

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第七十八卷目錄

歌部彙考五

明林兆恩歌學

[illegible]

樂律典第七十八卷

## 歌部彙考五

明林兆恩歌學記

序

書曰歌永言，而聖賢賦之，作賦如題，題是歌之  
義，所由永言而歌，故謂之三言，以以上章句題是歌之  
而見之，欲試者，雖題洋洋乎，充字由字，而後復得聖  
有深意者，觀曲靡靡之音，偏於天下，以淫溺其  
情，無志而風，風於是乎平淡，變不復有述作  
有志之士，不得上觀乎天，太和之盛，爰露出其  
心，生也，故謂之樂，樂如左，以易風，易風何其美  
於樂，而及謂之樂，實應有聖於同志，諸君云云  
三絕，章第四句，每句上四字，各一作春夏秋冬第  
一字春第 二字夏第 三秋第 四冬第，然春夏秋冬第  
雖有次序，而春夏秋冬各自爲春夏秋冬，冬下第  
三句，上四字，亦分作春夏秋冬，第三句，上三字，謂  
上句末一字各五分，其甚於前，下第一句，少

前篇已極於陰陰不爲靜陽而不必惡陽之終經消而必惡陰之必盈所謂陰剝於復而多子之謂天地人之至妙至妙者此也故未三子當有一陽來復之義第五字聲爲不聲之聲陽已極故有以振而復之無以發其坤中不聲之聲陽已極故十月謂之陽月每句每二字一斷此轉氣也聲不主至促第一字口略聞聲要融和

第二字口要聞聲要洪大第三字聲返於喉收也收第四字聲歸丹田冬藏也春而融和夏而洪大者謂收其氣而之使不聞也秋而收之冬而藏之所謂收天下春而融和之聲也其不聲冬聲復自丹田而出之以鄰鄰以融流清濁而清之也春之聲鄰和夏之聲鄰融冬之聲和秋之聲又變而融之則四時之聲備矣而聞之則乾坤之理備矣然而元神附帶而氣散機明而日月往來通其運大而已

會運通而氣散此豈有所強自然欲廣大之懷自得其趣與夫大地靈氣而發生子室聖洪洪通還響而聲出于自然爲靈氣而發生子室機若吐卷若舒舒舒之則散散之者不覺心怡神醉恍恍乎登覽之臺爲百獸而舞風風矣

## 第 100 頁

總章分作春夏秋冬四季四句每一句分作春夏  
秋冬者一

一暮之景氣之屬天華之狀然春之冬暑相始終  
也故開氣以開  
冬分作春夏秋冬  
各異者有夏聲

右第一句春日略聞春聲也亦能作夏聲秋聲  
冬聲蓋聲有高下大小亦有疾遲慘舒也

屈夏之仲夏伸夏之開夏之闢夏之自無窮  
本分作春夏  
冬俱要有夏聲  
 右第二句夏 開口夏聲也亦能作春聲秋聲冬  
 聲

世祖

疾疫亦明備於冬。冬則閉戶。只要有藁索之聲而春夏秋  
各氣亦明備於此矣。  
石磬。一有秋。聲在絳城也。亦宜春宮夏宮冬宮。  
自石磬之聲。在石曰磬。清聲曰琴。風聲曰笙。月曰中  
上四字。至冬之末。則時物凋落。已盡。故此三  
字。須知一陽初動。到而既復。亦須知有春遷清息  
靜以爲之。蓋第五字聲。要高者以振起坤中不  
絕之氣。隨而月謂之陽。月者此也。然陽氣雖動。  
其機尚在地下。若其氣固而不動。不扶以牀之而鼓  
之。機尚在地下。不可以靜以養之。而鼓之固不先而秋不  
後。而春夏夏更得冬時。不先冬聲。  
右第四章。一。聲歸丹田冬也。亦宜春宮夏宮秋  
宮。第二章。一。聲歸丹田冬也。亦宜春宮夏宮秋  
宮。亦依土章之每歎。一。聲則四時相聲之機方爲  
大備。

