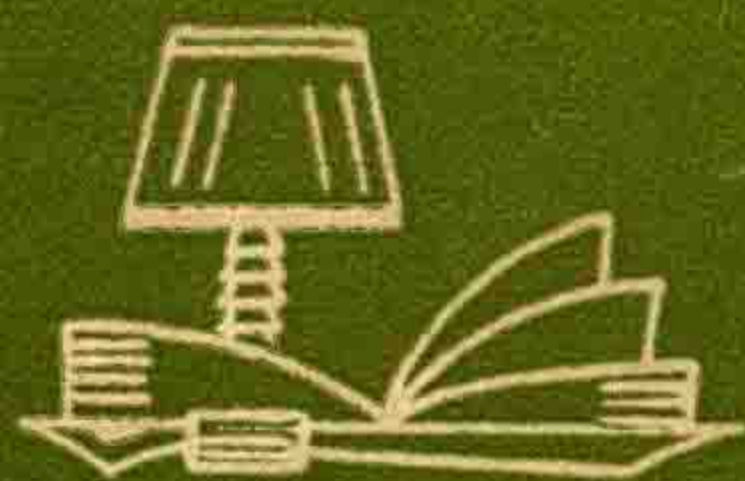


中国现代作家 六十人简介

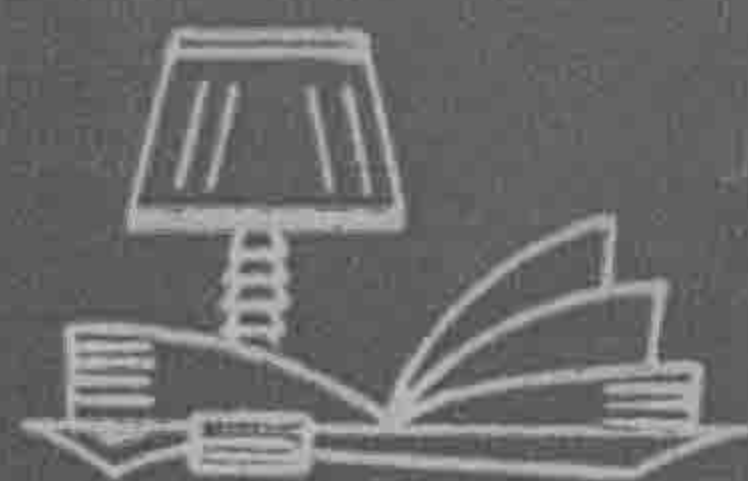
ZHONGGUO XIANDAI ZUOJIA
60 REN JIANJIE



贵阳师院安顺专科班

中国现代作家 六十人简介

ZHONGGUO XIANDAI ZUOJIA
60 REN JIANJIE



贵阳师院安顺专科班

说 明

一、鉴于我校中文科同学在校学习及毕业后从事教学工作的需要，考虑到我区农村中学语文教师教学参考资料匮乏的现状，我们从北京语言学院编写的《中国文学家辞典》现代第一分册（征求意见稿，1978年12月出版）中摘出六十个作家的资料，印成这个小册子，供参考使用。我们对原书排印错的个别词语作了必要的订正。

二、介绍作家，依原书体式，按姓氏笔划排列先后顺序；内容包括作家原名、笔名、职称、生卒年、籍贯、生平事迹、文学活动及其作品，还有作家主要作品的简略评介。

贵阳师院安顺专科班中文科

笔划目录

三 划

马 烽..... (1)

四 划

方志敏..... (2)

巴 金..... (3)

王愿坚..... (6)

戈宝权..... (7)

公 刘..... (9)

五 划

艾 芜..... (9)

艾 青..... (11)

叶圣陶..... (13)

田 间..... (15)

白 桦..... (17)

冯 牧..... (18)

六划

冰 心..... (19)

刘白羽..... (21)

许广平.....	(23)
许钦文.....	(24)
老 舍.....	(25)
孙 犁.....	(27)
阮章竞.....	(29)
朱自清.....	(31)

