

百

上卷

年

云南百年
原创歌曲精选

歌

曲

杨明 主编

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

百

上卷

年

云南百年
原创歌曲精选

歌

曲

杨明 主编

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

《云南百年原创歌曲精选》编辑委员会

主 任：黄 峻 郑 明

副 主 任：黄 玲 陈 勇 张维明

编 委：李友仁 周 颜 张桂芬 刘亚平 潘 伟 缪开和
罗章斌 王超超 王红星 李建英 陈劲松 靳丽芬
张宏伟 杨 明 殷海涛 荣 璟

主 编：杨 明

副 主 编：殷海涛 罗章斌

编 务：段爱周 李慧霖 杨敬波 殷 祺

编辑出版：云南省文化馆
云南省音乐家协会
《民族音乐》杂志社
云南教育出版社



主编简介

杨明(1938~), 作曲家。白族, 云南昆明人, 祖籍鹤庆。中国音乐家协会会员, 中国社会音乐研究会会员, 中国少数民族音乐学会会员, 云南省音乐家协会会员、戏剧家协会会员。原《云岭歌声》杂志社副主编。1956年由昆明师范学院分配到中共云南省委员会工作, 1960年调东川市歌舞团任演奏、作曲、团长等职。1983年毕业于中国音乐学院作曲系进修班。1989年调《云岭歌声》杂志社。写过大型民族历史舞剧《泪碑》; 舞剧《新矿工》; 舞蹈《彝寨新歌》、《佤山之夜》、《三月春风》、《兰色的火焰》; 交响诗《望郎坡》; 管乐合奏《矿山之夜》; 电子琴独奏《佤山舞曲》; 歌剧《天生一个风流国》、《张思德之歌》、《军民一家》; 花灯剧《半把剪刀》、《荷花仙子》等。写过大量的声乐作品, 《卖杨梅》、《凉山的月亮》、《苗家姑娘过山来》、《纳西在把幸福追》、《香格里拉——我的高原我的家》、《红土情》、《卓玛的故乡》、《寻找梦中的竹楼》、《欢迎你到梁河来》、《父亲, 我要谢谢你》、《再见》、《碧云唱晚》、《爱在佤山》、《我爱雪山》, 声乐套曲《放马山歌》等等。有数十件作品获全国和省级创作奖。《卖杨梅》、《凉山的月亮》等作品被中国音乐学院、上海音乐学院、星海音乐学院、云南艺术学院等全国多所音乐院校列入声乐和作曲教材。出版了《杨明歌曲选》、《红土情》CD专辑、《歌曲写作基本技法》等专著。编辑出版了《歌声中的云南》、《弓箭、巴乌、葫芦丝、古陶埙独奏曲选集》、《云南百年原创歌曲精选》、《云南原生态民歌选集》等数十本歌集和器乐集(近八百万字)。本人词条编入《中国音乐家名录》、《中国当代艺术界名人录》、《中国文艺家传集》等辞书。

百年千首歌
唱美彩云南

趙金

二〇二一、十月七

中共云南省委常委、宣传部部长赵金题词

孔雀東南

徐沛東

二〇二〇年十一月

中国音乐家协会党组书记、常务副主席徐沛东题词

彩云南现歌飘万里

——《云南百年原创歌曲精选》序

云南省文化厅厅长、党组书记 黄 峻

彩云南现歌飘万里，充满神奇和诱惑力的云南被誉为“歌舞之乡”、“音乐的海洋”。长期生息在这里的各族人民，世代相传，创造了丰富多彩的民族音乐文化，使之成为当今世人瞩目的文化瑰宝。云南民族音乐文化的发展，自两千多年前，就与中原音乐文化保持着广泛、密切的联系，汇集了二十几个民族各自不同的音乐文化传统和艺术创造成果，反映了各个民族不同的历史和生产生活情趣，具有独到的地方民族特色，可视为人类音乐文化发展史的一个缩影。底蕴深厚的云南民族音乐文化资源为艺术家们提供了取之不尽，用之不竭的创作源泉，谱写了许多经典的传世之作，歌唱家把美丽多姿、独具特色的云南民歌唱到了海内外，使云南民族音乐文化不仅在全国，而且在世界上产生了广泛的影响。