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第十八卷目錄

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

樂律典第七十八卷

歌部卷五

明林兆恩歌學解

書曰歌永言而元音聲感之作春相勉勵是歌之

義所由來尚矣故唐虞三代之以上率皆禮樂樂

而見之歌詠者雖離洋洋充滿宇宙降及後世蓋

有深可慨者雖離洋洋充滿宇宙降及後世蓋

有情義志而感風也於是平淡之聲更不復作遂使

有志之士不得上觀淳古太和之盛矣然俗由八

心生也故擬著歌學解如左蓋以務風俗修其善

於樂而及濟遠淳之實端有望於同志諸君子云

總章四句分作春夏秋冬第一句春第二句夏第

三句秋第四句冬每句上四字各分作春夏秋冬第

一字春第二字夏第三字秋第四字各分作春夏秋冬

雖有定序而春夏秋冬各自爲春夏秋冬下二字

稍像上四字亦分作春夏秋冬第三句首二字稍像

上句末三字各分不其或混雜重以第三句少變

前二句不疊韻是也第四句第四字乃冬之冬

閉藏已極然陰不竭陽不終經濟而必息處而必

盈所謂欲剝復而後之子之問天地人之字妙至步

高何也故末三字當有一陽來復之義第五字聲要

不絕之聲傷矣故曰十月謂之陽月每句第二字一

斷此轉氣總得不至疊韻第一字曰時聞聲要融和

第四字聲斷升出冬藏也春而融和夏而洪天者達

其氣而復之件不聞也故冬之冬在藏之所謂收

天下春而藏之解解也故冬之冬在藏之所謂收

出之以卦邪強以融達達而清之也春之聲皆達

夏之聲又達秋之聲折其冬之聲又疾變有通之則

神昂伸而執其微明而日往來而通其運大元

會運世而殺其全此豈有所謂自然哉廣大之懷自

得之通異有如大塊響氣風生千室那洪鍾遠響

而聲出於自然者誠活潑潑出天和真機吞吐卷

舒神化不測哉問之者不覺心怡神醉恍上若登亮

輝之臺昇白獸而儀風風矣

第一章

總一章分作春夏秋冬四句每一句分作春夏

秋冬各一句

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

一曰春二曰夏三曰秋四曰冬

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

隨口隨伸隨之

矣歌者知此則南風之薰可以解吾民之愠而人和之氣流行於廣虛宇宙間矣

朱載堉律呂考卷一

辨張致以黃鐘為最濁之非

黃鐘引者曰詩言志歌永言聲依朱律和聲言因人聲而制律也其律生江陰徐充寫序辨曰夫六律者作樂之根本黃鐘者又六律之根本也然必先求聲氣之元而後黃鐘可定先生聽蔡洞微斷以人之最低一聲為黃鐘下更欲低無聲也高亦如之故最低者即黃鐘之宮最高者即應鐘之變宮也參之合曲小壯聲協入自為唱則殊矣是知成人之低聲黃鐘之宮也童子之低聲黃鐘之清聲也正聲與清聲相和如琴瑟之聲人小齊鼓與各鼓之異亦若是而已此人聲所以統五聲十二律六子調八不四聲獨低而沈重寬如黃鐘一調從無無聲而黃鐘則為生也蓋聲歟疑南北風氣強弱不同人殊於肥瘠老幼聲無不同者胡敢謂然而先生以為不然問質之南雅少司成汪公亦疑八聲最微者未以為然而先生復以為不然至謂樂舉以指節定律節長法當律不蠲云黃鐘之律殊是而高此後世學者當同之見人率類此於平先生其篤信者歟

鐘最低其十更無低者應鐘最高其生更無高者不知律呂有倍半之理也嘗以大聲驗之午十二律由濁而清黃太太姑仲結林來南無應皆自然也繼以中律黃太大人來雖清引歌至於姑仲則聲益高而無不起或強揭起非自然矣夫十二律由清而濁應無南夷林楚仲姑來太太黃皆自然也繼以清律應無南夷經濁可歌至於林楚則聲益低而唱不出或強歌出非自然矣中聲止於十二此非難知之事才得知知者與庶可知也世稱極宮振羽移宮換羽亦非難知之事且以黃鐘之均言之黃鐘為宮則濁俗呼今字見也而其半律則清俗呼商六也也南呂為羽則清俗呼工字是也而其倍律則濁俗呼低生是也宮音本濁而移之使清羽音本清而移之使濁則是應鐘之上非無清聲黃鐘之上非無濁聲而彼以為黃鐘最濁誤矣今引八常聲為證其間如左

|      |      |      |          |      |      |      |      |     |          |
|------|------|------|----------|------|------|------|------|-----|----------|
| 祖合黃宮 | 我尺林徵 | 崇尺林徵 | 惟生南羽     | 德六黃宮 | 祥尺林徵 | 發一姑角 | 慶合黃宮 | 源四商 | 黃鐘之宮最微起調 |
|      |      |      | 清聲之宮最高於羽 |      |      |      |      |     |          |

