

19.16

文史擷英

刘俊才文稿专辑

91

10

电白县政协文史资料研究委员会编

文史薈英

第 十 輯

刘俊才文稿专辑

电白县政协文史资料研究委员会编

一九九一年七月





刘俊才近影

推荐刘俊才同志记述的史料专辑

征集、编印文史资料，是研究历史，对人民进行历史知识教育，促进爱国统一战线发展的需要。

年逾七旬的刘俊才同志，原是电白县政协常委，现是县政协文史资料研究委员会委员、县社科联城市金融学会会员。他以饱满的政治热情，不畏辛劳，把几十年来的所见所闻整理成文，向社会提供精神产品，尽了自己的力量。其精神十分可嘉，更值得仿效。

可以估计，读过此专辑者，可从各个侧面了解昔日电白的状况，更可以用来对人民特别是对青少年进行新旧社会对比、爱国主义和道德情操教育，使其增强爱国爱乡的思想，为建设电白作不懈的努力。所以，我们把此文史资料推荐给大家阅读。

中国人民政治协商会议电白县委员会
广东省 电白县 社会科学学会联合会

一九九一年七月

序

刘俊才同志，七十有五，革命五十余年。现虽“伏枥”，壮心不已。辛劳数载，忆述整理史料三万七千余言，留予后人，很有意义。

史料均属叙古，内容广泛，包括文化艺术、民间传说、人物轶事、风景古物、风俗习惯、地方掌故、物产风味，更有揭露旧社会丑恶者。观今宜鉴古，无古不成今。只有认识过去，才能珍惜现在，展望未来。史料为认识过去，考究历史，提供重要线索。

古云：人生七十古来稀；今曰：人生七十今来多。倘诸老皆以刘俊才同志为模，将毕生亲历、亲见、亲闻，忆述整理成文，付诸后来人，则造福不浅矣！

前辈所嘱，实需遵命。谨以数言，以示敬意。

邓灌民

1991年7月

目 录

文化史笔

具有时代气息的“中山剧社”	1
电白县第一个消费合作社	8
技艺不凡的粤剧女班戏	14

民间传说

霞洞番薯林公庙的传说	18
林头墟因何得名	21
望夫山的传说	23

人物轶事

姚之荣二三事	26
“黎百万”奇遇致富的故事	28
陈朝胜踢倒菩萨发了家	31

风物写真

夏日避暑上庄山	33
电城“城隍庙”	36

节日习俗

电城民间舞蹈史话	39
富有特色的蔡屋村“年例”风俗	42

元宵节电城的花灯宴会·····	45
-----------------	----

地方掌故

三位有名望的中医生·····	49
马踏的雇工市场·····	61
旧社会雇员吃“无情鸡”·····	54

旧事今说

癸未年电白瘟疫引起殁民的灾害·····	56
天泰商店遭劫事件·····	58
沙尾渔民敲爆鱼雷造成丧生的惨事·····	60

物产风味

远近闻名的六种好物产·····	62
脍炙人口的电城“鱼生”·····	64
爵山渔业丰产忆述·····	66

见闻忆述

火烧电城番摊馆·····	69
旧社会监狱的敲诈勒索手段·····	71
往日电城赌博种种·····	75
旧戏班的“大镬饭”·····	83
爵山打醮与上刀梯·····	85
三棵芋头一本戏·····	87

具有时代气息的“中山剧社”

昔日，人们谈起中山剧社，都说它似一股清新的春风，吹醒了沉睡的电白古城，抖擞精神，迈开了跟上时代的步伐。

一九三一年“九·一八”事变，日本帝国主义侵占了我东北三省。消息传来，电白县立中学的师生极为愤慨，他们走上街头，游行示威，高呼“打倒日本帝国主义”、“抵制日本货”等爱国口号。游行时将电城商店的日本货搬出来烧毁，责令商界不得再买卖日本货物，表现十分高昂的爱国主义精神。