云南是人民音乐家聂耳的故乡，《义勇军进行曲》雄壮激昂的旋律永远激励着无数英雄的高原儿女，为创造更加灿烂的音乐文化而倾其所有，英勇献身！绚烂多姿的民族文化使得云南这一“音乐的海洋”博大精深，得天独厚的自然环境和生态资源，形成了多元的云南民族文化，具有很强的包容性。由于云南有着深厚的民族音乐文化底蕴，歌曲创作队伍可谓阵容强大，实力不凡。自新中国成立以来，有志于云南民族音乐事业的广大词曲作家，始终坚守这块丰厚的音乐宝地，锲而不舍地辛勤耕耘，博采众长，为云南音乐创作事业的繁荣和发展倾注了大量的心血，创作了丰富多彩的、群众喜爱的优秀歌曲作品，在各个历史时期广为流传，成为时代的号角和强音。

云南当代音乐的历史，首先应该是一部音乐创作的发展史。早在1906年，云南两级师范学堂就已开设了音乐课，云南第一位从日本东京音乐学校学成归来的云南女子师范学堂音乐教员大理人氏李燮羲先生，早在1904年就在云南留日学生创办的《云南》杂志上以剑弘为笔名发表了《云南大纪念》、《滇声》、《云南男儿》等歌曲，成为云南新音乐创作的开山之作。新中国成立后，云南的和平解放给边陲的音乐事业带来勃勃生机，云南音乐创作的成就有目共睹，并以其文化底蕴深厚、民族风格突出而独树一帜。《小河淌水》、《绣荷包》、《山间铃响马帮来》、《远方的客人请你留下来》、《北京有个金太阳》、《阿波毛主席》、《芦笙恋歌》、《滇池圆舞曲》等一大批原创歌曲唱响全国。

党的十一届三中全会以来，文艺战线呈现出真正的大繁荣，云南音乐界迎来了百花齐放、七彩纷

呈的春天。《兄弟一条心》、《草原唱晚》、《卖杨梅》、《山童》、《阿究赫》等一系列原创歌曲，在艺术品位上体现出云南原创音乐的升华与突破。这一时期是云南音乐创作长足发展的里程碑，云南的音乐创作与全国同步，更加注重作品的艺术价值，挖掘和展现云南音乐作品本身的审美情趣和唯美色彩，并力图以现代的创作理念和现代作曲技法，体现作品的时代精神，从而开创了云南元素艺术歌曲创作的新纪元。

进入新千年，云南的音乐创作呈现出更加繁荣的景象。随着文艺体制的调整、文化重心的转移，云南音乐创作队伍已出现社会化，作曲家群体的强大阵容和创作实力再次展示了云南音乐创作在全国的特殊地位。《火把节的火把》、《一窝雀》、《打歌》、《月亮花》等歌曲先后荣获中宣部“五个一工程”奖，为云南音乐界赢得极大的殊荣。尤为可喜的是，在央视举办的历届青歌赛上，云南都取得十分可喜的成绩，呈现出新世纪乐坛“云南美”现象，标志着云南音乐史上的辉煌时期，被理论界誉为“彩云南现”。

《云南百年原创歌曲精选》作为云南省音乐界有史以来第一部巨著，汇集了云南一百多年来省内外1300多位词曲作家创作的1800多首原创歌曲作品，其内容之丰富，题材之广泛，形式之多样，特色之鲜明，质量之上呈，无不凝集着广大词曲作家的心血和智慧。特别是在广大词曲作家及社会各界的关注与支持下，经过杨明老师多年的不懈努力，继《云南原生态民歌选集》出版后，又一部大型云南音乐界文献巨著出版问世，这是云南音乐事业发展历史上值得庆贺和珍爱的一件大好事。

杨明老师从事音乐创作与编辑工作已几十年，由他编辑完成的这一项浩大的工程，历时数十年，从资料的收集、曲谱校对到编排设计、印刷装帧等都做到了严谨规范。他的这种奉献精神和对音乐事业的无限热爱令人敬佩，在这里，对杨明老师的辛勤劳动和所付出的心血表示由衷的谢意。

