

TAI HAI
Press Photo
Contest
(THPP) 2009

2009

台海新闻摄影大赛





TAI HAI Press Photo Contest

台海新闻摄影大赛（台赛）2009



《台海新闻摄影大赛2009》编委会

编委会：李泉佃 程建明 叶细致 江曙曜 王建文 樊亮轩 年 月 林世泽

主 编：江曙曜

编 务：商华鸽 洪蔚尼

视觉设计：陈 曦

平面设计：高学金

批准单位：厦门市新闻出版局

承印单位：厦门市金凯龙印刷有限公司

准印证号：（厦）新出（2010）内书第64号 内部资料 免费交流



正在成为海峡两岸最具影响力的内容产品供应商

Tel / 0592-5586688

E-mail / hycm@vip.sina.com



首届台海新闻摄影大赛（台赛）

主办：厦门日报社 鼓浪屿——万石山风景名胜管理区管理委员会

承办：台海杂志

协办：台湾新闻摄影研究会 中华摄影艺术交流学会（台湾）

策划执行：华亿传媒

网络支持：厦门网
www.xmnn.cn

首届台海新闻摄影大赛（台赛2009）组委会名单

〔主任委员〕

李泉佃 中共厦门市委宣传部副部长、厦门日报社党委书记、社长、总编辑

程建明 鼓浪屿——万石山风景名胜区管理委员会党工委书记、主任

〔副主任委员〕

叶细致 鼓浪屿——万石山风景名胜区管理委员会副主任

江曙曜 厦门日报社副总编辑

〔委员〕

（台湾）

黄子明 中国时报摄影中心主任

郑超文 台湾新闻摄影研究会会长

钟永和 台湾中华摄影艺术交流学会理事长

林国彰 现为自由摄影工作者，曾任职媒体近30年

台湾第一位获荷赛日常生活类首奖的摄影记者

林锡铭 联合报摄影中心主任

蔡显国 金门摄影家

（大陆）

蒋 铎 中国新闻摄影学会原副会长、人民日报高级记者

于文国 中国新闻摄影学会副主席兼学术委员会主任

工人日报摄影部主任、高级记者

徐裕根 郎静山摄影奖创办人、文汇报摄影部原主任

郑石明 中国新闻摄影学会副主席、中国地市报新闻摄影学会执行会长

周 岱 福建省摄影家协会副主席、厦门市摄影家协会主席

李世雄 世界华人摄影学会执行委员、从教于厦大新闻传播学院

林世泽 厦门市摄影家协会副主席，《台海》杂志社图片总监、高级编辑

樊亮轩 华亿传媒董事总经理、《台海》杂志社社长

年 月 《台海》杂志社主编

首屆臺海新聞攝影大賽（臺賽2009）組委會名單

〔主任委員〕

李泉佃 中共廈門市委宣傳部副部長、廈門日報社黨委書記、社長、總編輯

程建明 鼓浪嶼——萬石山風景名勝區管理委員會黨工委書記、主任

〔副主任委員〕

葉細致 鼓浪嶼——萬石山風景名勝區管理委員會副主任

江曙曜 廈門日報社副總編輯

〔委員〕

（臺灣）

黃子明 中國時報攝影中心主任

鄭超文 臺灣新聞攝影研究會會長

鐘永和 臺灣中華攝影藝術交流學會理事長

林國彰 現為自由攝影工作者，曾任職媒體近30年
臺灣第一位獲荷賽日常生活類首獎的攝影記者

林錫銘 聯合報攝影中心主任

蔡顯國 金門攝影家

（大陸）

蔣 鐸 中國新聞攝影學會原副會長、人民日報高級記者

于文國 中國新聞攝影學會副主席兼學術委員會主任

工人日報攝影部主任、高級記者

徐裕根 郎靜山攝影獎創辦人、文匯報攝影部原主任

鄭石明 中國新聞攝影學會副主席、中國地市報新聞攝影學會執行會長

周 岱 福建省攝影家協會副主席、廈門市攝影家協會主席

李世雄 世界華人攝影學會執行委員、從教于廈大新聞傳播學院

林世澤 廈門市攝影家協會副主席，《臺海》雜誌社圖片總監、高級編輯

樊亮軒 華億傳媒董事總經理、《臺海》雜誌社社長

年 月 《臺海》雜誌社主編

开河第一锄

——写在首届台赛结束之际

李泉佃

2009年8月20日，是一个平常的日子，但也是一个值得记忆的日子。这一天，首届台海新闻摄影大赛在中国大陆距台湾最近的城市厦门开拍。海峡两岸交流史上，这类赛事前所未有。

