

内部发行

北京广播电视大学

中文 82级

写作课讲义

(1——7章)

北京师范学院中文系写作教研室
北京广播电视大学中文教研室编印

1982.7

内部发行

北京广播电视大学

中文 82级

写作课讲义

(1 — 7 章)

北京师范大学中文系写作教研室
北京广播电视大学中文教研室编印

1982.7

目 录

说 明	(1)
绪 论	(2)

第一部分

第一章 文章的主题	(7)
一、确立主题是写好文章的关键	(7)
二、怎样确立文章的主题	(16)
(一) 文章主题是怎样形成的	(16)
(二) 主题的提炼与选择	(20)
三、怎样鲜明突出地表现主题	(36)
(一) 轮辐向心	(37)
(二) 直说与自然流露	(39)
(三) 片言居要与画龙点睛	(43)
四、文章的标题	(46)
(一) 标题的用法	(46)
(二) 标题的要求	(47)
(三) 副标题与小标题	(49)

第二章 文章的材料 (50)

一、材料的积累 (53)

(一) 积累材料的途径 (53)

(二) 善于观察, 勤于记录 (58)

二、材料的选择 (62)

(一) 选择材料要围绕主题 (63)

(二) 选择材料要典型 (64)

(三) 选择材料要真实 (66)

(四) 选择材料要新颖 (67)

三、材料的剪裁 (68)

(一) 主要材料要详写, 次要材料要略写 (69)

(二) 抓住特点详细写 (70)

(三) 为了含蓄而略写 (70)

第三章 文章的结构 (75)

一、什么是文章的结构 (75)

二、结构的原则和要求 (76)

(一) 要正确反映客观事物的发展规律和内在联系 (76)

(二) 要服从表现主题的需要 (77)

(三) 要适应不同体裁的特点 (78)

三、结构的主要内容 (78)

(一) 层次和段落 (78)

(二) 过渡和照应 (88)

(三) 开头和结尾	(93)
四、安排结构应注意的问题	(96)
(一) 层层深入	(96)
(二) 线索要清楚	(97)
(三) 波澜起伏	(98)
第四章 文章的表达方式(一)	(100)
一、叙 述	(101)
(一) 什么是叙述	(101)
(二) 叙述的方法	(102)
(三) 叙述的人称	(107)
(四) 叙述的要求	(110)
二、描 写	(113)
(一) 什么是描写	(113)
(二) 描写的类别	(115)
(三) 几种描写方法	(134)
第五章 文章的表达方式(二)	(145)
一、议 论	(145)
(一) 什么是议论	(145)
(二) 论证方法	(153)
(三) 议论应注意什么	(169)
二、抒 情	(174)
(一) 什么是抒情	(174)
(二) 抒情的方法	(177)

（三）抒情应注意的问题	（187）
-------------------	-------

第六章 文章的语言 （190）

一、为什么要下苦功学习语言	（190）
二、怎样学习语言	（192）
（一）学习语言的途径	（192）
（二）学习语言的方法	（202）
三、怎样使用语言	（209）
（一）准确通顺	（209）
（二）简洁明快	（214）
（三）生动有力	（219）
（四）朴素感人	（228）

第七章 文章的起草与修改 （230）

一、文章起草	（230）
（一）要做好充分准备	（230）
（二）起草初稿应注意的几个问题	（233）
二、文章修改	（238）
（一）文章修改的重要性	（238）
（二）修改什么	（241）
（三）怎样修改	（261）

说 明

北京广播电视大学中文专业八二级的写作课是由北京师范大学中文系写作教研室王凯符、张文田、刘雪慧老师讲授的。现在根据写作基础知识的授课讲稿整理成讲义第一部分印发。参加讲稿编写的还有刘峻鼎老师。由于时间仓促、错漏之处在所难免，希望广大学员提出修改意见。

编 者

一九八二·七

绪 论

随着科学技术的现代化，社会主义建设事业对干部和职工的要求越来越高。做为国家工作人员，搞科学技术也罢，搞文化教育也罢，搞行政管理也罢，要把工作做好，要为“四化”多做贡献，必须具备一定的写作能力。拿从事自然科学研究和工农业技术工作的同志来说，像学术论文、实验报告、产品说明等文字材料总不能不写吧，如果文字水平低，笔不从心，工作必然受到影响。至于从事社会科学的研究，尤其是在经常与文字打交道的部门工作，写东西的机会就更多，写作能力低，工作就会感到吃力。所以，不管做什么工作都应该学会写文章，这是搞好工作所必须具备的基本能力。