相信《云南百年原创歌曲精选》的出版问世，将会吸引社会各界的关注，特别是会受到广大音乐爱好者喜爱。它的出版发行对弘扬云南民族音乐文化，打造云南音乐精品，繁荣云南音乐事业产生了积极的影响。我们将以更加开阔的视野和宽广的胸襟，充分认识云南音乐文化资源在全国乃至世界的独特优势和魅力，注重发掘云南民族音乐中能与现代元素相结合的部分，不断打造出一批推向全国、走向世界的优秀音乐作品。

同时，依托云南丰富多彩、特色鲜明的民族音乐资源和人才资源优势，坚持在继承中创新、保护中发展，加强音乐文化学术研究，树立云南“音乐强省”的良好形象，再创云南音乐的新辉煌。

2013年1月10日于昆明

歌声伴着彩云飞

——《云南百年原创歌曲精选》序

云南省文联主席、党组书记 郑 明

《云南百年原创歌曲精选》是继《云南原生态民歌选集》正式出版之后，杨明先生主编的又一项具有史书价值的音乐成果。它凝聚着老音乐工作者杨明先生数十年的心血与汗水，凝聚着一百多年来音乐创作者们对七彩云南山山水水、风土人情、历史文化的讴歌与赞美、记录与真情。对于宣传云南、了解云南，尤其是研究云南音乐创作，弘扬云南民族音乐文化必将产生积极而深远的影响。我们对杨明先生不畏艰辛、不怕困难，满怀深情地对云南音乐创作的贡献表示深深的敬意和感谢。

进入新世纪以来，云南的音乐工作进入了一个丰收的金色季节，省文联先后组织出版了《动听云南60年（1949~2009）云南优秀歌曲珍藏宝典》（庆祝新中国成立60周年献礼大碟CD、DVD）、《云南原生态民歌选集》、《云南当代歌词选》和《云南百年原创歌曲精选》等一系列集成性的音乐成果。这些音乐作品是音乐繁荣“云南现象”的重要标志，以不同的形式记载着云南音乐文化繁荣发展的历史，均属于研究和传承云南民族音乐的重要典籍。

《云南百年原创歌曲精选》辑入的作品，起自1907年，止于2012年，时间跨度106年，对接着两个世纪，辑入歌曲作品1800多首，代表着各个不同历史时期的创作成果和创作水平。本着“重质不重量、宁缺勿滥”的宗旨，入选作品均为优秀作品和佳作，尽管作品数量不多，但风格特色鲜明，其中大多是不同时期产生过广泛社会影响的好作品。因此，本书能够充分体现云南音乐在云南民族文化强省建设中的强劲实力。

通过以上系列作品的编纂出版，我们不无惊喜地发现，无论是原生态歌曲还是原创歌曲，都渗透着云南人的高原情怀和大山精神，那就是：“坚定、担当和务实”，“高远、开放和包容”，这是云南红土高原的精神财富。

本着文化自信、文化自强的精神，云南正在向民族文化强省的目标阔步迈进；为了进一步促进音乐创作的大繁荣、大发展，云南省文联已将系列出版音乐成果的设想列入工作计划，将以书籍、音像等不同形式不断出版不同体裁的优秀音乐成果，以弘扬和传承优秀的民族文化。尽管《云南百年原创歌曲精选》已经出炉，但是，今后优秀的音乐作品还会不断涌现，我们还将定期或不定期地编辑出版新创作的优秀作品，以编纂出版的形式，对创作进行不断总结和成果盘点，从而充分调动全省专业和业余作者的积极性，不断推动音乐创作的繁荣和普及，在普及的土壤上出精品、出好作品，并且长期

坚持这一举措，使其成为传承云南优秀民族文化的一个重要途径。

在前进中总结，在总结中前进，在传承中发展，在发展中传承。《云南百年原创歌曲精选》在云南音乐发展的历史长河中必将留下光辉的一页，其研究价值、参考价值、收藏价值以及宣传推广价值也必将在未来的音乐创作及文化建设中发挥出应有的作用。