2010年2月18日24时，随着最后一件作品《“八八”水灾后》从对岸踏浪而来，首届台赛截稿。6530幅参赛作品，囊括了2009年度所有台海新闻热点！

3月20日，厦门日报报业大厦，由两岸最顶尖的新闻摄影家组成的评审团，经过十多个小时的鏖战，评选出了1个金浪奖、5个金奖和54个优胜奖；3月23日，新华社、中新社、厦门日报、台湾中国时报、台湾联合报等两岸主流媒体同时发布了获奖名单。

彼时，台湾摄影家刘子正正在汪洋大海中的一艘船上忙碌着，当接到来自厦门台赛组委会的电话时，他乍以为开玩笑，确认无疑后，他惊喜万分，立即通过电波把消息传递给亲朋好友。

作为最高奖——金浪奖得主，刘子正很难不喜出望外，因为他的组照《“八八”水灾后》虽最后参赛，却力挫6523幅参赛作品而问鼎金浪奖，而包括他在内的6530幅作品的作者，几乎把两岸最优秀的新闻摄影师网罗殆尽，他们中不少是国际性新闻摄影大赛的奖牌得主。

记得台赛开拍前，我曾对组委会成员说，如果大赛没能把台湾摄影师的热情调动起来，只有我们这边剃头挑子一头热，台赛

就不能算成功，也就失去了举办的意义了。大赛结果揭晓后，一看名单，一半以上来自台湾！而最高奖金浪奖由台湾著名摄影家撷取，我更是由衷地感到高兴。

两岸题材的定位，想必会限制参赛人数与作品数量，但为何台赛第一次举办便能引起轰动？据专业人士称，6530件，这个数据很了不起。赛事的定位可能造成局限性，但也可能因为它的独特性而更具魅力。这个独特性便是台味，两岸新闻摄影好手，好比出色的猎手，循着台味而来。

2009年度的台海新闻，其色香味盖过了以往任何一个年份，从第四次陈江会到“八八”水灾，从大陆高官密集访台到两岸联手抗击甲流，“大代志”的冲击，极大地调动了两岸摄影师的兴趣，他们奔走于海峡间，不停地聚焦镜头，迅速地摁响快门，兴奋地收精彩于囊中。现实为摄影师们提供了取之不尽的题材，而摄影师又把转瞬即逝的现实定格为永恒的历史。又有哪位优秀的新闻摄影师愿意错过与历史风云际会的机缘呢？而在现实中国，又有什么比台海区域更值得聚焦与见证的呢？

当然，更没有哪位优秀摄影师会对能突显自身价值的平台视而不见。此前，他们或许参加过不止一次的国际大赛，但肯定从未有过台味的大比拼，因为没有人搭台。而今，我们搭起来了，什么叫创造纪录？以前没人做到，而今我们做到了！“首创”一词就是这样来的。台赛还有几个首创值得一说，

比如，两门互拍（台湾摄影师拍厦门、大陆摄影师拍金门）。拍金门时，大陆摄影师还进入了雷区拍摄，这在以前是不可想象的；还比如台赛论坛，也是两岸有史以来规模最大、层级最高的新闻摄影交流大会。

当组委会选出获奖作品中的184幅编成这部作品集时，我们发现，它俨然是一本台海风云的写真集：有反映海峡两岸和平发展的，如第四次陈江会；有表现两岸多彩多姿民俗风情文化的，如妈祖祭；也有展示民众生存现状的，如中药抗击甲流；更有揭示民众命运情感的，如八八水灾。而那些关注人、关注人之命运的作品是最直击人心、最耐人寻味的。

我想，如果台赛能顺利地一届届办下去，作品集一年年推出来，若干年后，这套丛书实际上就是两岸关系编年史了。

这是远的。近的，台赛的举办无疑对两岸新闻从业者的神经也是个不小的触动。苹果日报进入台湾时，其掌门人黎智英曾说它的竞争对手不是中国时报或联合报，而可能是可口可乐或超市里的某件商品，他把报纸完全商品化的办报理念是否违背了新闻准则，姑且不论，但这个理念让苹果日报成功打入台湾市场的事实，说明了现代读者对报纸的审美已发生很大变化，而如何让报纸布满眼球，图片的功能需最大化。