七 划

沙 汀.....	(32)
李 季.....	(34)
李 准.....	(36)
李 瑛.....	(38)
杨 沫.....	(40)
杨 朔.....	(41)
杜鹏程.....	(43)
何 为.....	(45)
何其芳.....	(46)
吴伯箫.....	(48)
张天民.....	(49)
张志民.....	(50)

八 划

茅 盾.....	(52)
郁达夫.....	(55)
周立波.....	(57)
周 扬.....	(59)

周而复	(61)
-----	--------

九 划

闻一多	(63)
柳 青	(65)
赵树理	(66)
姚雪垠	(69)
贺敬之	(70)

十 划

郭小川	(72)
郭沫若	(74)
唐 韬	(78)
夏 衍	(80)
秦 牧	(82)
茹志鹃	(83)
峻 青	(84)
徐 迟	(86)

十一划

康 濯	(87)
曹 禺	(89)
曹靖华	(91)
梁 斌	(93)

十三划

谢 璞		(95)
雁 翼		(95)
鲁 迅		(97)

十四划

碧 野		(101)
臧克家		(103)

十八划

魏 巍		(105)
-----	-------	---------

〔马 烽〕当代著名作家。原名马书铭。1922年生于山西省孝义县居义村一个贫农家庭。幼年丧父，家中生活十分困苦，七岁时随母亲搬到汾阳县东大王村娘舅家寄住。十六岁时，高小没毕业就参加了八路军。在部队从事文艺宣传工作。1938年冬加入中国共产党。1940年在延安鲁迅艺术学院附设的部队艺术干部训练班及部队艺术学校学习两年。1943年初，回晋绥边区，在文联文艺工作队工作。此后，曾担任过《晋绥日报》和《解放日报》的通讯员，《晋绥大众报》的主编，边区综合性刊物《人民时代》的编委，《晋绥日报》文艺副刊的编辑，晋绥出版社总编辑。1949年赴北京参加了第一次全国文学艺术工作者代表大会，被选为文联委员，作协理事。1951年到中央文学研究所学习，并兼任副秘书长。1954年调作协创作组，后任青年部副部长。1956年回山西，先后任省文联副主任、主任，作协山西分会主席，汾阳县委书记等职。1977年被选为中共十一大代表。马烽是当代有成就、有影响的著名小说家。他常年坚持写日记，练习写作。1942年在《解放日报》上发表第一篇作品《第一次侦察》。1944年根据边区特等劳模张初元“劳武结合”的事迹，写了通俗读物《张初元的故事》，获得了边区纪念“七七”抗战七周年“七七七”征文的小说散文乙等奖。六、七年来在担任报社记者编辑工作期间，经常深入农村采访和编写劳模、民兵的斗争故事的稿件，使他积累了丰富的创作素材，1945年与西戎合著长篇章回小说《吕梁英雄传》。作品写出了晋绥边区农民在党的领导下不断觉醒，组织民兵跟敌伪斗争的事迹；小说继承了我国古典小说的传统，故事性强，深为广大群众所喜爱。1947年参加土改运动，写出了反映土改中新

人新事的《村仇》、《金宝娘》等篇。1949年来北京后，七年间，他与自己熟悉的农村保持着密切联系，先后写了反映合作化运动中农村新面貌、新事物的短篇《一架弹花机》、《结婚》、《饲养员赵大叔》、《孙老大单干》、《韩梅梅》等，并与西戎合编了电影剧本《扑不灭的火焰》。1957年后，他长期深入农村，先后到过昔阳、文水等几个县，创作上进步很快，先后发表了《三年早知道》、《我的第一个上级》、《重要更正》、《停止办公》、《老社员》等著名短篇和优秀电影剧本《我们村里的年轻人》。其中《三年早知道》、《我的第一个上级》两个短篇在当时受到广泛好评，代表了创作风格，标志着他创作的新高度。茅盾在《反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进》一文中说他的风格“洗练鲜明，平易流畅，有行云流水之势，无描头画角之态。”“马烽的长处在于用高度概括的手法，通过一系列日常生活的描绘，在反映农村的阶级斗争和两条道路斗争的背景上，描写人物的阶级觉悟和思想水平逐步提高的过程。”他的主要作品，还有短篇集《我的第一个上级》、《村仇》等。评马烽及其作品的文章有《马烽作品评论集》（1960年，山西人民出版社）。