宗四太商

開四林徵

建四商

功六黃宮

都五南羽

之尺林徵

觀六黃宮

廟上南羽

東尺林徵

惟尺林徵

我一姑角

于合黃宮

斥四商

求合黃宮

懷四太商

宗合黃宮

氣四商

體合黃宮

則四太商

呼六姑角

吸尺林徵

清聲之宮聲高於羽

濁聲之羽聲低於宮

|      |      |      |      |          |      |      |      |          |          |                                                                               |      |      |      |          |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|----------|------|------|------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|----------|------|------|------|------|------|------|------|
| 相工南羽 | 通尺林徵 | 來尺林徵 | 格一姑角 | 李六黃宮     | 從尺林徵 | 呈尺姑角 | 重四太商 | 順工南羽     | 融合黃宮     | 右樂譜上二句共計四十八字其間用中聲之宮者八字用清聲之宮者五字用中聲之徵者十一字用中聲之羽者五字用濁聲之羽者三字夫清宮高於羽而濁羽低於宮張敬認最低為黃鐘誤矣 | 今工南羽 | 今工南羽 | 今合黃宮 | 神六黃宮     | 運尺林徵 | 無工南羽 | 連尺林徵 | 響尺林徵 | 駁一姑角 | 遊工南羽 | 遙尺林徵 |
|      |      |      |      | 清聲之宮聲高於羽 |      |      |      | 濁聲之羽聲低於宮 | 黃鐘之宮黃鐘畢曲 |                                                                               |      |      |      | 清聲之宮聲高於羽 |      |      |      |      |      |      |      |

|      |      |          |      |          |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |                                                                           |          |      |      |
|------|------|----------|------|----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---------------------------------------------------------------------------|----------|------|------|
| 安一姑角 | 其四太商 | 所工南羽     | 遇合黃宮 | 其六黃宮     | 重工南羽 | 大尺林徵 | 在一姑角 | 其一姑角 | 主合黃宮 | 在四太商 | 室一姑角 | 子一姑角 | 孫一姑角 | 孝一姑角 | 思尺林徵 | 無尺林徵 | 數尺林徵 | 右譜八句共計三十一字其間用中聲之宮者四用清聲之宮者二字用中聲之徵者九用中聲之羽者四用濁聲之羽者一字以此觀之然則應鐘之工非無清聲而黃鐘之工非無濁聲也 | 仲呂之宮仲呂起調 | 工工南羽 | 上工南羽 |
|      |      | 濁聲之羽聲低於宮 |      | 清聲之宮聲高於羽 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |                                                                           |          |      |      |

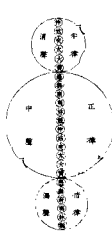
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 宗尺林商     | 師上仲宮     | 生尺林商     | 民上仲宮     | 物四太商     | 軌合黃徵     | 磨六黃徵     | 之工南羽     | 江尺林商     | 洋上仲宮     | 神尺林商     | 其工仲宮     | 寧四太商     | 止合黃徵     | 酌四太商     | 彼合黃徵     | 金尺林商     | 曷工仲宮     | 清工南羽     | 且四太商     | 登上仲宮     | 豈上仲宮     | 獻四尺羽     | 惟尺林商     | 三工仲宮     | 於六黃徵     |
| 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之徵聲低於宮 | 中聲之徵聲低於宮 | 清聲之徵聲高於宮 | 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之徵聲低於宮 | 中聲之徵聲低於宮 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之徵聲低於宮 | 中聲之徵聲低於宮 | 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之羽聲低於羽 | 中聲之宮聲高於羽 | 中聲之徵聲高於羽 | 中聲之徵聲高於羽 |

|      |                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------|
| 唱王南角 | 仲呂之宮仲呂畢曲                                                                     |
| 成尺林商 |                                                                              |
| 徵王仲宮 | 右譜八句共計三十一字其間用中聲之宮者太字用中聲之商者八字用中聲之角者四字用中聲之徵者三字用清聲之徵者二字用中聲之羽者五字舊云徵羽與宮商角無所陵犯故不必避 |
| 大四大羽 | 或云宜避以今審之未見其所陵犯也                                                              |
| 徵王南角 | 仲呂之羽太簇起調                                                                     |
| 宣尺林商 |                                                                              |
| 宮王仲宮 | 中聲之宮聲高於羽                                                                     |
| 進四大羽 | 中聲之羽聲低於宮                                                                     |
| 徵上仲宮 | 中聲之宮聲高於羽                                                                     |
| 崇上林商 | 中聲之宮聲高於羽                                                                     |
| 維工南角 | 中聲之宮聲高於羽                                                                     |
| 持尺林商 |                                                                              |
| 王上仲宮 | 中聲之宮聲高於羽                                                                     |
| 化四太羽 | 中聲之羽聲低於宮                                                                     |
| 斯尺林商 |                                                                              |
| 民上仲宮 | 中聲之宮聲高於羽                                                                     |
| 是合黃徵 | 中聲之徵聲低於宮                                                                     |
| 宗四太羽 | 中聲之羽聲低於宮                                                                     |
| 典合黃徵 | 中聲之徵聲低於宮                                                                     |
| 祀四太羽 | 中聲之羽聲低於宮                                                                     |
| 有上仲宮 | 中聲之宮聲高於羽                                                                     |