一九三二年二月开学，电城中小学校学生继续上街游行、演讲以及作化妆表演，反对日本帝国主义侵略我国东北领土。此后，电白县立中学一些热心于宣传爱国的学生，利用昔日木铎社留存的几幅绘画布景，以及向教师和社会人士募捐来的钱，购置一些戏服和乐器，略具有戏班的底子。于是，他们自己编写东北军阀对侵略者不抵抗、丧失国土和日寇残杀我同胞暴行等内容的粤剧，宣传演出。在电城演了两场粤剧，初见效果，群众

对戏剧宣传很感兴趣，因而这些学生很想有一个固定性的剧社，以做较多的演出，教育民众，发挥戏剧的宣传作用。这就是群众文化团体“电白中山剧社”产生的社会背景。

一九三二年暑假期间，电白县立中学于戏剧有志趣的学生，经过酝酿，以区旭濂为首，成立了中山剧社筹备委员会。筹委会设在电城东街旧当铺大楼。是年，区旭濂考上广州市立美术学校，他与留省学生高川若、区鲤腾、杨学文、汪宏谋等经常聚会，共同研讨新哲学、新文学问题，他们利用课余学习时间，为电白中山剧社的成立在思想上、理论上作了准备。

我国第一次国内大革命时期，广州建立有电白留省学会，当时凡是到广州上学的电白学生就算是学会会员。电白留省学会出版过一个学会刊物，但不久就停刊了。

一九三二年秋，在广州上学的叶春、区鲤腾、高川若、区旭濂、杨学文等已是电白留省学会会员，他们觉察到学会被一些学风不正的学生所把持，起不到应有的作用，便发动留省学生整顿学会，结果把学会和电白拨给学会的钱都拿了过来，并把学会的钱出版《电风》刊物，作为恢复电白留省学会会刊。他们认为，在电白组建中山剧社，必须有这个刊物作理论指导，传播新思想新文化，才有利于团结更多爱国青年，推动社会进步。

一九三二年寒假期间，留省学生区旭濂、叶春、高

川若、杨学文等回到电城，作了一番准备后，进行选举，正式成立了电白中山剧社。社长区旭澹。剧社章程其宗旨以戏剧方式宣传新思想新文化，教育民众热爱祖国，反对侵略，反对贪官污吏，以达到振兴中华之目的。凡有志于戏剧活动的青年，可自愿报名入社。入社者须一次过缴交剧社基金三圆。社员须服从剧社分配工作和完成宣传演出任务。中山剧社成立之时，入社的青年有三十多人。

中山剧社成立后，大多数社员利用空闲时间，到剧社学弹乐曲、排练剧目。剧社分话剧、粤剧两部分。话剧由区旭澹主持兼导演；粤剧由区恢宪、区泽宪、区春甫等主持。

中山剧社成立之时，在电城演出胡适的《终身大事》和日本菊池宽的《父归》。这两个话剧的演出，得到观众好评，从而增强了社员宣传演出的信心。同时吸收电城女学生香如兰、杨润珍为社员，弥补剧社差欠女演员的缺陷。

一九三二年寒假过后，区旭澹返回广州继续求学。他为了追求更多的戏剧知识，考入省教育厅主办的戏剧研究所。在这个研究所里，他用心攻读并参与社会实践，取得较多的话剧艺术学识和演出经验。

最早接受新思想的电白留省学生叶春、区旭澹、高川若、杨学文等，他们利用自己的所长，乘每年放假

回乡聚首，以中山剧社演出的机会，宣传反帝反封建，传播新思想新文化，开阔了人们的眼界，打破电白县的沉寂政治局面，深受群众欢迎。

一九三三年暑假中，在区旭湊、叶春的主持下，中山剧社于电城作大规模演出：在东街国民党电白县党部对面街道上搭起戏台，戏台前沿挂上缀有“揭开黑幕”四个大字的大幕布。一连三晚演出的话剧有熊佛西揭露土豪劣绅丑恶行径的《屠户》；反封建的《王三》和《孔雀东南飞》；田汉的独幕剧《湖上的悲剧》等。往后，又在电城演出讽刺出国留学生归来忘记了祖国的《洋状元》，都取得很好的效果。演出《孔雀东南飞》话剧，区旭湊扮演焦仲卿，杨润珍扮演刘兰芝，另一社员扮演焦母。剧中汉代焦仲卿、刘兰芝夫妻感情恩爱，然而焦母欲逼刘氏离开家门，兰芝自誓不嫁，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。演员逼真地表演出剧中人的内心、性格和处世态度。剧终落幕，观众热烈拍掌称好，亦有感动得泣下者。电城东街有一户居民，婆媳之间有思想矛盾。当晚她两人看过《孔雀东南飞》话剧演出后，次日因一些家庭小事竟扯到新旧思想斗争方面辩论起来。可见话剧对人民的教育和影响是多么大！