〔方志敏〕（1900——1935），无产阶级革命家，作家。江西省弋阳县湖塘村人。父亲是勤俭朴素的农民，母亲是农家妇女。在弋阳高小时，就是一个少年爱国者，在江西第一甲种工业学校、南伟烈教会学校时，积极参加革命活动，这时的作品有《私塾》等。1922年，在上海加入社会主义青年团，曾和上海第一所革命大学——上海大学有过接触。在学生时

期他写有《呕血》、《哭声》、《同情心》、《我的心》等作品，表现了他对劳苦大众悲惨遭遇的深厚同情，立志要为“无产而可怜的兄弟们”的解放而献身。1923年加入中国共产党，同年，以共产党员的身份参加国民党，曾先后任江西党部执委兼农民部长，农民协会秘书长等职。1927年以后，方志敏遵循党的指示，一直在江西等地领导并组织群众进行武装斗争。1928年在中国共产党的第六次代表大会上，被选为中央委员。1934年党中央决定组织北上抗日先遣队，他任总司令。1935年1月，他率领部队激战于皖赣交界地区的怀玉山，因叛徒告密不幸被俘。在狱中，他表现了大无畏的英雄气概，继续领导狱中同志坚持斗争，并写了著名的《可爱的中国》、《狱中纪实》，揭露了帝国主义和国民党反动派的罪恶，表现了共产主义战士坚贞不屈的崇高的爱国主义精神。这是我国历史文献和文学作品中的珍贵财富。他的遗著，除上述两书外。还有表现共产党员英勇不屈、视死如归精神的纪实小说《死》。《红旗飘飘》第九集收入他七篇作品，《烈士诗抄》中收入他诗歌四首。遗稿《可爱的中国》曾由鲁迅代为保存，建国后，在《中国青年》上发表，并以影印本、铅字本两种形式出版。他作品是革命者不朽的丰碑，他的共产主义理想，革命乐观主义精神，永远激励着亿万读者的心弦。

fu

〔巴 金〕现代著名作家。原名李芾甘，笔名有王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一等。1904年生于四川成都一个大官僚地主家庭。封建家庭的腐败，社会制度的黑暗，使他产生了对封建专制制度的不满。随着“五四”运动的爆发，宣传新思想的《新青年》、《每周评论》等进步刊物传入蜀中，在

革命激流的冲击下；在进步思想的影响下，使他形成了初步的民主主义思想。但同时，他接触到克鲁泡特金、巴枯宁，廖抗夫和高德曼等无政府主义者的著作，受到无政府主义思想的影响，1920年考入成都外语专门学校，参加了反封建的进步刊物《半月社》的活动。为了追求光明，寻求个性解放，1923年他和三哥毅然冲破封建家庭的樊笼到了上海、南京，考入东南大学附中补习班。在学习期间，参加了一些社会活动，著名的“五卅”运动对他影响较大，使他的民主思想得到进一步发展。1927年到1928年在旅居巴黎期间，为了“向西方找真理”，他钻研了大量十八世纪法国资产阶级大革命的历史。同时，他翻译了克鲁泡特金的《伦理学的起源和发展》（上卷），接触了一些无政府主义者。在巴黎期间，写出他的处女作长篇小说《灭亡》。1928年底回国，1931年“九一八”事变后，他积极参加救亡运动，1933年后和鲁迅有了来往。鲁迅称赞他说：“巴金是一个有热情有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”（鲁迅：《答徐懋庸并关于抗日统一战线的问题》）他的主要作品都是在1927年1946年这二十年间写成的：有长篇小说《爱情三部曲》：《雾》、《雨》、《电》，《激流三部曲》：《家》、《春》、《秋》，《火》，中篇小说、《寒夜》、《憩园》，还有不少短篇小说、童话杂文等。其中最有成就、最有影响的是《激流三部曲》，尤以《家》更为杰出。它通过一个大官僚地主家庭的生活内幕，深刻地暴露了封建社会的黑暗与腐朽，控诉了旧礼教，旧势力的罪恶，歌颂了“五四”初期知识青年的觉醒及对封建势力的斗争。书中揭露了高老太爷、冯乐山、周伯涛等封建卫

