

高等师范院校

汉语言文学专业 教学大纲

(下)

北京师范大学出版社

高等师范院校

汉语言文学专业教学大纲

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京师范大学出版社

高等师范院校
汉语言文学专业教学大纲
(上、下册)

北京师范大学出版社出版发行
河北省大厂县印刷厂印刷

开本, 787×1092 1/32 印张: 20.75 字数: 440千

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数: 1—5,000

统一书号: 7243·146 定价: 2.00元

编写说明

一、高等师范院校汉语言文学、政治教育和历史三个专业的教学大纲，是根据一九八〇年全国师范教育工作会议的精神，以及教育部颁发的四年制本科汉语言文学、政治教育和历史专业的教学计划（试行草案）编写的。

二、教学大纲是指导教学和编写教材的依据。编写教学大纲，要求注意以下几点：

1. 以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，科学地、系统地阐述各门学科规律，坚持理论联系实际的原则，努力做到革命性和科学性、系统性相结合，观点和材料的统一。

2. 正确地反映本门课程在教学计划中的地位 and 作用，并注意和其它有关课程的联系与配合，在保持该门课程的科学系统的前提下，避免不必要的重复。要根据教学计划中所规定的课时，抓住最基本的内容，突出重点，合理安排，并留有余地。

3. 根据高等师范院校培养目标的要求，加强本门课程的基础理论、基本知识的教学和基本技能的训练，着重培养和提高学生的自学能力、思维能力、研究能力和表达能力。

4. 应反映当代科学发展的先进水平。根据课程的性质和学生的接受能力，适当地介绍本门课程所属学科范围的新成果。正确地对待历史文化遗产，有选择地吸收外国有益的

东西，实事求是地总结社会主义革命和建设的经验，积极而稳妥地进行教学内容的更新。科学上不成熟的内容不应列入教学大纲。

5. 贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，正确处理学术上的争论问题。对于不同学派的意见，一般选择其中一个学派的意见作为基础，并适当介绍不同学派的见解。有明显不同教学体系的课程，必要时可以编写两种教学大纲，由各校选用。

三、教学大纲是参考性文件。教师在保证完成教学大纲规定的基本要求的前提下，在使用时可以灵活掌握或作适当调整。

四、这三个专业的教学大纲，是教育部委托北京师范大学、华东师范大学、东北师范大学、华中师范学院、北京师范学院、安徽师范大学、河南师范大学和华南师范学院等校编写的。初稿写成后，曾分别召开各门课程教学大纲讨论会，邀请部分高等师范院校参加讨论修改。最后，经教育部审订，于今年六月颁发试行。这些教学大纲虽然经多次讨论和修改，但是否适用，还需要在教学实践中检验，某些问题的提法也不一定确当，也有待于研究探讨。因此，希望各校在试用过程中注意总结经验，把意见反映给我们，以便进一步修改。

教育部高教一司

一九八二年六月

目 录

中国现代文学教学大纲

说 明	(389)
第一部分 新民主主义革命时期的文学	
(1919—1949)	(391)
引 言	(391)
第一编 “五四”运动和第一次国内革命战争时期 的文学 (1919—1927)	(392)
第一章 无产阶级思想领导的“五四”文学革命 运动	(392)
第二章 中国共产党的成立和文学革命 运动的发展	(394)
第三章 创作概述	(397)
第四章 鲁迅 (上)	(401)
第五章 郭沫若	(407)
第六章 其它作家作品	(410)
第二编 第二次国内革命战争时期的文学	(413)
第一章 无产阶级革命文学运动与中国左翼 作家联盟	(413)
第二章 粉碎国民党反动派反革命文化	

“围剿”的斗争·····	(416)
第三章 创作概述·····	(420)
第四章 鲁迅(下)·····	(425)
第五章 茅盾·····	(427)
第六章 其它作家作品(上)·····	(430)
第七章 其它作家作品(下)·····	(433)
第三编 抗日战争前期的文学(1937—1942)·····	(436)
第一章 抗战前期的文艺运动和思想斗争·····	(436)
第二章 抗战前期的文艺创作·····	(438)
第四编 抗日战争后期和解放战争时期的文学 (1942—1949)·····	(443)
第一章 《在延安文艺座谈会上的讲话》 开创了革命文艺的新时代·····	(443)
第二章 解放区的文学创作·····	(445)
第三章 国民党统治区的文艺运动和创作·····	(453)
结束语·····	(455)
第二部分 社会主义时期的文学(1949—1981)·····	(456)
引言·····	(456)
第五编 社会主义革命和建设时期的文学 (1949—1966)·····	(458)
第一章 十七年间的文艺运动与思想斗争·····	(458)
第二章 诗歌·····	(469)
第三章 小说·····	(475)
第四章 散文·····	(484)
第五章 戏剧·····	(488)