中山剧社凡演出历史上爱国人物事迹的粤剧和演出有时代气息的话剧，群众都争先到来观看，十分拥挤。在演出活动中，剧社觉察话剧有很大的吸引力和教育作

用，便着力于话剧的排练和演出。看过话剧演出的人，都说这样好的白话戏，如有演出，一定要来观看。

剧社在排练和演出中，杨学文、高川若、区扬宪等三位社员做的工作十分出色，被大家称赞为得力演员和后台管理。

大规模的演出，剧社的基金和募来的钱用光了，要再演出就难办了。这时有人打听到电白县政府教育科有一项补助地方文化事业的经费，中山剧社即给县政府送去呈文，要求每月补助剧社经费十圆，以维持排练和演出。区旭濂还请叔父区天禄（国民党电白县党部执委）向县长申述中山剧社经费困难的事。后来果然得到县政府批准拨给经费。有了经费，剧社才又继续搞宣传演出活动。

中山剧社的几位创办人，他们除了亲自做好戏剧排练和演出之外，还注意教育社员积极参加剧社活动，因而自剧社成立以来，没有出现过社员闹别扭的事。

中山剧社有一名名誉社长是国民党电白县党部执委陆庆芝。剧社的一切活动由社长区旭濂按新文化方向去思考和指挥，不受国民党控制，也不受任何势力干扰。

一九三七年“七七事变”后，区旭濂、叶春、高川若、杨学文等读完高等院校，从广州回来电白。按照中山剧社的规定，每年六、七月间要进行改选剧社领导人。这次改选之前，国民党电白县党部派来一位官员当剧

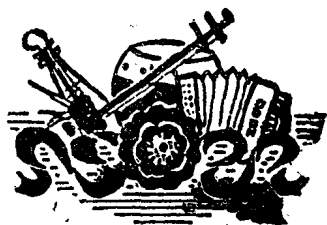
社指导员，他乘此次改选机会从中活动，挑起搞粤剧一些社员同区旭濞无端吵闹，企图从中拉选票，把剧社领导权夺过去。可是改选结果，国民党派来的官员失败了，但他们又提出要把中山剧社归属电白县党部领导，派来一位姓何的官员，就这个问题与区旭濞等纠缠了好几天。区旭濞等几位创办人坚决拒绝，回答说剧社向县政府备过案，是一个无党派的人民文化团体。这位官员设计可施，只得拉了剧社搞粤剧的社员到县党部组成粤剧宣传队，下各乡去宣传演出。这样一来，中山剧社的粤剧停止了演出，话剧也排练不出新的剧目，只好重演已演过的话剧罢了。

在抗日战争期间，中山剧社为了扩大抗战救国的宣传工作，在电城钟鼓楼街边墙壁上每半个月或一个月出一期大型墙报。墙报文章揭露日寇野蛮暴行和国民党政府腐败无能。高川若、黎诚儒、王丙光、赖斯美等为墙报撰写文章。因墙报文章击中官府要害和社会弊病，指出抗战必胜途径，引起当地官员不满，因此他们对办报人施加压力。墙报在受压制的情况下，被迫停止出版。最后一期墙报，标明“踏板专号”（注）声言宁为“玉碎”，不为“瓦全”，表明坚决与反动势力斗争到底。

抗日战争爆发后，十九路军将领张炎将军回到广东南路当第七区专员公署专员，旋即在高州六个县开展抗

战救国活动。中山剧社创办人区旭濂、叶春等，顺乎抗战时局的需要，应邀入七区专员公署抗战团体工作，他们离开电白后，中山剧社演出活动也就停止了。剧社几年来购置的布景、戏服、乐器、导具和剧本书籍等，也就分给电白县各个抗战工作队了。

