

H8

1-6584

小喇叭教本

元東京藝術大學 教官
中山富士雄 著
編輯部 編譯



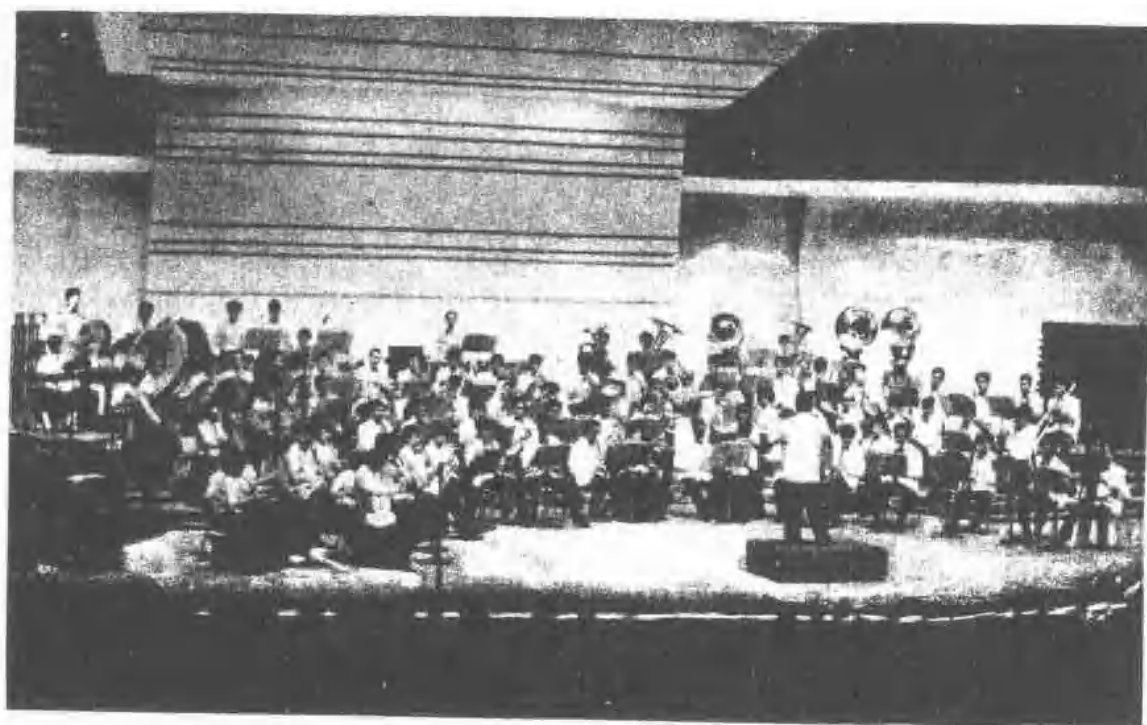
學興書局印行
聯豐樂器有限公司 總經銷

東京芸術大学吹奏楽部編集

中央書局	昭和二十九年
部	
原書 記号	146584

小喇叭教本

東京芸術大学教官
中山富士雄 著
編集部 編譯



學興書局印行

目

錄

第一東京芸術大学吹奏楽部
演奏会

第一部 解説和心得

學習的態度·····	8
樂器的構造和名稱·····	10
樂器的拿法和姿勢·····	11
樂器的調子和調律	
調 子·····	12
調 律·····	13
溫度爲因的調子變化·····	13
各種活塞和滑動管·····	14
樂器的保養和保存·····	15
樂器的選擇·····	16
號 嘴·····	17
鍍 金·····	18
吹音方法	
壓號嘴方法·····	19
舌 頭·····	20
呼吸法·····	21
吹奏法·····	21
各活塞和音關係·····	22
使用手指和音關係·····	22

第二部 樂典要項

樂 譜·····	23
音 部 符 號·····	23
小節，縱線，複縱線·····	23
音 名·····	24
音 符（名稱與音的長度）·····	24
附 點 音 符·····	25
拍 子·····	25
旋 律·····	26
分 切 音·····	27
強起與弱起·····	27
頓音、連音、圓滑音·····	28
臨 時 記 號·····	28
調子記號（長調名短調的對調）·····	29
反 覆 記 號·····	29
省 略 記 號·····	30
強 弱 記 號·····	30
速 度 記 號·····	30
表 情 記 號·····	31