写作课是大学中文系的一门专业基础课，每一个学习中文专业的同志，毫无例外都应当掌握文章写作的基本功。如果大学中文专业毕业，连文章也不会写，那就象学美术的不会绘画，学声乐的不会唱歌，简直说不过去。开设写作课，目的不是培养文学创作人材，而是使同学们掌握一般文章的写作规律，写出观点正确、内容充实、结构严谨、语句通畅、文风端正的文章。

文章写作不单纯是技能技巧问题，它是综合性很强的复

杂实践活动。由于每个人的情况不同，学习方法也须因人而异。一篇好的文章，必须言之有物、言之有序、言之有文。

“有物”是指内容充实，说理充分；“有序”是指文章层次分明，条理清楚；“有文”是指文字简练，语言生动。要把文章写到这种程度，是多种因素在起作用，例如思想因素、生活因素、知识因素以及技巧因素等。

文章是客观事物在作者头脑中反映的产物，同样的事物，不同立场、观点和认识能力的人，便有不同反映，写出文章就有正确和错误、深刻和肤浅的差异。可见，思想水平直接影响写作能力。对于写文章立意不高，反映生活缺乏深度的同志来说，要提高写作水平，不能不在马列主义的学习、世界观的改造、政治思想的锻炼和无产阶级思想感情的培养等方面下功夫。

写文章离不开材料，材料是文章的血肉，没有材料文章就成了空架子。那么，文章的材料从哪里来呢？来自作者的生活经验和知识积累。一个人如果生活贫乏，书本知识欠缺，写东西必然感到腹空笔涩。俗话说，“巧妇难为无米之炊”，做饭的技术再高明，没有米、面，很难做成饭。这就说明，生活因素和知识因素在文章写作中起着重要的作用。

要提高写作水平，光具备思想因素和生活及知识因素还不够，常见有些思想水平并不低，生活经验和书本知识不算缺乏的同志，写文章也感到吃力，写出的文字材料没法使用。是什么原因呢？这就不能不考虑写作技巧因素和语言文字因素了。假若在写作时不会组织安排材料，不会运用叙

述、描写、议论、抒情等表达手法，驾驭语言的能力再比较差，文章很难写得好。象这些同志，要提高写作水平，就得有的放矢，在安排结构，运用表达手法和使用语言方面多下些功夫，认真掌握文章的写作技巧。对于初学写作的同志来说，提高语言运用能力尤其重要，因为语言是文章写作的工具，语言文字水平低，文章肯定写不好。

上面谈了影响一个人写作能力的几种因素，对于中文专业学员来说，情况不尽相同，有的是思想因素在影响写作水平的提高，有的是生活因素和知识因素或者技巧因素在起主要作用。有的也许多种因素都是薄弱环节。各人可以针对自己的不同情况，对症下药，扬长补短，在薄弱环节上多下功夫，这样提高写作水平可就会快一些。

初学写作的同志，都急于探求迅速提高写作水平的方法。对于这个问题，鲁迅先生曾谈过他的看法：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（《鲁迅书信集》第839页）鲁迅先生用“多看和练习”把学习写作的方法做了精辟、科学地概括。自古至今，世界上名作家成百上千，他们在谈到自己的写作经验时，不外乎鲁迅先生所说的“多看和练习”。咱们要提高写作水平，也只能采取这种方法。

“多看”，主要是指多读书，多看书报报刊。关于读书对于提高写作能力的作用，许多作家谈过自己的体会。在我国流传久远、家喻户晓的名句“读书破万卷，下笔如有神”，便是唐代大诗人杜甫的经验之谈。意思是要想文章写得又快