而今，联合报等台湾不少报纸已为自己的摄影记者配上摄像机，他们在拍照的同时还要摄像，并及时传到网络上，称为流媒体。

现实已要求原本安静的报纸必须具备最开阔的新闻视野、最快速的客观反应、最有力的视觉冲击。

台赛定位于新闻摄影，在它承担起记录两岸关系发展史之使命的同时，同样关照两岸新闻行业和新闻摄影的柴米油盐，以及为柴米油盐的所有变通。

组照《“八八”水灾后》能够问鼎金浪奖，就是因为它不落俗套，揭示新闻摄影另类思维，开启新闻摄影的另一种可能。

新闻摄影界权威与两岸主流媒体都曾用“首开先河”一词来评价台赛，厦门日报创办60年来始终最近距离地见证两岸从隔阂走向热络，无一次错过两岸交流大事；旗下《台海》杂志是中国大陆第一份同时面向两岸的专业涉台杂志，是国务院每月调阅的了解台湾的主要刊物，也是台湾“陆委会”指定的重点涉台刊物，承担起这个使命自然责无旁贷，这里要特别感谢的是两岸新闻摄影界和鼓浪屿——万石山风景名胜区管委会能够和我们携手挥动“开河第一锄”。

“河”是开了，但能否源远流长，还取决于上苍的眷顾与世人的呵护，而我和我的同事则乐意做一名河工，埋头开河，精心护河，放眼河水汤汤流入台湾海峡……

（本文作者为台赛组委会主任委员，中共厦门市委宣传部副部长，厦门日报社党委书记、社长、总编辑）

開河第一鋤

——寫在首屆臺賽結束之際

李泉佃

2009年8月20日，是一個平常的日子，但也是一個值得記憶的日子。這一天，首屆臺海新聞攝影大賽在中國大陸距臺灣最近的城市廈門開拍。海峽兩岸交流史上，這類賽事前所未有。

2010年2月18日24時，隨着最後一件作品《“八八”水災後》從對岸踏浪而來，首屆臺賽截稿。6530幅參賽作品，囊括了2009年度所有臺海新聞熱點！

3月20日，廈門日報報業大廈，由兩岸最頂尖的新聞攝影家組成的評審團，經過十多個小時的鏖戰，評選出了1個金浪獎、5個金獎和54個優勝獎；3月23日，新華社、中新社、廈門日報、臺灣中國時報、臺灣聯合報等兩岸主流媒體同時發布了獲獎名單。

彼時，臺灣攝影家劉子正正在汪洋大海中的一艘船上忙碌着，當接到來自廈門臺賽組委會的電話時，他乍以為開玩笑，確認無疑後，他驚喜萬分，立即通過電波把消息傳遞給親朋好友。

作為最高獎——金浪獎得主，劉子正很難不喜出望外，因為他的組照《“八八”水災後》雖最後參賽，却力挫6523幅參賽作品而問鼎金浪獎，而包括他在內的6530幅作品的作者，幾乎把兩岸最優秀的新聞攝影師網羅殆盡，他們中不少是國際性新聞攝影大賽的獎牌得主。

記得臺賽開拍前，我曾對組委會成員說，如果大賽沒能把臺灣攝影師的熱情調動起來，祇有我們這邊剃頭挑子一頭熱，臺賽就

不能算成功，也就失去了舉辦的意義了。大賽結果揭曉後，一看名單，一半以上來自臺灣！而最高獎金浪獎由臺灣著名攝影家擷取，我更是由衷地感到高興。

兩岸題材的定位，想必會限制參賽人數與作品數量，但為何臺賽第一次舉辦便能引起轟動？據專業人士稱，6530件，這個數據很了不起。賽事的定位可能造成局限性，但也可能因為它的獨特性而更具魅力。這個獨特性便是臺味，兩岸新聞攝影好手，好比出色的獵手，循着臺味而來。