前 言

研究這本教材之前，爲便於研究，筆者在開課之前，有先加以說明必要，這本教本與其他教本不同地方在注重嘴唇吹法，快的樂章說明次之。

因爲練習小喇叭使其熟練的最重要地方在於嘴唇吹法，吹的正確且能自由運用，才能進一步學習快速樂章的吹奏技術，不然，就無法把快速樂章學好，對於以後的研究更感覺困難了。

因此，此書不但適合於初高中學生初學小喇叭的人們利用，且對於吹樂器爲職業的吹奏樂團員，管絃樂團的奏者，可提高他們的吹奏技術的水準。

才學習之前，先有以上認識，對於以後的學習幫忙不鮮。

從前的吹奏法，只要能吹出某種程度的音就好了，但是本書目的在提高將來的技術水準，注重基礎技術如上述。

大部份人們在吹奏時，嘴唇尤以下唇紅色柔軟部份易向外展開吹奏，那是一種損失很大的奏法，易疲勞，吹高音時感困難。

結果不是用很大壓力在吹口吹奏，就無法吹不出來了。

養成如此不佳吹法的最大原因是要初學者吹大音，以及在初學時吹低音之故，因此，本書特別注重口唇吹法，用圖表指示，使初學者能得到正確基礎知識爲目標。

練習曲使用m p或m f練習，長音符盡量伸長，低音符在初學時幾乎不用，音上下時盡量不改變嘴唇的吹法，通常嘴唇吹法由於各個人的嘴唇的厚度，大小，牙齒排列狀態不同，有多少差異，本書圖片表示大概方向、和基準，在吹奏時嘴唇盡量不密接於吹口爲宜。

若希望再進一步提高吹奏技術者，研究本書後，可進一步研究法國教本即可。

著 者 識

第三部 奏 法

發音練習.....	32
發低音練習.....	37
音階練習.....	40
頓音練習.....	42
三連音符號練習.....	45
十六音符練習.....	48
三度音程練習.....	49
各種音程練習.....	49
切分音練習.....	57
立浦特利爾奏法.....	60
立浦特利爾奏法.....	61
圓滑音奏法.....	64
半音階練習.....	66
三重突舌法練習.....	69
双重突舌法.....	73
音階的應用練習.....	74
呼吸練習.....	75
吹奏前必須做的練習.....	78

第四部 曲 集

睡眠曲.....	79
Oh / Susanna	79
Largo.....	80
搖籃曲.....	80
'O sole mio	81
舞蹈曲（胡桃娃娃）.....	81
小喇叭協奏曲第二樂章.....	82
紅色莎拉安.....	83
阿依達進行曲.....	83
Santa Lucia	84
拿坡里舞蹈曲（「白鳥湖」）.....	84
新曲集.....	85

驢 歌

第一部 解 說 和 心 得

學 習 法

諸位從今天起開始學習小喇叭奏法，在開始前先談一談學習方法。

不管做任何事情，一旦開始，就不得中途而廢，其中，學習樂器吹奏時更需要持久忍耐才會成功。

因為小喇叭並不是一拿上手吹吹就會發音，就會奏出任何曲子的，必須不斷努力學習，一如泥水匠把磚一塊一塊疊起來，建築一座巨廈，同一道理。

我教過的學生中，有一些不把基礎搞好，急於看其成就，一如建巨廈因基礎不穩倒塌者不少，把本書所說明的仔細讀、理解，確確實實的實行起來，練習曲又要等到一題完全會後，再進下一練習曲。希望各位學習者研究小喇叭時，請仔細看看本書，澈底地了解

因為此本練習曲，每一曲子都是以前曲為基礎的，前面的曲未能完全吹好以前，下一部曲子就無法吹好了。因此，對於每一個練習曲都要好好的學習，如果沒有如此決心的人還是不學好，因為他絕對不會成功的，最後，希望各位學習者研究小喇叭時，請仔細看看本書，澈底地了解其內容，俾能得到預期學習效果。