又好——“下笔如有神”，须得“破万卷”——多读书，而且把书读透。

“多看”对于写作有哪些作用呢？可以概括为四句话：提高认识，深入理解生活；开阔视野，广泛了解社会；增广知识，充实写作内容；学习技巧，增强表现能力。要达到上述目的，在阅读时既要广读博览，又要精读细看。这是说，读书面不宜太窄，那样知识的积累将受局限。但是，要提高写作水平，读书只求多还不行，必须选择一些优秀的著作、文章精读细看——从内容到形式细细揣摩，不仅看它写了什么，而且分析为什么这样写，这么写到底有什么好处？鲁迅先生在《不应该那么写》一文中指出：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎么写’。”我们在阅读优秀作品和文章时，必须多体会“应该怎么写”，从中吸取一些成功的写作经验。

“多练”就是多写，不常下水学不好游泳，不常练笔也写不好文章。有的同志，想学习写作，却懒着动笔，而在读作品，尤其是在看写作知识书上花了很多时间。多读作品是应当的，但光看不写，或动笔不多，其结果只能是眼高手低。写作知识书是应该看的，适当学习写作基础理论对于提高写作水平是有帮助的；但是不结合自己的写作实践，对书里谈的写作规律、文章技巧便领会不深，也就很难学以致用。所以，提高写作水平关键在于多练笔。

怎样练笔？方式多种多样。像日记、速写、随笔、杂感都是练笔的常见形式。做为练笔，不一定都写完整的文章，

可以回忆一段往事，描绘一个场面，记述一些生活片断；可以复述电影、戏剧、小说的故事情节……。不论采用哪种练笔方式，关键要勤写。俄国作家果戈里曾说过：“写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便写什么，必须每天写。要紧的是叫手完全服从思想。”只要我们常写常练，“叫手完全服从思想”是可以做得到的。

第一章 文章的主题

人们写文章总是为了宣传某种主张，说明某种思想，文章所表现的主张和思想观点就叫主题。主题，人们有时也叫主题思想或中心思想，在不同体裁的文章中人们对主题的叫法也不一样，文学作品、记叙性的文章一般称主题，论说文、杂文及某些应用文的主题称论点、观点，而古人则常称文章主题为“文意”。主题这个术语适应性较强，我们在这里用它指各种体裁的文章思想观点。

一、确立主题是写好文章的关键

文章是表达思想的书面形式，一篇文章要表现什么思想，说明什么问题，赞成什么，反对什么，必须要明确，每篇文章都应该具有鲜明的主题。

文章的主题是否正确，是否深刻有力，是衡量一篇文章好坏的主要标准。我们写文章，目的是为了交流思想，为了宣传自己的主张和看法，一篇好的文章，读后应该给人以启发，给人以力量。毛泽东同志的许多重要著作之所以有力量，是因为他善于总结革命的经验教训，高瞻远瞩，联系实际提出革命斗争中需要解决的各种实际问题，并给以切实的回答；鲁迅的杂文被人们称做匕首和投枪，敌人看了害怕，

人民看了开心，为什么？就是因为作者能用辛辣的语言，揭露反动派的真面目，解剖社会，表达人民的意志。古往今来，不论是长篇巨制还是短章小什，凡有生命力的作品，除了它们表现形式上的原因之外，没有不是因为它们具有积极向上的深刻的思想内容的。《红楼梦》之所以伟大，是因为它通过贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧和贾、史、王、薛四大家族的兴衰，深刻地揭露了封建社会的腐朽没落，其主题具有巨大的反封建的意义；《岳阳楼记》只有三四百字，它能被人民千古传诵，其主要原因也是因为它的作者表现了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀。平时人们常说主题是文章的生命，就是这个道理。

主题对于文章本身来讲，它又是文章的纲领和统帅，是整篇文章的中心。一篇文章，材料的取舍，结构的安排，语言的运用，都不能离开主题。主题不明确，没有中心，组织材料、安排结构、语言运用就没了依据，写出来的文章必然是材料芜杂，结构混乱，叫人看了不知所云。有些初学写作者不懂得这个道理，写文章常常出现这种毛病。为了说明这个问题的重要，让我们分析一下下面这篇习作。