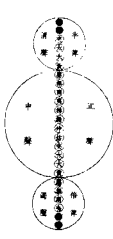
|                                                                                                |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 常尺林商                                                                                           | 中聲之羽聲低於宮 |
| 精王南角                                                                                           | 中聲之徵聲低於宮 |
| 純四太羽                                                                                           | 中聲之宮聲高於羽 |
| 並上仲宮                                                                                           | 中聲之羽聲低於宮 |
| 神六黃徵                                                                                           | 中聲之徵聲高於宮 |
| 其王南角                                                                                           |          |
| 來尺林商                                                                                           | 中聲之宮聲高於羽 |
| 格上仲宮                                                                                           |          |
| 於尺林商                                                                                           | 中聲之徵聲低於宮 |
| 昭王仲宮                                                                                           | 中聲之羽聲低於宮 |
| 聖合黃徵                                                                                           | 中聲之宮聲高於羽 |
| 脊四大羽                                                                                           | 仲呂之羽太簇畢曲 |
| 右譜八句共計三十一字其間用中聲之宮者九字用中聲之商者八字用中聲之角者四字用中聲之徵者二字用清聲之徵者一字用中聲之羽者上字宮清而徵羽濁實理之自然也間或用清亦無不可況於用清以避陵犯不亦謬乎   |          |
| 黃鍾之均黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽                                                                       |          |
| 仲呂之均仲呂爲宮林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵太簇爲羽                                                                       |          |
| 旋宮入聲初學難曉故引諸聲發明新義庶幾因指見月使知黃鍾非一定爲宮太簇非一定爲商姑洗非一定爲角林鍾非一定爲徵南呂非一定爲羽也便知宮非一定爲商商非一定爲角角非一定爲羽羽非一定爲清羽非一定爲濁清也 |          |

使知仲呂已離清爲宮黃鍾太簇雖濁爲徵羽然亦無所陵犯既犯之說不是信也使知仲呂之均商角徵羽皆用正律無變律也使知高六即是黃鍾十律低工即是南呂倍律倍半之律則未嘗無而四清聲字可廢也使知應鍾之上非無清聲黃鍾之了非無濁聲由黃鍾至應鍾上二正律皆中聲也以應黃鍾非最清非最濁最清最濁見之誤故矣

上律倍律各止於六之圖



清聲濁聲各止於四之圖



係中矩之格圖下註上

係中矩之格圖



合四一尺

句中鉤之格圖下註上

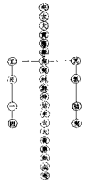
句中鉤之格圖



五六一尺

端如貫珠格圖上註下

端如貫珠格圖



工尺一尺

上如隊之格圖下註上

上如隊之格圖



尺四一合

曲如折之格圖下註上

曲如折之格圖



尺一六尺

上如抗之格圖下註上

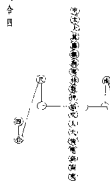
上如抗之格圖



五六一尺

曲如折之格圖下註上

曲如折之格圖



一尺合四

止如藥水格圖下註上

止如藥水格圖



一尺一合

朱嘉曰竊疑古樂有唱有和唱者發於句也和者繼其聲也詩詞之外應更有疊字散聲以歎聲其趣若但以一聲叶一字則古詩篇篇可歌無復樂別之歎矣夫豈然哉  
沈括曰古之善歌者有語韻當使聲中無十字中有聲凡曲止是一聲清濁而下如繁縷環字則有婉轉齒舌等音當使字字畢音輕圓融入聲中令轉接處無磊砢此謂聲中無字古人謂之如貫珠今謂之善過度是也如官聲字而曲合用商聲則能轉官為商

歌之此字中有聲而無義者謂之內裏聲不善歌者聲無抑揚謂之全曲聲無合韻謂之曲曲見聲季本曰今按字音亦有宮商角徵羽與樂之十二聲不同聲字以喉舌牙唇齒而定而樂則以清濁高而不濁不因乎字也但字本有音聲字聲聲或不能無抑故此氏謂當使融入聲中令無為掩蓋亦得古大諸聲之義矣

