見詞後其止於評贊詞句者亦闕之

一引子只有底板工尺歌之不能如正曲之悠揚縣

邇凡遇引子長調均照正曲加板以暢歌喉兼盡詞意

一前刻詞譜每詞後各列方圈爲譜照本詞字句每一字左注四聲右填工尺原爲初學程式細思之尚欠精當蓋四聲隨字平上去入本有一定之聲而工尺隨音宮商角羽初無一定之字假如一調連填二詞其調名同字數同句韻同四聲陰陽俱同而以笛板配合工尺則迥不相同蓋平仄一字一注而工尺則須接連上下數字音聲而統按之也僅此工尺上四合等十字參互交錯以譜南曲

之九宮十三調北曲之六宮十一調無一不合無一而同者人籟本乎天籟聲無形而律有準也今譜工尺皆注本詞字右乃此一詞之工尺非此一調之工尺學者於照依四聲陰陽字面填成一闕之後必須招集知音另譜工尺方能諧協勿鼓膠柱之瑟也

一古譜曲之法一均七聲均之爲言韻也古無韻字猶言一韻聲也其五正聲除去半宮半徵而言皆可爲調如叶之樂章則止以起調一聲爲首尾其七聲兼半宮半徵而言則考其篇中上下之和而以七律參錯用之

初無定位非曰某句必用某律某字必用某聲但所用止於本均而他宮不與焉耳然古樂先有詩而後有律而今樂則先有律而後有詞故各曲句之長短字之多寡聲之平仄又各準中原音韻所謂仙呂宮則清新綿邈越調則陶寫冷笑者以分叶之各宮各調部署甚嚴所謂聲之一均他宮不得與者也錄其宮調於左

仙呂宮清新綿邈 南呂宮感歎傷悲

中呂宮高下閃賺 黃鐘宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯 道宮飄逸清幽

碎金詞譜

凡例

三

以上六宮

大石調風流蘊藉 小石調旖旎嫵媚

高平調條拗滉漾 般涉調拾掇坑塹

歇指調急併虛歇 商角調悲傷宛轉

雙調健捷激裊 商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚 宮調典雅沈重

越調陶寫冷笑

以上十一調

一唐宋樂譜如鹿鳴三章皆以黃鐘清宮起音畢曲而總謂之正宮關雎三章皆以無射清黃起音畢

碎金詞譜

凡例

四

曲而總謂之越調今譜曲者於北黃鐘醉花陰首一字亦以黃鐘清六譜之下卻每字隨調以叶而即爲黃鐘宮曲沈括所謂凡曲止是一聲清濁高下如縈繚然正此意也北曲和以絃索曲不入律則與絃索相戾故作北曲者恪遵宮調不敢廢南曲只於按拍故作南曲者不問宮調孟浪混填幾於無可措手此余碎金詞譜南北宮調之不容不分別清羣也至於一詞而分屬數宮調則又所謂一均七聲皆可爲調第易其首一字之律而不必限之一隅者也故南仙呂宮北仙呂調皆有聲聲慢南仙呂宮北仙呂調皆有望遠行南大石調南正宮皆有鶴沖天北仙呂調南正宮皆有洞仙歌而引駕行一調北屬仙呂中呂南屬南呂且三收馬柳耆卿樂章集一調數詞分屬數宮調者皆自爲注出總以首一字工尺所屬宮調爲準今譜南曲雙調多與仙呂出入亦其變也此宮調之大概也

一此譜共南北二十四宮調計四百四十九調五百五十八闋凡九宮譜原錄詞調俱有者則於調首以原字識之九宮譜有調無詞而各詞自注及有