还 乡

星期日休息，我骑着摩托回村儿“兜风”。这里是我四年前插队的地方。当初，别提那份儿“背运”了。现在我上大学了，要真心谢谢待我如亲人的

老乡。

车一登上路，就颠得气都喘不匀。村里没有明显的街道，车在一幢幢房子和一垛垛棒 秸 堆 中 穿行。穿进一条小巷，我和一辆超载的独轮车“遭遇”上了。那么窄的胡同，对方推得很艰难，我骑得拙劣。结果是棒秸皮撞我一身，精心梳理的头发也刮乱了。我加大油门，想闯过去“挤对挤对”这个老乡。可透过防风墨镜，我认出是小英子在推车：她是个地主的女儿，“狗崽子嘛，”我在村里那会儿，姑娘里数她老实。不过也许是“同病相怜”，我和她背地里还挺近乎。

我本想下车叫住她，转念想：这乡下什么风都刮得慢，万一政策没落实，这一聊，我倒没什么，她可麻烦了。好在她根本没注意驾车的是谁，竟自推车走了。

我把车骑到当初和我最好的大姐家，一到门口，发动机的响声，惹得她家狗声大作。我喝了几声，它反而跑过来叫了。难怪！四年了，早不是原来那条了，哪还认得我呢？

这时屋里跑出个大约两岁的小家伙，她呆呆地看着我，我也呆住了，我离开时，大姐刚满月，就说农村小孩发育慢，这孩子也不至于不长吧？我强作自然问她：“娟子，认识我吗？你妈呢？”

这一声，又从屋里叫出个四岁模样的小姑娘。

天哪！大姐当初不是“就要一个”吗？怎么老二都满地跑了？再看这孩子吧，都入秋了，姐儿俩一式打扮——裤衩背心，一身嘎巴揭的过了。我没开口，大的倒机灵：“姨儿！我上场找我妈去。”

两个孩子拉扯着狗跑了。我推门进屋：四年前的新房子早面目全非了。堂屋一屋尘土，一顶蜘蛛网，半屋柴禾，水缸半空着，里屋大炕上全是棒子粒，两个孩子的衣裤扔了一炕。墙上的年画都发黄了。

我顺手叠上衣裤，走到外面，拿起水管想先挑点水。刚弯下腰，就听见大姐洪亮的声音：

“什么风呀！还能把你吹来呀！”

我抬起身子，四年不见大姐哟，恐怕只有嗓门依旧；五年前，她结婚时，那个漂亮的新娘形象至今对我来说记忆犹新。可现在呢？蓬乱的头发上沾着草，又黄又黑的脸，一件旧花衫，一条草绿裤子肥得象“免裆裤”，上面明显地遗留着白汗碱。甚至那一笑，脸上的酒窝都浅了。

我知道大姐不讲究握手，象四年前那样搂住她，我也会不自然的。好在手里还举着扁担，我甜甜地叫了声“大姐！”

大姐拉住我的扁担说：“傻多大一节儿！就兴你们城里人吃自来水。”顺着她那得意的目光望去，在院角的蜗牛灶边，立着一台新的压水机。

“你还那么横！”我笑着怪责她，她却动手转转我的身子。

“你可变了！骑个电驴子，穿一身‘多米索’，还卷这一脑袋勾娄发，倒底是城里人，没事，挺直的头发受罪花钱弄弯它。”

回到屋里，她蹲在灶边烧火，给我贴我最爱吃的玉米面饼子，我一边帮她划拉柴禾，一边聊天。两个不认生的孩子，打开我带来的饼干桶，你一块我一块地用小手抓着，凭大姐一声声瞎唬，她们反大模大样地爬到炕箱上面吃去了。

听大姐说我才知道，大哥赶车公出了，家里只有她一个人带俩孩子，她一出工，孩子就留在家，真够呛！我想了半天，对她说：

“姐，你变的真厉害，老多了！原来，你和这家，那么干净利落，可现在……”。

“咳！眼下忙大秋，哪有空呀！再看这俩泥猴，就够我忙的。乡下人打扮啥呀！”

“这也怪，干嘛弄两个孩子，又这么密。”

“农村可不象你们城里的孩子，一个也赶，两个也哄，多一个多一份口粮，我们俩老了，一个闺女养得了？”

我没有驳她的词儿，转过话头说：“那现在大哥不在，你何必不下来两天，连带孩子也拾掇一下家。”