又曰按每句丁聲五正聲皆可為調如叶之樂章則以起調聲為首見其七聲則考其上下之和而以七律參錯用之初無定位但用止於本均而他宮不與焉一變聲雖不得為調然和聲之際固未嘗廢也後世又或併此不用則其樂亦無由而諧矣又按宋樂家亦用四清聲合十二止律而為十六今太常樂亦仍十二聲之舊而用者止黃鐘之合太簇之四姑洗之一仲呂之上林鐘之尺南呂之工黃鐘清之六其餘則皆散而不用猶隋所謂四聲也蓋謂祭祀惟奏黃鐘宮姑洗角林鐘徵仲呂宮太簇羽之五調而此五調者實不出黃鐘仲呂之二均又二變不以諧聲故所用止於前之七聲而一均為已尺矣此今時之所尚而不可不知者因併及之

臣謹按神樂雜律所吹笙以合字為黃鐘止律合字之下有大凡為應鐘律大凡之正有大上為南呂律律有大工為林鐘律律以此證之則知黃鐘正律之下非無低聲也合字之上有四字為太簇止律四字之上有一字為姑洗止律一字之上有一字為仲呂止律一字之上有一字為應鐘止律律字之上有一小凡為林鐘正律小

尺之上有小凡為南呂正律小丁之上有小凡為應鐘正律小凡之上有小凡為黃鐘律小六之上有小凡為太簇律律以此證之則知應鐘正律之上非無高聲也蓋律與律其理無一以證張敬之失亦顯然矣

辨字文祭割聲讀

李文蔡撰書緯隔八相上其建讀曰古先聖上之樂無他其始隔八以生律呂然後隔尺而成五音已丁隔八以上律呂者陰陽進退之義也隔八以成五音者娶妻生子之義也故曰黃鐘娶林鐘以上太簇是矣由是奏黃鐘歌大呂以正天神由是奏太簇歌應鐘以祭志焉由是奏夷則以享先祖由是奏蕤賓以享九祖皆隔八之音以實之而無遺矣漢唐十以米律呂不全而五音之義不由於隔尺惟取相近之律以成調殊不知五音即五行也五行之位有相得之數焉有相合之數焉相得者生木木生火火生土土生金金生水之謂也相合者土一木水六火成之故一與六合地一五火七木七火成之故二與七合天三生木地八合火成之故三與八合地四生金天九變成之故四與九合火五生土土成火成之故五與十合是五行出有合而能相得也隔八之音乃有合之選是故黃鐘合於林鐘而得太簇也太簇合於南呂而得姑洗也姑洗合於應鐘而得蕤賓也以後諸律皆然今太常樂官亦仍近代之法以相得之律而成調大樂合四一尺土上之序音成聲調既熟而難變一旦遽以隔八之音十克有杆格下勝之嫌若習之慣則亦成自然矣大隔八之音為近世所

嫌者其亦有說蓋隔八之音規圓近生之音也連近相得之音取便捷從之音也抑之行禮隔八之音節見以行禮也連近相得之音便現以行禮也抑之行字隔八之音與指以爲文也連近相得之音音書以爲文也抑之攝生隔八之音與人之息也以連近相得之音凡人之息也以喉舌尺步趨重現矩古人行禮重抑舉古人作書重抑矩尺攝生重矩息故於樂止亦重太商八音後人步趨樂捷輕後人信禮樂重服後人作字樂行書後人攝生樂喉息故於樂也亦樂有大連近相得之音焉漢唐宋已來之樂必習隔八相上之音則樂真可凡降於虛聲矣天下萬世之太平也

臣按文蔡本不知音乃強作解事故其建議如此蓋凡所謂隔八者十所謂隔聲也臣恐後世學者初非有起見之目十爲其所惑者鮮矣故下得不辨也文蔡所攝樂事以進可謂奇矣樂章并諸部律呂並攝者筆下家之公錢爲據謹成