2009年度的臺海新聞，其色香味蓋過了以往任何一個年份，從第四次陳江會到“八八”水災，從大陸高官密集訪臺到兩岸聯手抗擊甲流，“大代志”的衝擊，極大地調動了兩岸攝影師的興趣，他們奔走于海峽間，不停地聚焦鏡頭，迅速地摳響快門，興奮地收精彩于囊中。現實為攝影師們提供了取之不盡的題材，而攝影師又把轉瞬即逝的現實定格為永恒的歷史。又有哪位優秀的新聞攝影師願意錯過與歷史風雲際會的機緣呢？而在現實中國，又有什麼比臺海區域更值得聚焦與見證的呢？

當然，更沒有哪位優秀攝影師會對能突顯自身價值的平臺視而不見。此前，他們或許參加過不止一次的國際大賽，但肯定從未有過臺味的大比拼，因為沒有人搭臺。而今，我們搭起來了，什麼叫創造紀錄？以前沒人做到，而今我們做到了！“首創”一詞就是這樣來的。臺賽還有幾個首創值得一說，

比如，兩門互拍（臺灣攝影師拍廈門、大陸攝影師拍金門）。拍金門時，大陸攝影師還進入了雷區拍攝，這在以前是不可想象的；還比如臺賽論壇，也是兩岸有史以來規模最大、層級最高的新聞攝影交流大會。

當組委會選出獲獎作品中的184幅編成這部作品集時，我們發現，它儼然是一本臺海風雲的寫真集：有反映海峽兩岸和平發展的，如第四次陳江會；有表現兩岸多彩多姿民俗風情文化的，如媽祖祭；也有展示民衆生存現狀的，如中藥抗擊甲流；更有揭示民衆命運情感的，如八八水災。而那些關注人、關注人之命運的作品是最直擊人心、最耐人尋味的。

我想，如果臺賽能順利地一屆屆辦下去，作品集一年年推出來，若幹年後，這套叢書實際上就是兩岸關係編年史了。

這是遠的。近的，臺賽的舉辦無疑對兩岸新聞從業者的神經也是個不小的觸動。蘋果日報進入臺灣時，其掌門人黎智英曾說它的競爭對象不是中國時報或聯合報，而可能是可口可樂或超市裏的某件商品，他把報紙完全商品化的辦報理念是否違背了新聞準則，姑且不論，但這個理念讓蘋果日報成功打入臺灣市場的事實，說明了現代讀者對報紙的審美已發生很大變化，而如何讓報紙布滿眼球，圖片的功能需最大化。

而今，聯合報等臺灣不少報紙已為自己的攝影記者配上攝像機，他們在拍照的同時還要攝像，並及時傳到網絡上，稱為流媒體。

現實已要求原本安靜的報紙必須具備最開闊的新聞視野、最快速的客觀反應、最有力的視覺衝擊。

臺賽定位於新聞攝影，在它承擔起記錄兩岸關係發展史之使命的同時，同樣關照兩岸新聞行業和新聞攝影的柴米油鹽，以及為柴米油鹽的所有變通。

組照《“八八”水災後》能夠問鼎金浪獎，就是因為它不落俗套，揭示新聞攝影另類思維，開啓新聞攝影的另一種可能。

新聞攝影界權威與兩岸主流媒體都曾使用“首開先河”一詞來評價臺賽，廈門日報創辦60年來始終最近距離地見證兩岸從隔閡走向熱絡，無一次錯過兩岸交流大事；旗下《臺海》雜誌是中國大陸第一份同時面向兩岸的專業涉臺雜誌，是國務院每月調閱的瞭解臺灣的主要刊物，也是臺灣“陸委會”指定的重點涉臺刊物，承擔起這個使命自然責無旁貸，這裏要特別感謝的是兩岸新聞攝影界和鼓浪嶼——萬石山風景名勝區管委會能夠和我們攜手揮動“開河第一鋤”。

“河”是開了，但能否源遠流長，還取決於上蒼的眷顧與世人的呵護，而我和我的同事則樂意做一名河工，埋頭開河，精心護河，放眼河水湯湯流入臺灣海峽……

（本文作者為臺賽組委會主任委員，中共廈門市委宣傳部副部長，廈門日報社黨委書記、社長、總編輯）



首届台海新闻摄影大赛
TAI HAI Press Photo Contest 2009



主任_蒋铎



副主任_于文国



副主任_黄子明(台湾)