道士的伪善和凶恶，同时树造了觉慧、觉民、琴、淑英、淑华等反抗旧礼教的青年形象。作品以它深刻的思想内容和细腻独到的艺术风格，赢得了广大读者的喜爱，起到了鼓舞他们反抗封建礼教、追求光明幸福的积极作用，在现代文学史上影响很大。但由于作者受时代和阶级的局限，在二十年代他虽然“看到了旧社会的一些毛病，却开不出治病的药方。”他在1978年《家》再版时对他早期的这部作品做了可喜的、历史唯物主义的分析批判，体现了老作家坚持自我批评的革命精神，深受广大群众钦佩。1949年6月，他在中华全国文学艺术工作者代表大会上被选为中华全国文学艺术界联合会全国委员会委员，中华全国文学工作者协会全国委员会委员、常务委员，开始走上用马列主义武装自己，与工农相结合的新的创作道路。从1950年起，他曾到华沙参加过第二届世界保卫和平大会，两次奔赴抗美援朝前线采访，五次到苏联访问，并将在朝鲜前线 and 国外的见闻写成散文，编成《友谊集》和《保卫和平的人们》等集子出版。1958年工农业生产大跃进的日子里，他又以饱满的政治热情，写出了歌颂钢铁工人丘财康因公受伤以及上海市和全国各地人民为抢救丘财康所表现的高尚共产主义风格的报告文学《一场挽救生命的战斗》。文化大革命前，曾任中国作家协会副主席、作协上海分会主席。1958年至1962年，人民文学出版社出版了《巴金文集》十四卷，包括他从1927年春天开始写《灭亡》到1946年12月31日午夜写完《寒夜》的《尾声》为止二十年间的全部作品，约四百万字；1957年至1961年所写的《谈自己的创作》也附于书后，可作为文集的注解，是研究巴金创作的重要资料；解放前后他均有多种选本印行，还有翻译著作

五十余种。文化大革命中，被万恶的“四人帮”残酷打击陷害，但作家始终坚持斗争，坚持翻译赫尔岑的著作，坚信胜利一定属于人民。“四人帮”被粉碎后，作家陆续发表了深切怀念周总理的散文《望着总理的遗像》；愤怒控诉“四人帮”，歌颂英明领袖华主席的《一封信》，以及反映抗美援朝为内容的短篇小说《杨林同志》。1978年当选为第五届全国人民代表大会常务委员会委员、中国文联副主席。

〔王愿坚〕当代著名作家。1929年3月1日生。山东诸城县相州镇人。幼年在家乡读书，1944年到解放区滨海干部学校学习，次年1月参加八路军，曾先后在华东野战军第三纵队政治部任文化团分队长，报社编辑，新华社支社记者，编辑室副主任等职。在抗日战争和解放战争中，随部队行军、作战，看到和听到许多可歌可泣的英雄事迹，给了他深刻的感染和教育，这期间为了配合部队政治教育曾写过一些小戏和演唱材料。1951年任七兵团政治部文艺干事。从1952年至1966年，担任过《解放军文艺》编辑，参加过革命回忆录《星火燎原》的编辑工作，其间曾到第二次国内革命战争的老革命根据地采访，访问过不少老红军、老干部，了解了许多革命前辈的英勇斗争事迹，激发了他的创作热情。1954年起，他连续发表了十六篇优秀的短篇小说，其中《党费》、《粮食的故事》、《支队政委》等描写了老革命根据地人民在残酷的白色恐怖下英勇斗争的故事；《七根火柴》、《三人行》、《赶队》等篇则歌颂了伟大的二万五千里长征；《普通劳动者》、《妈妈》、《休息》等篇描写了老一代革命英雄人物在社会主义革命和建设坚持继续革命的动人事迹。1959年写了短篇《早晨》、《征途》等。1975年与陆柱