小喇叭和（康納特）的分別

研究這兩種的樂器的人們，必先對此兩種樂器有所分別，如果分別不出其差異，在合奏上會減少其效果的。

且對於諸位所組織的演奏樂團、管絃樂團的理解上有甚多不便。

小喇叭如同各位所知，弱音柔軟圓潤，大音很銳利，有時發出很強烈的音色，利用響

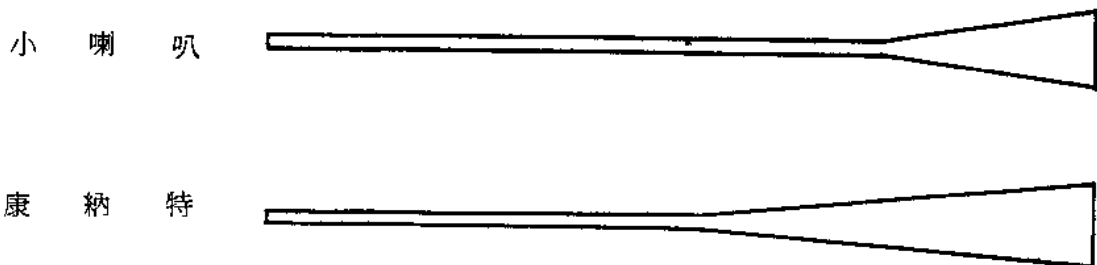
亮強烈音色做為軍隊信號，由於軍隊用的喇叭無需很多音，因此不使用活塞了，但是使用於吹奏樂與管絃樂的小喇叭，附有活塞，俾能吹奏各種音階。康納特和小喇叭，奏法、音的高度完全相同，但是，康納特的各音大體上說粗大柔軟，頗為圓滑，大音比小喇叭更響，因此用途就不同了。

這是小喇叭和康納特在構造上不同地方，小喇叭由吹口至全管的四分之三是細管，到下面才展大。

但是康納特細管部份佔全體二分之一，以下逐漸展大了。

因此，前者音色細而銳厲，後者肥大而柔軟。

物理上理由這裡不加贅述。



以下說明兩者用途

小喇叭大都使用於管絃樂的演奏，最初成立管絃樂時，因沒有現在的小喇叭，當時以康納特代替小喇叭。

其後小喇叭出現後，由於它的聲音明亮光彩，使用康納特逐漸減少了，以至於今，以小喇叭代替了康納特地位。其使用數在二支至四支。

由其音色和運動性關係，在法國大規模的管絃樂，同時使用小喇叭二支，康納特二支，由於小喇叭的音色響亮專門使用於管絃樂，相反地，康納特由於其音色柔軟粗大，應用於軍樂。

康納特在軍樂團裏和豎笛同擔任團管絃樂裡的小提琴同樣工作，因此康納特比管絃樂的小喇叭演奏機會更多。

同時又要吹奏較快樂章，因此使用很多康納特，由於使用很多康納特所奏出來的音色，

比較使用很多的小喇叭所奏的音色更優美響亮，不刺激聽眾耳朵，同時康納特比較小喇叭上下音色更平均，因而發生的運動性能更優，演奏快板樂章時聽起來更柔軟優美。

由於以上理由，在軍樂團以康納特為主體，在龐大的樂團加上兩三支的小喇叭增加其銳厲的音色。

換句話說在軍樂團以康納特為主體，在管弦樂以使用小喇叭最適宜。

樂器的構造和名稱

構造：

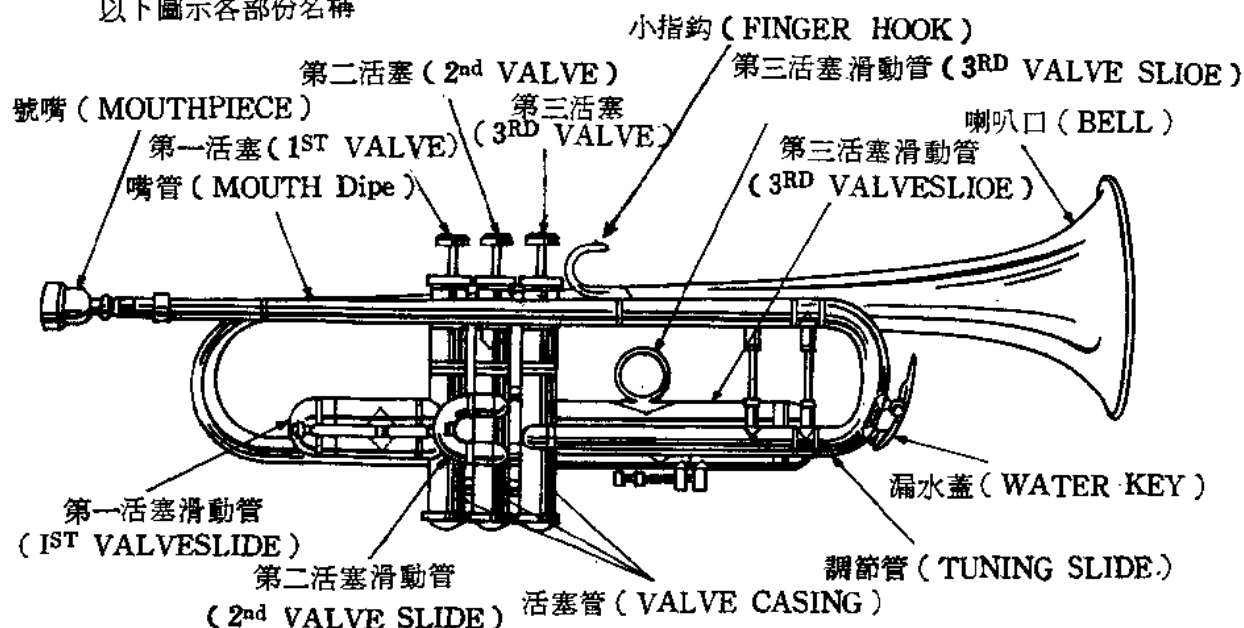
各位只要看過小喇叭和康納特的人們，即時會知其構造大概，在一支長的青銅管在適宜地方彎曲，中央設有變音的三個活塞，其長度小喇叭和康納特同是一樣，約為 1 公尺 33 公分。