第六编	“文化大革命”时期的文学	
	(1966. 5—1976. 10)	(492)
第一章	十年间的文艺运动与思想斗争	(492)
第二章	创作概述	(496)
第七编	社会主义新时期的文学	
	(1976. 10—1981)	(498)
第一章	新时期的文艺运动与思想论争	(498)
第二章	新时期文学创作概述	(501)
结束语		(510)

外国文学教学大纲

说 明	(517)
导 言	(518)

欧美文学部分

第一章	古代文学	(520)
第二章	中古文学	(525)
第三章	文艺复兴时期的文学	(527)
第四章	十七世纪文学	(534)
第五章	十八世纪文学	(538)
第六章	十九世纪初期文学	(542)
第七章	十九世纪中期文学	(551)
第八章	十九世纪后期到二十世纪初的文学	(568)
第九章	二十世纪文学	(580)

亚非文学部分

绪 论.....	(597)
第一章 古代文学.....	(598)

第二章	中古文学.....	(602)
第三章	近代文学.....	(608)
第四章	现代文学.....	(613)
参考书目和阅读书目.....		(626)

逻辑学教学大纲

说 明.....	(639)
第一章 绪论.....	(640)
第二章 概念.....	(641)
第三章 判断.....	(643)
第四章 推理(一).....	(644)
第五章 推理(二).....	(646)
第六章 形式逻辑基本规律.....	(647)
第七章 论证.....	(648)

中国现代文学教学大纲

本教学大纲是教育部委托华南师范学院中文系编写的。1981年11月在新会召开的本大纲讨论会上，有北京师范大学、华东师范大学、东北师范大学、华中师范学院、北京师范学院和武汉师范学院等校的代表参加讨论修改。

中国现代文学教学大纲

说 明

一 教学目的

1. 使学生获得我国自“五四”文学革命运动以来各个历史时期的代表作家和代表作品的较丰富的文学知识。

2. 使学生了解我国自“五四”文学革命运动以来的文艺运动、文艺思想和文学创作成就的发展过程、发展规律以及各种文学流派的兴衰、特点和影响。

3. 使学生通过本课程的学习,受到较深刻的爱国主义教育、社会主义和国际主义的思想教育,提高革命觉悟,做一个又红又专的中学语文教师。

二 教学内容

本课程把“五四”文学革命运动以来的六十多年间的文学艺术的发展历程,以1949年10月中华人民共和国成立为分界线,划作前后两大部分:从“五四”文学革命运动到中华人民共和国成立前夕为第一部分,即新民主主义革命时期的文学;从中华人民共和国成立到1981年为第二部分,即社会主义时期的文学。这前后两部分,根据中国文学艺术发展的规律,结合中国人民革命进程的特点,分作七个文学艺

术发展的历史时期，安排教学内容。每一历史时期，均以讲授中国现代文学发展过程和分析代表作家、代表作品的思想实质和艺术特点及其在文学史上的地位、影响为内容，而以分析作家和作品为重点。

三 课时分配

本课程讲授四个学期，共175学时。

第一部分（1917—1949）安排在第一、二学期讲授，共105学时（其中讲授、课堂讨论103学时，机动2学时）。

第二部分（1949—1981）安排在第三、四学期讲授，共70学时（其中讲授、课堂讨论68学时，机动2学时）。

这两部分的讲授课时中，文学史的讲授课时占三分之一，作家与作品的讲授课时占三分之二。

四 教学方法

1. 教师主要讲授各个历史时期的代表作家和作品，使学生获得较多的文学评论和分析作品的知识，从而提高学生思考、欣赏和分析作品的能力。

2. 教师扼要讲授文艺运动、文艺思想论争的过程和特点。对某些文艺思想论争的问题，或对某些作品的评价问题，教师可以在课堂上提出几个问题，让学生去思考、答辩，也可以组织学生讨论，作结论，养成学生好学深思的学风。

3. 教师讲完某些重要章节后，应提出一些思考题，要求学生查阅参考资料，写成书面作业，让学生获得分析作品、评论作家的锻炼机会，培养和提高学生的写作能力。这

些思考题，由教师结合学生学习实际，有针对性地提出。

4. 本大纲后面附有学生必读与选读书目，教师应结合自己的教学进度，指导学生有计划地阅读。

5. 教师在讲完某些重要章节之后，可以结合学生学习实际，开列一些有关作家、作品或文艺运动等有关的书报参考资料篇目，给学生选择阅读，以扩大他们的阅读领域和提高他们的理解能力。

教 学 内 容

第一部分 新民主主义革命时期的文学 (1919—1949)

引 言 (2学时)