云南省文联、云南省音乐家协会将继续努力，不断推动云南音乐的繁荣与发展，云南音乐的星空必将在全国文艺星空中更加灿烂。

是为序。

2013年2月25日于昆明

歌唱云南 放飞梦想

——《云南百年原创歌曲精选》序

云南师范大学副校长、云南省音乐家协会主席 陈 勇

歌曲是人类社会生活中不可缺少的精神食粮，也是音乐创作中最重要的一种体裁。云南是人民音乐家聂耳的故乡，有着得天独厚的民族音乐文化资源，一个世纪以来，一代又一代有志于云南民族音乐事业弘扬与发展的音乐工作者们，始终坚守着这块丰厚的红土地，锲而不舍地辛勤耕耘，伴随着中国近现代历史的巨大变革，创作了一批批与社会生活紧密相连、紧扣时代的脉搏、全面反映云南各族人民多姿多彩的精神风貌的优秀歌曲作品，取得了巨大的成就，使云南音乐在全国乃至世界都不断地产生着重大的影响，为云南文化艺术事业的发展做出了突出的贡献。而能不能梳理总结、编辑出版一部能够全面反映云南一百多年来歌曲创作的整体状况及主要作品的专集，尤其是将那些年代已经久远，甚至已很少为人所知，但却在云南历史发展中产生过积极影响的作品重现于世，这可以说是云南本土音乐家们多年来的一个夙愿。

今天，这个夙愿终于得以实现。在社会各界的关注与支持下，经过杨明先生多年的不懈努力，《云南百年原创歌曲精选》正式出版了！它是继去年《云南原生态民歌选集》出版后我省音乐界的又一件盛事，是云南音乐事业发展的历史长河中一朵夺目的浪花。此时此刻，作为有幸最早拜读此书的读者之一——同时也是此部巨著中部分作品的作者，我最想说的一句话就是：感谢杨明先生！

《云南百年原创歌曲精选》的编辑历时十几年，收入了从上个世纪初直至现在一百多年来，各个历史时期云南本土作者创作的，或虽不是云南作者，但是从不同方面反映云南的各类体裁创作歌曲1800余首，涉及词曲作者1300余人（其中省外作者200余人），仅目录就多达50页，确实可以称为是一部“鸿篇巨著”。而要完成这样一项浩大的工程，做到从资料收集、史料引证、词谱校对、编排设计、谱式排印等方面都规范严谨，能够经得住历史的检验，要按照一定的审美标准和思路去精选每一件作品，还要对部分基础较好，但在写作上存在一些技术问题的作品进行必要的修改和调整，等等……这其中的工作量之巨大、精力与时间投入的程度等等，都是一般人无法想象的。杨明先生从事音乐创作与编辑工作五十多年，从这一点讲，由他来完成这一项工作是最合适不过的，正如他在《后记》中所说：“把我们的前辈和当代音乐工作者们，发自内心的呐喊和辛勤劳动的结晶整理汇编成册，尤其是将那些时间已经久远，被人们忘却或将被人们忘记的，但又是一种历史见证的歌曲作一个比较集中的汇编，为未来和给后人提供一部史料性的资料和交待，这是一种义务和责任”。但我们都知道，

杨先生已退休多年，而且编辑工作常常被称为是“为他人做嫁妆”，我想，如果不是出于对自己已从事了大半辈子的音乐事业发自内心的热爱，如果没有一种“耐得住寂寞，受得住冷落，经得住折磨”（杨明先生语）的崇高精神，这部书的编辑和出版就是完全不可能的，在此我们要向杨明先生再次表示由衷的敬意！

《云南百年原创歌曲精选》是了解云南近现代音乐发展史尤其是歌曲创作史的一部难得的、权威的参考资料，是学习、研究云南民族风格歌曲创作的一部好教材，是云南民族文化强省建设的又一项重要成果。它所记载的是过去一百年云南歌曲创作的辉煌历史，是一次全面的总结，更标志着一个新的起点。我相信，在省委、省政府的正确领导下，在全省音乐工作者的共同努力下，乘着社会主义文化大发展、大繁荣的东风，歌唱云南，放飞梦想，云南音乐事业将迎来一个更加美好、灿烂的明天！

2013年3月20日于昆明

总目录

(上卷)