這三個活塞中，第一活塞擔任低一音作用，第二活塞低半音，第三活塞低一音半。

其他，還可把一部份管伸縮，調節管的長度，使音的高度低半音，上半音。

名稱：

以下圖示各部份名稱



樂器拿法和姿勢

小喇叭用左手拿住，但不要握住太緊，支撐着樂器的是左手，右手輕放在小指鉤上，食指，中指，無名指各伸直，各放在一、二、三活塞上，姆指輕輕接觸樂器，此時脫下右手之力，使三支手指能够作柔軟自由運動。右手三指不要離開活塞才好。

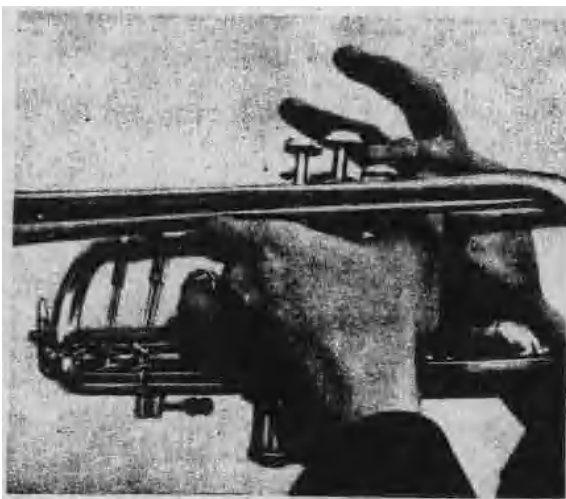


正確的拿法（右手）

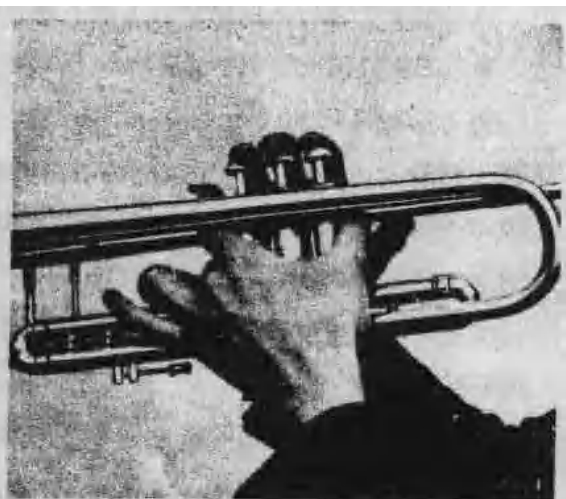


正確的拿法（左手）

使手指離開活塞，會增加手指運動量，吹奏快板曲子時很不方便之故。



不好的右指形態



正確的右指形態

不管是站着的體勢，或坐着都要把背骨伸直，下巴向下，以正確體勢吹奏。
彎曲着胸、腹、腰部體勢，無法使肺部自由迅速地吸收空氣，是不正確體勢，而不能使用橫隔膜呼吸法。

由不正勢而產生的不良呼吸法，不但影響健康，且不能吹奏得好。



站著的體勢



坐著的體勢

樂器的調子和調律

調 子

各位吹奏小喇叭、康納特時，調子幾乎都是變B（Bb）。

小喇叭的變B調或 inBb 指何而言？那是小喇叭和康納特的C音和鋼琴、風琴的變B（Bb）音相等。

換句話說，小喇叭和康納特的調子比鋼琴、風琴低了一音。

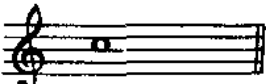
因此，用小喇叭吹奏C長調，用鋼琴風琴伴奏時，鋼琴和風琴的樂譜要用變B長調記述，不然調子就不合了。