评委_林国彰(台湾)



评委_林锡铭(台湾)



评委_刘阳



评委_郑石明



评委_林世泽

台海新闻摄影大赛（台赛）2009评委会名单

JURY MEMBERS OF THE FIRST TAI HAI Press Photo Contest

评委会主任：蒋铎

评委会副主任：于文国 黄子明（台湾）

评委（按姓氏笔画为序）：

于文国：中国新闻摄影学会副主席兼学术研究部主任、工人日报摄影部主任，曾连续获得过中国摄影记者的最高奖“金眼奖”。于文国还是人民摄影报新闻摄影大赛、华赛等比赛的评委。

刘阳：中国书局总编辑，兼任Corbis摄影师。中国摄影家协会秘书长。1986年到人民摄影报工作，曾任副总编辑、总编辑。同时担任中国新闻摄影学会学术委员会副主任、中国体育摄影协会常务理事和中国艺术摄影学会常务理事等。

郑石明：中国新闻摄影学会副主席、中国地市报新闻摄影学会执行会长兼秘书长。高级记者，曾在无锡日报、江南晚报、华东旅游报担任摄影部主任、图片总监、周刊主编、副总编等职。多次担任中国新闻摄影奖摄影作品复评等全国影展影赛评委。

林世泽：高级编辑，《台海》杂志图片总监，厦门摄影家协会副主席。曾任厦门日报美术摄影部、图片中心主任，获首届中国新闻图片编辑“金烛奖”和中国新闻摄影学术活动突出贡献奖等。

林国彰：前中国时报资深摄影记者，现为自由摄影工作者，曾任职媒体近30年，台湾第一位获“荷赛”日常生活类首奖的摄影记者。曾获选为韩国东江国际摄影节最佳外国摄影家。

林锡铭：现任联合报摄影中心主任，曾多次获台湾最重要的吴舜文新闻摄影奖、金鼎奖、曾虚白新闻奖、两岸关系报导奖，任媒体摄影记者20余年。

黄子明：现任中国时报摄影中心主任。从事采访摄影工作20余年，作品曾获吴舜文新闻摄影奖首奖、两度获得台北新闻摄影奖首奖及佳作共7项奖项及台北摄影节新人奖佳作、多幅作品获台湾美术馆典藏。首届“华赛”现场人物类组照金牌奖得主，第二届“华赛”评委。

蒋铎：人民日报高级记者，曾任中国新闻摄影学会副会长。2004年获“金镜头”、“新闻摄影终身成就奖”。2005年为首届中国国际新闻摄影比赛（华赛）评委。2006年被中国摄影家协会评为有“突出贡献的摄影家”。发表过多篇有关新闻摄影的文章，著有《抓拍——纪实摄影、新闻摄影的基本方法》。

执行秘书：林世泽



首屆台海新聞攝影大賽
TAI HAI Press Photo Contest 2009

臺海新聞攝影大賽（臺賽）2009評委會名單

JURY MEMBERS OF THE FIRST TAI HAI Press Photo Contest

評委會主任：蔣鐸

評委會副主任：于文國 黃子明（臺灣）

評委（按姓氏筆畫為序）：

于文國：中國新聞攝影學會副主席兼學術研究部主任、工人日報攝影部主任，曾連續獲得過中國攝影記者的最高獎“金眼獎”。于文國還是人民攝影報新聞攝影大賽、華賽等比賽的評委。

劉陽：中國書局總編輯，兼任Corbis攝影師。中國攝影師協會秘書長。1986年到人民攝影報工作，曾任副總編輯、總編輯。同時擔任中國新聞攝影學會學術委員會副主任、中國體育攝影協會常務理事和中國藝術攝影學會常務理事等。

鄭石明：中國新聞攝影學會副主席、中國地市報新聞攝影學會執行會長兼秘書長。高級記者，曾在無錫日報、江南晚報、華東旅遊報擔任攝影部主任、圖片總監、周刊主編、副總編等職。多次擔任中國新聞攝影獎攝影作品復評等全國影展展賽評委。

林世澤：高級編輯，《臺海》雜誌圖片總監，廈門攝影家協會副主席。曾任廈門日報美術攝影部、圖片中心主任，獲首屆中國新聞圖片編輯“金燭獎”和中國新聞攝影學術活動突出貢獻獎等。