(一) 1907 年 ~ 1937 年

云南大纪念	剑 虹词 佚 名曲 (1)
打倒列强歌	李燮羲 作 (2)
云南男儿	伯 林填配 (2)
滇声	剑 虹填配 (3)
云南陆军讲武学校军歌	李根源词 佚 名曲 (3)
云南首义纪念歌	李序青 编 (4)
拥护共和纪念	月 初 序 青 编 (5)
土地大革命	王德三 编歌 (5)
起来干革命	王德三 编歌 (6)
过年调	(古曲《满江红》) 王德三 填词 (6)
十二杯酒	李 鑫 编歌 (7)
月叹穷	李 鑫 编歌 (8)
八点钟	李 鑫 编歌 (10)
省师附小校歌	张瘦侯词 聂守信曲 (10)
穷人的觉醒	《大家看》曲谱 尹文英 填词 (11)
毕业歌 (影片《桃李劫》主题歌)	田 汉词 聂 耳曲 (11)
卖报歌	安 娥词 聂 耳曲 (12)
码头工人歌 (新歌剧《扬子江暴风雨》插曲)	蒲 风词 聂 耳曲 (13)
大路歌 (影片《大路》主题歌)	孙 瑜词 聂 耳曲 (14)
开路先锋 (影片《大路》序歌)	孙师毅词 聂 耳曲 (15)
铁蹄下的歌女 (影片《风云儿女》插曲)	许幸之词 聂 耳曲 (16)
梅娘曲 (话剧《回春之曲》插曲)	田 汉词 聂 耳曲 (17)
义勇军进行曲 (影片《风云儿女》主题歌)	田 汉词 聂 耳曲 (18)

新的女性 (影片《新女性》插曲)	孙师毅词 聂耳曲 (18)
告别南洋 (话剧《回春之曲》插曲)	田汉词 聂耳曲 (19)
打长江	田汉词 聂耳曲 (20)

(二) 1937 年 ~ 1945 年

六十军出征歌	作者不详 (23)
六十军军歌	安娥词 冼星海曲 (24)
老百姓的喊声	(罗平小调《一窝狼》) 尹文英词 (24)
反对封建婚姻 (小戏《大胆姑娘》插曲)	尹文英词 (25)
小庭院之歌	李家鼎词曲 (26)
昆明湖	仁荪词 张锐曲 (26)
九月的风	仁荪词 张锐曲 (27)
青年颂	乔木词 张锐曲 (28)
小主人 (儿童剧《小主人》主题歌)	董林肯词 徐守廉曲 (29)
该死的国王 (歌舞剧《幸运鱼》舞曲之十二)	李仁荪词 徐守廉曲 (30)
自由幸福的新天地 (歌舞剧《幸运鱼》舞曲之十四)	李仁荪词 徐守廉曲 (31)
飞花曲 (话剧《杏花春雨江南》主题歌)	冼群词 徐守廉曲 (34)
播种之歌	仁荪词 张锐曲 (35)
毕业歌	李仁荪词 张锐曲 (37)
鍊	董林肯词 徐守廉曲 (38)
卢沟桥畔之歌	王旦东词曲 (39)
守旧就是失败	朱家璧词 王旦东董源曲 (39)
农夫怨 (《征夫恨》插曲)	王旦东词曲 (41)
打骂最不好	锡定词 孙慎曲 (43)
山国的儿女们 (三部曲)	
一、垦荒者的子孙	高寒(楚图南)词 天祚曲 (44)
二、不祥的时代	高寒词 天祚曲 (44)
三、奋起而斗争	高寒词 天祚曲 (45)
杜鹃曲 (一)	仁荪词 守廉曲 (46)
昆明湖的儿女	仁荪词 守廉曲 (47)
西南联大校歌	罗庸等词 张清常曲 (50)
山林果	仁荪词 守廉曲 (51)
站在西南的山冈上	李良康词 守廉曲 (52)
秋风, 秋雨	仁荪词 守廉曲 (54)
建民中学校歌	白浪词 徐守廉曲 (55)