一 中国现代文学担负着继往开来的任务：它一方面继承着中国古代文学、近代文学的优良传统，同时又接受国外的进步的文学影响；它随着中国社会革命的发展，开拓了自己的广阔前景，培植了新的历史时期的现代文学。

二 第一部分文学的性质：它是无产阶级思想领导的中国人民大众反对帝国主义、反对封建主义、反对法西斯专制主义的革命文学。

三 第一部分文学的特点：它是为被压迫被剥削的人民大众服务的；它是为中国新民主主义革命事业服务的，因而它是革命的、批判的、不断发展的文学。

四 第一部分文学的创作方法：基本上是继承中国和国外现实主义和浪漫主义创作方法的优良传统，有一些作家又发挥自己的艺术才能，而形成有自己特色的创作方法。

五 第一部分文学的成就：各种体裁的作品内容广阔，语言通俗，形式新颖，作家众多，思想深刻。

六 第一部分文学划分几个历史时期的原则：根据中国现代文学自身发展的特点和根据我国新民主主义革命形势发展的特点，分作如下四个时期，

第一编 “五四”运动和第一次国内革命战争时期的文学

第二编 第二次国内革命战争时期的文学

第三编 抗日战争前期的文学

第四编 抗日战争后期和人民解放战争时期的文学

第一编 “五四”运动和第一次国内革命战争时期的文学（1919—1927）

第一章 无产阶级思想领导的“五四”文学革命运动（2学时）

第一节 “五四”前夕的文学改良运动和“五四”文化革命运动

一 “五四”前夕的文学改良运动：1917年《新青年》

在上海创刊，提倡民主与科学；1917年胡适发表《文学改良刍议》，陈独秀发表《文学革命论》；1918年起，鲁迅发表反对封建礼教的白话小说《狂人日记》、《孔乙己》和《药》；文学改良运动在“五四”运动推动下，迅速发展为新文化革命运动。

二 1919年“五四”革命运动标志着中国革命由资产阶级领导的旧民主主义革命，进入无产阶级领导的新民主主义革命的新阶段。

三 “五四”新文化运动，是彻底的反帝反封建的文化革命运动。它在无产阶级思想领导下，高举反对旧道德，提倡新道德；反对旧文学，提倡新文学的两大旗帜。

四 “五四”文学革命是具有初步共产主义思想的知识分子、革命小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人的统一战线的革命运动。李大钊是共产主义知识分子的代表，陈独秀是革命小资产阶级知识分子的代表，胡适是资产阶级知识分子的代表，是这个运动的右翼。鲁迅是文化新军的旗手。“五四”文学革命揭开了中国新文学史的第一页。

第二节 对以林纾为代表的封建复古派的斗争

一 “五四”文学革命，首先打击的是为封建统治阶级服务的旧文学。林纾以封建卫道士自任，妄图借军阀势力镇压新文学革命运动，发表《致蔡鹤卿太史书》、《论古文白话之相消长》等文以及《荆生》、《妖梦》等小说，攻击文学革命，诬蔑人民群众。

二 新文学阵营对林纾的反击：陈独秀发表《本志（《新青年》）罪案之答辩书》，李大钊发表《新旧思潮之

激战》，蔡元培发表《答林君琴南书》，揭露林紓封建卫道士的反动思想和虚弱本质。鲁迅写了许多杂文，斥责他们是“现在的屠杀者”。新文学阵营对封建复古派的论争，是这个时期阶级斗争在文艺战线上的反映。

第二章 中国共产党的成立和文学革命、运动的发展（4学时）

第一节 新文学社团的蓬勃兴起

一 文学研究会：1921年1月创立于北京，发起人有沈雁冰、郑振铎、叶绍钧、郭绍虞、周作人等十二人。发表《文学研究会宣言》，他们在理论上提出“为人生的艺术”的主张，在创作方法上提倡“写实主义”，该会主编《小说月报》，发行《文学旬刊》和《诗月刊》，大量刊载反映现实的新文学作品，译介外国进步的文学作品，出版欧洲文学名著，对中国新文学运动影响极大。

二 创造社：由郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、郑伯奇等人在日本发起组织，1921年夏成立于上海。先后出版《创造季刊》，《创造社丛书》、《创造周报》、《创造月刊》、《创造日》、《洪水》等刊。1925年主要成员南下广州参加大革命，一般称这为创造社前期。大革命失败后，郭沫若、成仿吾等回到上海，约集从日本回国的朱镜我、彭康、冯乃超、李初梨等，于1928年初重组创造社，出版《文化批判》等刊物，直至1929年被国民党当局查封，通称这为创造社后期。创造社提倡“表现自我”、“解放个性”，尊重“天才”、“灵感”。他们的主张，在“五四”运动高潮时