林國彰：前中國時報資深攝影記者，現為自由攝影工作者，曾任職媒體近30年，臺灣第一位獲“荷賽”日常生活類首獎的攝影記者。曾獲選為韓國東江國際攝影節最佳外國攝影家。

林錫銘：現任聯合報攝影中心主任，曾多次獲臺灣最重要的吳舜文新聞攝影獎、金鼎獎、曾虛白新聞獎、兩岸關係報導獎，任媒體攝影記者20餘年。

黃子明：現任中國時報攝影中心主任。從事採訪攝影工作20餘年，作品曾獲吳舜文新聞攝影獎首獎、兩度獲得臺北新聞攝影獎首獎及佳作共7項獎項及臺北攝影節新人獎佳作、多幅作品獲臺灣美術館典藏。首屆“華賽”現場人物類組照金牌獎得主，第二屆“華賽”評委。

蔣鐸：人民日報高級記者，曾任中國新聞攝影學會副會長。2004年獲“金鏡頭”“新聞攝影終身成就獎”。2005年為首屆中國國際新聞攝影比賽（華賽）評委。2006年被中國攝影家協會評為有“突出貢獻的攝影家”。發表過多篇有關新聞攝影的文章，著有《抓拍——紀實攝影、新聞攝影的基本方法》。

執行秘書：林世澤

精彩影像，真挚情谊。

蒋 辉

台海新闻摄影大赛迈出了第一步，两岸题材的定位虽然限制参赛的人数与作品数量，但终究让这个比赛具有她的独特性，也凸显这个平台的价值所在。

从得奖作品可以看到，两岸不同体制媒体的摄影工作者各自关切的议题，以及风格殊异多元的视觉语言，既有强调临场感的瞬间，也有深度刻划的观点，从这一基础来看，和其它大型比赛没有两样，共同印证现代新闻摄影趋势的走向。

不论竞赛章程或评审过程，台赛都有再成长的空间，也要接受外界的检验，这应该是将来继续前进的动力，作品优劣容或仁智互见，但可昭公信的比赛，才可长可久，组委会全体工作人员为建立竞赛评比公信力的努力，仍值得给予掌声。

黄如

汉语的简化字、繁体字有很多的相同也有很多的不同，首届台赛倚重的是另一种语言——视觉语言。精彩照片的影像诉说在评选中常常直接地触发评委们的共鸣。首届台赛开创一个广阔而且作用甚大的平台，让两岸摄影师和观众能在这里发挥和发现“图说”本事，用眼睛和心灵共享共同关注的信息。

林国彰

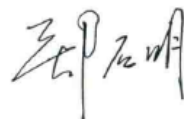
《“八八”水灾后》逆转胜，击败众多优秀作品，勇夺金浪奖。它不落俗套，揭示新闻摄影另类思维：“摄影记者”不只是客观纪实新闻现场，也企图破格，追求一种“摄影作者”的主观看法。它捡拾灾后生活切片，以一人一景构思，抑制悲情，冷眼观照，将劫后庶民重整家园时，面对残破山河，重塑出一组生命虽无常，生活还是要坚持下去的组照。独创、新颖、多面貌，安静、平和、悲欣交集，见证人性的韧性，启发我们摄影的另一种可能。

林国彰

“台赛”的诞生在两岸同胞的交流生活中，既具有突出的现实意义又具有重要的历史意义。令人欣喜的是她一出世就体格健壮、魅力四射，深受两岸同胞和同行们的欢迎。我为我能够亲身参与和见证台赛的诞生而自豪！



台赛评选的过程是令人难以忘怀的：其一，主题明确，特色鲜明，首开先河；其二，题材丰富，视野开阔，理念交集，增进了两岸新闻摄影界的相互了解。由此，形象直观的画面将进一步增进两岸同胞的了解；其三，作品的数量反映出这次策划组织工作的号召力、执行力。作品的评比更是严格遵循国际惯例，精心组织，公平公正，力求完美。祝愿台赛坚持不懈，越办越好！