太平洋	微 明词 董 源曲 (55)
在北方	佚 名词 董 源曲 (56)
快乐的歌声	冷 莽 词曲 (56)
路	李康生词 徐守 廉曲 (58)
旅行之歌	仁 荪词 守 廉曲 (59)
杜鹃曲 (二)	锡 英词 冷 莽曲 (61)
静静的秋江	吉 茹词 冷 莽曲 (62)
怨芒河	岳 庄词 振 权曲 (64)
向太阳	联 抗词 孙 慎曲 (64)
哀金城江 (长篇诵唱诗《岁寒曲》之三)	长 工词 费 克曲 (66)
是时候了	凡 生词 蔡生文曲 (68)
插秧谣 (男女声独唱、齐唱、合唱)	皮求之词 陆 云曲 (69)
为我们所开拓的路高歌	绿 永词 陆 素曲 (71)
长夜漫漫	冷 莽 词曲 (72)
只有拿枪上战场	吴成才词 唐 力曲 (74)
新的进行曲	仁 荪词 守 廉曲 (74)
红河波浪	王子近词 高 梁曲 (77)
农家苦	丁 波词 力 丁曲 (77)
大家的事情大家干 (二部合唱)	天 授词 山 雨曲 (78)
哀江南 (《桃花扇》插曲之一)	王天东曲 (79)
友情	鲁 黎词 天 东曲 (79)
一把红红的烈火 (合唱)	李实中词 王天东曲 (81)
一齐扫清	仁 荪词 王天东曲 (87)
辛苦为那样	仁 荪 小康词 王天东曲 (88)
警报歌	李孝仙传唱 杨正纯 记谱 (89)
游击队之歌	李孝仙传唱 杨正纯 记谱 (89)
打退敌人的进攻	李念群词 陆 云曲 (90)
大田栽秧秧连秧	毛子良词 高 梁曲 林之音 记录 (91)
滇西青年进行曲 (一)	佚 名词曲 腾冲县文化馆 供稿 (91)
滇西青年进行曲 (二)	卫立煌 词曲 段培东提供 马天菊 收集整理 (92)
战场行	中国远征军二〇〇师师长戴安澜词曲 马天菊收集整理 (93)
重整旗鼓报今仇	中国远征军二〇〇师师长戴安澜词曲 段培东提供 马天菊收集整理 (93)
游击队之歌 (一)	中国抗日远征军预备二师五团卫生队长李 植口传 马天菊 李春贵收集整理 (94)
还我河山	中国抗日远征军预备二师四团黄营长词 远征军预备二师五团卫生队长李 植口传 马天菊 李春贵收集整理 (95)
腾北抗日小调 (二)	佚 名 词曲 (96)
腾北抗日小调 (三) 虞美人	佚名词曲 (97)

沦陷调	杜恒方演唱 马天菊 李春贵收集整理 (98)
攻城调	小西乡武有文 段瑞新口述 马天菊 李春贵收集整理 (99)
中国领土一寸也不能失守	界头乡艾如才口传 马天菊 高登泽收集 李春贵整理 (101)
西路工歌	贾志伟提供词 李春贵曲 (102)

(三) 1945 年 ~ 1949 年

“五·四”纪念歌	王天东曲 (103)
怨声	陆 云 词曲 (104)
云霞——一位海外游子的乡思 (独唱)	克 锋 陈 克词 董 源曲 (105)
假人	陶行知词 黄 洪曲 (105)
糊涂的国王 (童话剧《雪夜梦》插曲之一)	芭 蕾词 黄 洪曲 (106)
晨歌	黄 洪 词曲 (107)
迎春曲	黄 洪词曲 锡 定 改词 (107)
民主是哪样	仁 荪词 孙 慎曲 (108)
八年啦	杨 明词 冷 莽曲 (109)
南风歌	(云南民歌) 江 鹭 改编填词 (110)
我们反对这个	力 扬词 孙 慎曲 (111)
自由颂	长 工词 杜 巴曲 (111)
茶馆小调	长 工词 费 克曲 (112)
五块钱	明 之词 费 克曲 (113)
罢课歌	小 马词 小 宝曲 (114)
不买中央报	罢 联词 无名氏曲 (115)
我们要当心	“高声唱” 词曲 (115)
自由公理在哪儿?	东 纳曲 (116)
反对内战	佚 名 词曲 (117)
告同胞	“高声唱” 词曲 (117)
告兵士	方 其词 宝 宝曲 (118)
安息吧, 死难的同学	金 沙词 魏 淇曲 (119)
只有一句话——悼“一二·一”死难诸烈士	徐 礼 词曲 (119)
“一二·一”死难烈士挽歌	王子近词 高 梁曲 (120)
凶手, 你逃不了	“高声唱” 词曲 (121)
招魂	冯 至词 赵 飒曲 (121)
送葬歌	西南联合大学“高声唱”合唱团词曲 (123)
当那石榴花儿开放	任 策 词曲 (123)
唱出一个春天来	任 策 词曲 (124)
营火燃烧在广场上	巴松 (杨 放) 词曲 (124)