星六黃宮 第一章第一句黃鐘爲宮

祖尺林徵 第二章第一句應鐘爲宮

創四太商 第三章第一句黃鐘爲宮

鴻丁南羽 第四章第一句應鐘爲宮

子凡應宮 第五章第一句黃鐘爲宮

成勾蕤徵 第六章第一句應鐘爲宮

列羽大商 第七章第一句應鐘爲宮

聖亞夷角 第八章第一句應鐘爲宮

|            |      |      |      |      |            |      |      |      |      |            |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |      |      |      |      |      |            |
|------------|------|------|------|------|------------|------|------|------|------|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|------|------|------------|
| 中冠無宮       | 興上仲徵 | 建六黃商 | 樂四尺羽 | 樂四尺角 | 敬一姑徵       | 守一姑徵 | 萬尺應商 | 年勾難羽 | 安晉大角 | 萬聖夾宮       | 半聖夾徵 | 功冠無商 | 業上仲羽 | 垂六黃角 | 賢尺林宮 | 賢四南徵 | 賢上南商 | 孫一姑羽 | 培凡應角 | 勉勾難宮       | 勉晉大徵 | 帝聖夾商 | 王聖夾羽 | 學聖無角 | 培上仲宮 | 培興黃徵       |
| 第一章第三句無射爲宮 |      |      |      |      | 第一章第四句南呂爲宮 |      |      |      |      | 第二章第一句夷則爲宮 |      |      |      |      |      |      |      |      |      | 第二章第三句蕤賓爲宮 |      |      |      |      |      | 第二章第四句仲呂爲宮 |

|                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 頂尺仲商                                                                                    | 山四大羽 | 見上南角 | 帝一姑宮 | 王凡應徵 | 學勾難商 | 法得大羽 | 天聖夾角 | 理冠無徵 | 備上仲商 | 宮六黃羽 | 元四大宮 | 子工南徵 | 大一姑商 | 所凡應羽 | 登勾難角 | 支聖夾徵 | 百聖夾商 | 世聖無羽 | 綿上仲角 |
| 右樂章并譜管字文綜撰                                                                              |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 臣謹按旋宮者每鐘各爲一宮非每句各爲一宮也又蔡子曉此理其所撰譜特句各爲一宮迂致宮商角徵羽五者皆錯亂止古人所謂迭相隨者                               |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| <div>第二章第一句姑洗爲宮</div> <div>第三章第一句夾鍾爲宮</div> <div>第三章第二句人旋爲宮</div> <div>第三章第四句人呂爲宮</div> |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

也樂記曰五音皆亂迭相陵亂者擾知此則兩亡無日矣此之謂也或曰信如樂記之說果有吉凶之感應乎曰不然也何唐書辨之曰若此者以其樂言之耳蓋樂之有宮商角徵羽猶國之有君臣民事物宮商角徵羽亂則不可以爲樂猶君臣民事物亂則不可以爲國其理相仿故以爲比非謂君臣民事物之失迫其由於宮商角徵羽之亂也曰然則何以爲聲音之通與政通曰治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困所謂聲音之通與政通者此也非宮商角徵羽之謂也

樂經元義劉濤所撰其論五音曰宮如斗之陽聲商若羊之離華角若鵠之鳴木微若未之負駭羽若馬之四野言一物具一音也惟人稟才和之性而養聲氣之全古大制五音必本之人聲又必以中原之人爲準宮本喉商本牙角本舌徵本齒羽本唇此五音之原也凡大之言說歌唱必會通五音而成聲若純論音聲之大致則沈聲重濁者爲宮商飄揚輕清者爲徵羽宮商洪遠而悠長徵羽高厲而剛疾以器數論則宮商投徵羽以聲勢論則徵羽亂宮商如振簫商曲亦必會徵羽而成聲其大故則合商也如歌徵羽清曲亦必會宮商而成聲其大故則徵羽上五音之妙盡於此矣世儒謂氣呼而聲出必自宮而徵自徵而商而羽而角而商而不然矣五音之出皆本於喉四者待喉而有聲無喉爲四者無聲失無四者喉能自爲聲音者元聲之所出也喉會於牙牙商喉會於舌舌角喉會於齒齒徵喉會於唇唇羽羽朱

有一字出而周流於五音者也惟詩章能備五音如鹿鳴文王十篇一篇數章一章數句一句數音故能會五音之入而大致則實備五音調也以此論音豈不易備乎

其樂調曰五音不可以爲調至六律始有調一律爲主而衆律從之如應調然故謂之調如以黃鐘爲宮則大蕤姑洗林鍾南呂以次相從此宮音黃鐘調也觀一調餘調可知矣蓋六律六呂又濟以四清故能盡五音之變而爲調若五音止於五耳何能爲調也應宮調必先審五音次定十二律次四清然後用旋宮之法衍爲六十調樂調之說蓋於此矣王氏家藏集謂聲聲收聲始終會於喉之分音宮調也始終會於舌齒之交聲者徵調也始終會於舌腭之際而口張者商調也始終會於唇腭之際者羽調也故詩章七言一則可以調謂王氏認音以爲諸故通律呂而舉求入聲果若此說聖人何不直以入聲爲樂調而而武七律四清不徒於聲乎既謂少詩章即屬之人聲既謂之樂調即屬之律呂雖一貫之物其實有分辨也何氏集謂樂應備五音而起調畢曲則信以音爲主如作宮調則起調畢曲皆主於宮作商調則起調畢曲皆主於商何氏亦認音以爲調故通聲音之大致而推求之起調畢曲役使起調畢曲爲宮矣而其中或雜以他音亦可以宮喻乎斷不然矣