国合写了优秀电影文学剧本《闪闪的红星》。作品以第二次国内革命战争为背景，成功地塑造了革命少年潘冬子的形象，受到广大观众尤其是青少年的好评。1977年发表了《足迹》、《标准》和《路标》、《草》、《歌》等短篇小说，歌颂了伟大领袖毛主席和敬爱的周总理、朱委员长在长征路上的感人事迹。他的主要短篇集有《党费》（1956年，工人出版社）、《后代》（1959年，作家出版社）、《普通劳动者》（1959年，人民文学出版社）、《珍贵的纪念》（1960年，福建人民出版社），其中绝大部分都是描写红军长征中的艰辛历程以及苏区人民英勇斗争的，塑造了一系列光辉的革命先烈和革命老战士的形象，具有高度的思想性和感人的艺术力量，是文学创作上的可喜收获。他的作品大都有曲折动人的故事情节，无论在人物刻画上还是在情节描绘上，都有着浓厚的革命浪漫主义气息。

〔戈宝权〕著名外国文学研究家，翻译家。笔名葆荃、北泉、北辰、苏牧等。1913年2月15日生于江苏省东台县一个教育工作者的家庭。1932年上海大夏大学毕业后，到上海《时事新报》工作，并开始翻译与研究外国文学。1935年去莫斯科，任天津《大公报》驻苏联记者，《世界知识》、《申报周刊》等报刊特约通讯员。1938年回国后，参加抗战，在汉口和重庆的共产党机关报《新华日报》任编辑和编委，同时参加中国文艺界抗敌协会，并任该会对外联络委员会秘书，中苏文化协会理事及该会编译委员会和研究委员会委员、《中苏文化》和《文学月报》编委，翻译和介绍外国文学作品。抗战胜利后，曾在上海生活书店和时代出版社编辑部工作，

负责编辑《苏联文艺》。新中国成立后，曾历任中国驻苏联大使馆参赞、中苏友好协会副秘书长、中国作家协会理事和该会外委会委员、《译文》、《世界文学》编委及《文学研究》、《文学评论》编委，前后曾多次率领友好代表团访问苏联及东欧各国或参加国际文艺界的友好活动。1957年至今，先后任中国社会科学院文学研究所和外国文学研究所研究员。从1975年起，兼任北京鲁迅博物馆鲁迅研究室顾问，并协助人民文学出版社注释《鲁迅全集》的工作。他的著作有《苏联文学讲话》《马克思恩格斯选集中的希腊罗马神话典故》等。编辑有《普希金文集》、《高尔基研究年刊》、《俄罗斯大戏剧家奥斯特罗夫斯基研究》等。他翻译了许多外国文学著作，对我国的外国文学研究，促进中外文化交流作出了显著成绩，其中主要有《普希金诗选》、《谢甫琴科诗选》、《乌克兰作家弗兰科诗文选》、《塔吉克大诗人鲁达基诗选》、高尔基的《我怎样学习写作》、罗斯金的《高尔基传》、布洛克的长诗《十二个》、《马雅可夫斯基诗选》、《唐克诗选》、《托康巴耶夫诗集》、《保加利亚诗人雅沃罗夫诗选》、《恰佑比诗选》、《阿尔巴尼亚革命诗人米吉安尼诗选》、《吉亚泰诗选》、《拉扎尔·西理奇诗选》、《恰奇诗选》、《德拉戈·西理奇诗集》、《哥安拉诗选》、《米凯亚诗选》、《马尔塞林诺·多斯·桑托斯诗集》等二十多种。近年来专门研究鲁迅与外国文学的关系，鲁迅同外国进步作家的友谊以及国外翻译、介绍与研究鲁迅作品的情况，在《革命文物》、《人民中国》（日文版）、《南开大学学报》、《社会科学战线》等刊物上发表了有关这方面的文章。此外，还发表过有关中外文学关系、翻译文学史话的文章多篇，散见于《文