相反地，鋼琴用C長調記述的樂譜演奏時，小喇叭要吹奏提高一音的D長調，不然調子不合了。

如此，和鋼琴、風琴調子不同的樂器稱為移調樂器，除小喇叭、康納特以外的移調樂器還有豎笛（變B調及A調）號（Horn）F調等。

用小喇叭和其他樂器合奏時，爲了使小喇叭的音調必須和其他樂器合得來，不然就無法做出和諧的音調，爲了得到和諧音，必須先使小喇叭的音調和其他樂器的音調相符，作此合音工作的叫做調律。

最好使小喇叭聲音和其他樂器調合爲理想，但在演奏前是很費時間，通常在管弦樂演奏時只調合一個A音，有些的軍樂團調律小喇叭的C音，這樣對於小喇叭是很不方便的，原因是小喇叭、康納特在其構造

上，和任何樂器一樣吹奏時C音  (in B♭) 高些，因此用此音調律時，除很熟練的次奏者外，大都會吹出高些的C音，因而使C音較高音以外，其他的音都比其他樂器音低了，結果只C音合了，其他音低了，一旦合奏時就不能和其他樂器合得來了。

因此調律此樂器

時要調實音  (in B♭) A音爲要。

用第二指壓活塞發出來的聲音，在此樂器中是相當正確的，因此，除沒有如上述的奇狂的吹奏外，大都可應用的了。

調律小喇叭調子時，使用上述的第二活塞發出的B音，此時要仔細聽聽其他作爲基本樂器聲音後，由自己的樂器吹出同聲來。

有些初學者沒有注意到此一點隨便聽聽隨便調合一下，草草了事，這是他們不努力求正確聲音之故，這樣不但自己沒有資格和他人合奏，同時阻碍合奏的氣氛。

由溫度而起的調子變化

小喇叭和康納特由于氣候變化，冷熱不同，調子多少會發生差異，樂器溫度高時調子較高，冷後變低，相差激烈時要把調節管調節五公厘左右，不然在合奏時影響甚大，在寒冷場地演奏時，樂器冷了，音低了，因此調律基音後演奏，由于在演奏

待吹進去的熱氣提高樂器的溫度，調子逐漸變高，若在繼續吹下去會和其他樂器調子不同，放置不吹後溫度會逐漸變低。

預防辦法是吹奏前，先把呼氣吹入樂器裏使其溫度提高後，用調節管調合樂器音，經過一段時間休息，再開始吹奏之時，再度吹熱氣進去使樂器保持一定溫度後再吹奏即可。如此看似很麻煩，但是爲了獲得音譜正確是不得不如此做的。

只要成爲習慣就一點不覺得麻煩了。如果還不知道樂器有如此變化的人們，那是耳朵與舌不銳敏之故，因爲吹奏樂器者必須要養成以正確基音吹奏態度才好。

這是成爲優秀演奏者的基本條件。

各種活塞和滑動管

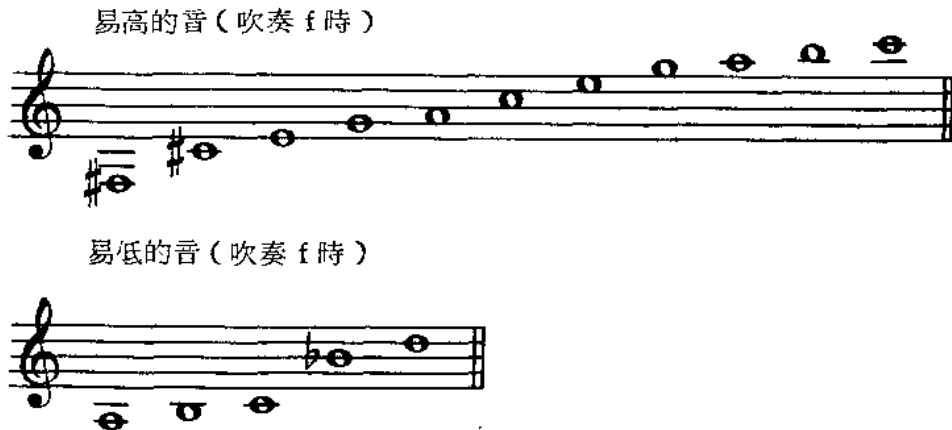
三個活塞各附有滑動管，擔任各種長度調節，因那些滑動管裏只放下活塞不能發出正確音程，換句話說，任何名樂器都是利用其倍音演奏美妙歌曲的，如果只利用其原有狀態則不會得到正確音程。