其聲章曰三百篇古樂章也以聲音人致論之皆宮商也如周南之麟趾大雅之文王宮音黃鐘調秦之兼鼓王之秦離商音大雅調觀四詩餘可知矣王

氏謂五音在大聲氣有定而詩章之字則無定如宮字本宮音也使在第四聲則亦可以協羽商字本商音也使在第二聲則亦可以爲徵何也爲人聲氣節度所牽絀本音字仄聲走而平不能抑矣應大不然而如思齊之篇四聲雖在宮則亦字取解四聲矣歌之則仍爲宮必不能變而爲羽文王之篇曰有商孫子則商字在第二聲失歌之則仍爲商必不能變而爲徵三詩之氏政則宮音黃鐘調也又謂詩之二字卽人之一聲大一聲即律之一管應又不然一十一聲是矣一聲一管於理不通知一句數宮字皆統於一宮律數商字皆統於一商律一句有五音則散爲五律豈可謂一律一管也何氏謂詩之詞句有短長則其音自有清濁商之異審其音之宜宮宜商一也句之韻脚字各不口審其音之爲宮爲商一也

羽聲士音製則羽調也夫易水之歌一也其調可以爲商可以爲羽爲宮之樂調亦可以變通而用之矣此又太不於詩樂之運通者爲宮商輕清者爲徵羽不濫一篇大致而求之一字一句然一詩數句一句數字本有不備五音者將以何者爲調主乎目今觀之易水之歌其調少次於宮乃商音大雅調曲也實不能爲清聲乃謂可以商以羽聲矣至於始爲商音士音流轉爲羽聲士音發就此世儒講文義而不識聲音曲爲異以附會者也蓋以商者爲徵故流羽羽有清而徵也故製應果七之東與怒由於商羽則其變而爲徵爲商將協聲乎和平乎將復流涕聲也則悲也一行為何行其哀與怒有不待感

者矣

音夫

呂謹按漢所論音調大率認切韻之法爲撰譜之法夫切韻之喉牙齒舌唇齒取象於宮商角徵羽黃與聖調非一途也蓋太之五音乃定而商之五音無定以其無定是故可以爲宮以爲商而增減易水誠爲得之矣蓋蓋太遠矣以爲子然臣國初冷謙深知撰譜之理至今神樂觀人入管能之惟改儒樂者未暇考耳今猶劉氏撰樂譜數句以見其夫復損冷氏可撰樂譜數句以見其得初學撰譜者知所取云云

劉氏所撰樂譜之大略  
次王在主 交王陽降 齊齊文王 侯文王孫子  
林南姑黃 林南黃 黃黃林南 始林南黃黃  
文王孫子 交王以草 穆穆文王 儀刑文王  
林南黃黃 林南黃林 太太林南 黃林林南  
已主八句文字字字平調同  
有不顧 帝命不時 令聞不已 不顧亦世  
次黃黃土 黃大黃黃 太黃黃黃 黃大土黃  
世之不顧 其履不僂 駿命不易 命之不易  
黃黃黃土 林始黃太 黃黃黃人 黃黃黃太  
已主八句 不字時同  
凡周之士 世之不顧 謹則之慎 商之孫子  
姑黃黃黃 黃黃黃太 林黃黃太 太黃黃黃  
王之靈臣 殷之未喪 命之不易 王之大猷  
林黃黃林 黃黃黃太 黃黃黃太 結結結結  
已主八句 字字同  
聖聖文王 厥歌翼翼 濟濟多士 穆穆文王