电白中山剧社从一九三二年十一月成立至一九三八年二月结束，在这五年中演出不少有时代气息的戏剧，传播反帝反封建的新思想新文化，唤起民众觉悟，推动社会进步，团结抗日力量，它在电白立下的功绩，应秉笔直书记入史册。



（注）“踏板专号”是当时编报人的词语。
“踏板”为受压制而至停止出报之意。

电白县第一个消费合作社

在三十年代初期，作为电白县政治、经济、文化、教育中心的电城，当时只有一间私营启文书局。这间书局虽然有中小学课本出售，但满足不了学校需要。每到开学之时，不少学生为买不齐各科课本而发愁，影响听课和作业。课本供应不足的问题引起社会贤达的关注，在县城一些热心教育人士的舆论下，酝酿着筹备开办书籍文具消费合作社。

民国二十二年六月（公元1933年6月），从事教育工作多年的小学教师陆孔时（电城人）征求国民党电白县党部官员同意，他与三位教师联名向全县中小学校长发出开办电白县书籍文具消费合作社倡议书，经营中小学需要的课本和文具用品，做好供应工作，以满足学校需要。消费合作社以中小学为社员出资入股，每股股金银圆十元，每间学校以入一股为限等等。倡议书发出后，中小学校长一致表示赞同，纷纷报名入股。不满一个月，合作社筹备处收到学校入股的股金银圆350元。于是，电白县书籍文具消费合作社筹备就绪了。

经过发起人陆孔时的周旋，在有关人士的支持下，电白县书籍文具消费合作社借得电白县市政建设委员会二楼（今电城派出所）作为营业场所，于1933年8月开业了，开始向全县中小学校发售各科课本（发售的课本是商务印书馆、中华书局和世界书局编辑出版）。10月，在发起人陆孔时主持下，消费合作社召开有二十多人出席的社员代表会议，选举产生理事会和监事会。陆孔时当选为理事会主任，陆庆青、吴廷根当选为理事；严咏春当选为监事会主任，蔡春祹、吴子胥当选为监事。会议通过合作社章程，主要内容是本社定名电白县书籍文具消费合作社，设立理事会、监事会。理事会负责本社经营管理事项；监事会监督、审查本社经营和帐目收付与盈亏事项。本社以中小学为社员入股，每间学校以入一股为限。每年经营所得盈利，从纯利中提出二成作为社员股金分红等。

消费合作社开业不久，就碰到了自有资金短少的问题。理、监事会召开联席会议，就这个问题进行讨论，决定解决问题的一些原则办法。理事会主任陆孔时按照会议决定解决问题的办法，商得县城一个机关担保贷款，向县党部取来介绍信，前往广州与供应课本的商务印书馆、中华书局和世界书局磋商课本购销关系和货款结算问题，经过洽谈，购销双方确定：每到开课前一个月，合作社将课本的要货计划送交供货的三家书局，到

了要货之时则如数供应，自发货日起两个月内结算货款，以示对合作社的照顾。合作社向三家书局购进的课本，如是销售有余，还可以退货。这个购销和结算关系确立之后，消费合作社资金短缺问题得到解决，而扩展经营也有了回旋余地。

为了扩展经营，进一步做好供应工作，理事会得到电城商界人士的帮助，租到新的营业房屋。1934年1月，从北街迁到西街德利庄商店旧址营业。迁入时门面装修一新，挂上大块招牌，给电城文化市场增添了新的景色，十分引人注目。合作社迁到新址营业，发售中小学课本继续增加，而且还向广州广益书局、商务印书馆和大达图书发行公司购进大批中外古今文学名著和应用书、辞典、字典、尺牍等，大量向学校和社会出售，营业额大大增加，盈利也甚为可观。

合作社开办以来，它担负的课本供应任务，每到开学之前，从广州三家书局购进的中小学课本，及时到货，向中小学发售，没有迟误学生用书。向社会出售的其他书籍和文具用品，种类多而价格相宜，得到消费者赞许。

消费合作社成立之时，理事会雇用黎性初为经理，李德、刘俊才为售货员。他们三人合作共事，关系融洽，工作协调，效率又高。对待顾客，态度热情，殷勤周到，博得理、监事和不少顾客的好评。