因此，小喇叭的活塞和滑動管雖然是少量，但吹奏時可調節。有些樂器第三活塞滑動管可用左手支持樂器任意抽出抽入（請參看 P 11 的正確拿法（左手）部份）。

第三支活塞最長，最需要調節。除第三活塞外，有些樂器用左手姆指調節第一支活塞滑動管，由于第二活塞滑動管很短，調節機會最少，只要事前調節了演奏中無需再調節了，以後只用嘴唇運動可變化其音量大小即可。

那麼，要調節到那個程度才好呢，那就要看其樂器音程的個性，奏者吹奏法和個性，

曲子性質，以及是否和其他樂器調和等各點，不是本小書能够一一說盡，但是比較數種不同樂器可發現多種樂器所共有的個性相同地方記述下來，作為調整活塞參考。下圖不但應用于使用活塞時，以及只使用開放管音程，其共同個性統統記下。小喇叭利用倍音，吹奏音階構造上，五線中央B音上面漸高，B下面漸低的。



上圖記述樂器大概個性，這些等到吹奏者的耳朵正確地發達了，不看此表就會諒解，只要用正確音程吹奏即可，為了調查其是否正確，可用經過正確調過律的鋼琴、風琴，仔細聽其音，和自己吹出來的音程是否相同，仔細比較研究，即各位耳朵逐漸銳敏起來，終于達到能用正確音程演奏程度。

照顧樂器與保養法

樂器要時常保持潔淨。

外殼污了，黃銅會發生青綠銹，手指接觸到它，無意中把手指放入嘴裏，就會把黃銅之毒送到嘴裏，很為可怕，而且污了外觀就不好看，連吹出來的聲音又會使人覺得不雅聽似的。

因此，使用後的小喇叭一定要好好地擦淨，把水份取掉，尤以漏水口地方更要保持清潔，同時樂器內面同樣保持潔淨，吹奏後一定取出唾沫，至少一星期一次用熱水洗淨

裏面，因管裏有污物時，會阻碍管裏空氣柱振動，使樂器無法發揮它應有的響亮聲音。

使演奏成績不佳，成為疲勞原因。

號嘴也是如此，有些人不清潔號嘴裏的污物，繼續使用着，此不但不潔，對於演奏阻害甚多，有些人竟然認為把污物清掃對於樂器演奏上不方便，那是很大錯誤，因為把樂器裏面清潔光亮不但易于吹奏且音色很够明亮，這是可保證的，不清潔樂器不但其性懶，在學習上諸多不便，進步很少。因他不知樂器應該照顧的原因，和明亮音色之寶貴。其次是清掃調音管的滑動部份和各支活塞滑動管，並抹上滑油、防銹油類，使其光滑易于振動，因一旦生銹，就不便于吹奏，影響很大。

一個月一次使用良質肥皂水洗淨樂器裏面，並用細長牙刷刷洗附着口沫地方，用肥皂水洗完後，再用清水洗淨附有肥皂的地方。

活塞部份絕不能唾沫洗，一定要塗抹活塞專用的油，使其光滑易于靈動，如果用唾沫洗，因唾沫裏含有由食物溶解的鹽分為因，使金屬腐蝕，以致樂器壞了影響到演奏成績甚大。

樂 器 的 選 擇

樂器的好壞影響到學習者進步很大。因此，選購時要特別注意。小喇叭是使用呼吸器吹奏的樂器，為預防吹進去的空氣不漏出，要仔細檢查喇叭各部份接頭是否接得好，空氣會不會從活塞和滑動管的間隔漏出，都要仔細的檢查，因為會漏氣的樂器比完全的樂器需要較多吹力才能吹出同一聲音的。

且每個聲音很不安定，不正確，則是一個聲音由嘴唇的狀況影響到音程差異很大。