没想到在评选中看到这么多非常好的作品。首次举办台海两岸的新闻摄影比赛就能取得这样的成绩，说明两岸摄影同行对文化交流的重视。



首届“台赛”，开启两岸新闻摄影交流新时代！

虽是首届，但参赛作品质量、数量均在水平之上，很多组照尤让评委惊艳，摄影者花下时间的用心与努力，都在参赛作品中呈现，欣见诸多好作品出线，虽然还是不免遗珠，评委已尽了最大努力与讨论力求完美，衷心希望台赛有一个美好的开始。

首届“台赛”的成功与经验，相信可让下届有更完美演出，组委会费心与戮力办好赛事值得称许鼓掌，连结两岸摄影师的交流，未来这桥梁热络可期，继续“聚焦两岸，见证交集”也是大家共同期待！



精彩影像，真摯情誼。

蔣經

臺海新聞攝影大賽邁出了第一步，兩岸題材的定位雖然限制參賽的人數與作品數量，但終究讓這個比賽具有她的獨特性，也凸顯這個平臺的價值所在。

從得獎作品可以看到，兩岸不同體制媒體的攝影工作者各自關切的議題，以及風格殊異多元的視覺語言，既有強調臨場感的瞬間，也有深度刻劃的觀點，從這一基礎來看，和其它大型比賽沒有兩樣，共同印證現代新聞攝影趨勢的走向。

不論競賽章程或評審過程，臺賽都有再成長的空間，也要接受外界的檢驗，這應該是將來繼續前進的動力，作品優劣容或仁智互見，但可昭公信的比賽，才可長可久，組委會全體工作人員為建立競賽評比公信力的努力，仍值得給予掌聲。

黃明

漢語的簡化字、繁體字有很多的相同也有很多的不同，首屆臺賽倚重的是另一種語言——視覺語言。精彩照片的影像訴說在評選中常常直接地觸發評委們的共鳴。首屆臺賽開創一個廣闊而且作用甚大的平臺，讓兩岸攝影師和觀眾能在這裏發揮和發現“圖說”本事，用眼睛和心靈共享共同關注的信息。

林國彰

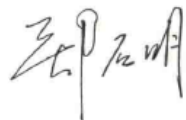
《“八八”水災後》逆轉勝，擊敗眾多優秀作品，勇奪金浪獎。它不落俗套，揭示新聞攝影另類思維：“攝影記者”不祇是客觀紀實新聞現場，也企圖破格，追求一種“攝影作者”的主觀看法。它撿拾災後生活切片，以一人一景構思，抑制悲情，冷眼觀照，將劫後庶民重整家園時，面對殘破山河，重塑出一組生命雖無常，生活還是要堅持下去的組照。獨創、新穎、多面貌，安靜、平和、悲欣交集，見證人性的韌性，啟發我們攝影的另一種可能。

林國彰

“臺賽”的誕生在兩岸同胞的交流生活中，既具有突出的現實意義又具有重要的歷史意義。令人欣喜的是她一出世就體格健壯、魅力四射，深受兩岸同胞和同行們的歡迎。我為我能够親身參與和見證臺賽的誕生而自豪！



臺賽評選的過程是令人難以忘懷的：其一，主題明確，特色鮮明，首開先河；其二，題材豐富，視野開闊，理念交集，增進了兩岸新聞攝影界的相互了解。由此，形象直觀的畫面將進一步增進兩岸同胞的了解；其三，作品的數量反映出這次策劃組織工作的號召力、執行力。作品的評比更是嚴格遵循國際慣例，精心組織，公平公正，力求完美。祝願臺賽堅持不懈，越辦越好！



没想到在評選中看到這樣多非常好的作品。首次舉辦臺海兩岸的新聞攝影比賽就能取得這樣的成績，說明兩岸攝影同行對文化交流的重視。



首屆“臺賽”，開啓兩岸新聞攝影交流新時代！

雖是首屆，但參賽作質量、數量均在水平之上，很多組照尤讓評委驚艷，攝影者花下時間的用心與努力，都在參賽作品中呈現，欣見諸多好作品出綫，雖然還是不免遺珠，評委已盡了最大努力與討論力求完美，衷心希望臺賽有一個美好的開始。

首屆“臺賽”的成功與經驗，相信可讓下屆有更完美演出，組委會費心與戮力辦好賽事值得稱許鼓掌，連結兩岸攝影師的交流，未來這橋梁熱絡可期，繼續“聚焦兩岸，見證交集”也是大家共同期待！