学研究》、《文学评论》、《译文》、《世界文学》等刊物。

〔公 刘〕当代诗人。原名刘仁勇，又名刘耿直。1927年3月7日生。江西省南昌市人。1948年参加革命工作，曾任全国学联地下机关刊物《中国学生》编辑，社会职业为香港生活书店附设的持恒函授学校社会科学导师和香港《文汇报》副刊编辑。1949年11月参加中国人民解放军，历任二野四兵团新华社四分社编辑，云南军区《国防战士》报编辑，昆明部队政治部文化部文艺助理员，军委总政治部文化部创作室创作员，山西省文联《火花》月刊编辑。1954年加入中国作家协会。他的文学活动涉及诗歌、杂文、短篇小说、电影文学剧本和民间文学的搜集整理等方面。1957年以前曾出版过诗集《边地短歌》，与黄铁、杨知勇、刘绮共同整理的民间长诗《阿诗玛》，诗集《神圣的岗位》、《在北方》、《黎明的诚》、长诗《望夫云》（与林予合作）。其中以长诗《阿诗玛》较有影响，这是一首根据撒尼族民间优秀的口头文学整理的长诗，诗中歌颂了勤劳、勇敢的撒尼族人民和主人公阿诗玛反抗统治阶级，追求幸福生活的坚强意志。聪明美丽的撒尼族姑娘阿诗玛在追求婚姻自由的斗争中不幸牺牲，但她灵魂变成了永世不灭的回声。她的英雄形象得到撒尼的灵族人民的赞美和歌颂。长诗优美清新，富于浪漫主义色彩，出版后受到广大读者的喜爱。1957年后，在山西期间，写了多篇诗歌，发表在《人民文学》、《解放军文艺》、《诗刊》等杂志上；粉碎“四人帮”后出版了长诗《尹灵芝》，发表了组诗《交城山》等歌颂领袖和抓纲治国大好形势的诗篇。

〔艾 芜〕现代著名作家。原名汤道耕，笔名艾芜。1904年阴

历5月7日生。四川新繁县（今合并于新都县）清流公社连丰大队人。父亲是个乡村小学教师。他小学未毕业，考入免费的成都第一师范学校，因受当时《新青年》、《少年中国》和创造社一些刊物的影响，对学校古文等课程不满，反对旧式婚姻，离家出走。到云南昆明，作过红十字会的杂役；1927年漂泊缅甸，先在缅甸边地一家马店里当伙计，后到仰光帮一个老和尚做饭，不久改作报馆校对、小学教师，后又因失业流浪到新加坡，不久又跑回缅甸，作报纸的副刊编辑。1930年冬天，被统治缅甸的英帝国主义逮捕。1931年春被押送回国，押到香港，然后驱逐到厦门。1931年夏到上海。1932年参加中国左翼作家联盟，在左联办的小学和工人夜校教书，做发展工人文艺通讯员工作。1933年3月被国民党逮捕，六个月后获释。抗战期间，在桂林重庆从事写作。1948年冬，曾在重庆大学中文系教书，直到解放。新中国成立后任重庆市人民政府委员，兼文化局局长及文联副主席。他的创作力一直很旺盛，抗战前主要有《南行记》、《南国之夜》、《夜景》等短篇小说集和散文集《漂泊杂记》，这些作品表现了殖民地人民在帝国主义的铁蹄践踏下的反抗精神；抗日战争中主要写有长篇《丰饶的原野》、《故乡》，中篇集《江上行》和短篇《收获》、《荒地》等，这些作品，题材广泛，多以抗战为主题，描写抗战中人们思想意识的变化。解放战争时年主要有中篇《一个女人的悲剧》、《乡愁》、《我的幼年时代》、《我的青年时代》和短篇小说集《烟雾》、长篇《山野》。其中《山野》颇受当时文艺界好评。解放后，他的创作进入一个新阶段。1953年，他根据自己在鞍钢深入生活的体会，写了以炼钢工人生活为题材的长篇小