黃黃林南 黃南姑姑 黃黃太黃 太太林南

已上四句重字請同

俟喉牙齒舌唇定議者其聲率類此學者當以爲

戒不勝

冷氏所擬聲譜之得

追遠其先 其氣昭明 如見其形 如聞其聲

漢林南林 南林姑太 林姑漢林 漢漢南林

欲報其德 神其義族 安其所適 其靈在天

姑林南林 林太南黃 姑太南黃 漢南姑林

其主在室

姑黃太姑

已上九箇其字兩箇如字兩箇在字請告不同

來修來從 顧今爾今 子子孫孫

林姑漢林 林南姑黃 姑林姑黃

已上三句字重而聲不同

不依喉牙齒舌唇其聲故無聲學者當以此爲法

也氏之聲



合如此又曰所謂黃鐘宮大呂角這便是調如頭

一聲是宮聲尾後一聲亦是宮聲這便是宮調若

是其中按伯處那王音依舊都用子只是全用宮

今依冷氏舊譜推衍一譜如左

應源發祥 世德惟崇 致我祖宗 開基建功

黃太姑林 南黃南林 林姑黃太 林太南黃

京都之內 親廟在東 惟我子孫 永懷祖宗

黃南林姑 黃南姑林 林姑黃太 黃太南黃

氣體則同 呼吸相通 永格來從 皇靈顯融

太黃太姑 黃林南林 林姑黃林 姑太南黃

已上二曲宮調曲也黃鐘之宮黃鐘爲宮故以黃

鐘起調畢曲

應源發祥 世德惟崇 致我祖宗 開基建功

大姑林南 應太應南 南親太姑 南姑應太

京都之內 親廟在東 惟我子孫 永懷祖宗

大應南黃 大應親南 南親太姑 大姑應太

氣體則同 呼吸相通 永格來從 皇靈顯融

姑太姑林 大南應南 南親太姑 親姑應太

已上二曲角調曲也南呂之宮大呂爲角故以太

呂起調畢曲

應源發祥 世德惟崇 致我祖宗 開基建功

大姑林南 應太應南 南親太姑 南姑應太

京都之內 親廟在東 惟我子孫 永懷祖宗

大應南黃 大應親南 南親太姑 大姑應太

氣體則同 呼吸相通 永格來從 皇靈顯融

姑太姑林 太南應南 南親太姑 林姑應太

已上二曲徵調曲也林鐘之宮太蕤爲徵故以太

蕤起調畢曲

應源發祥 世德惟崇 致我祖宗 開基建功

應太姑親 南應南黃 惟我子孫 永懷祖宗

京都之內 親廟在東 惟我子孫 永懷祖宗

南南親姑 應南姑林 親姑應太 應太南應

氣體則同 呼吸相通 永格來從 皇靈顯融

太應太姑 應親南黃 親姑應太 姑太南應

已上二曲羽調曲也太蕤爲宮應鐘爲羽故以應

鐘起調畢曲

五音譜類於對舉之書作羽事對羽事對羽事

宮調讀解 徵調讀解 商調讀解 羽調讀解

角調讀解

合四一合 合四合尺 合四一尺 合四合尺

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

合四一尺 合四尺一 合四一尺 合四尺一

[illegible]

經濟策編樂律典第十九卷歌部

[illegible]





直聲聲而已若夫賦歌賦樂總志決絕聲辭在曲正  
聲焉生然俗聽飛馳競新異雅詠溫恭必久伸頌  
歌辭切至則排擠雅辭詩聲俱顯自此際爭凡樂  
辭已詩時聲曰歌聲來被解辭聲難節故陳思稱李  
延年關於增損古辭多者則宜裁之明貴約也顧高  
祖之謀大風季武之散末運數童被聲莫敢不協于  
聲止衛祿有佳篇至於新佳歌吹運世鏡授難我喪  
珠事而歷歷人樂府從聲所致亦有可算焉昔于成  
品文詩與歌對略具樂篇以標正界

歌止

聲音之通者與政相為流通故政治而俗康則其歌  
和以雅政荒而怨則其歌哀以思是以夏政之衰  
宮陳高人以文詞貪以梁肉鼓樂竟歌聞者悲酸  
見者憂思商政之微造靡靡之樂感北里之聲飲以  
長夜人不堪追則之末為以淫樂廢朝晉以嗜音  
敗國戰國苦兵樂尤哀思聞漸離之筑而沾襟聆雍  
門之琴而消涕衛之蔡皇姬財於鐘簫漢武志於  
新聲王莽樂成而哀樂漸聞而悲泣為樂苦此  
其政可知矣既而梁簡和蘇舜之戰朝臣為之飲淚  
梁其聲為帝惜悲屈昭陽之節京師為之爭欲以至  
慎慎歌於晉魏鍾鼓未備飯樂於夜後庭樂於陳  
吳及隋書新音曲調動俗世或寫情抒志之聲  
歌歌也俗謂聲之曲從取悅心志為耳目之娛而已  
無復止乎禮義之義也可不人矣耶

歌中

古之善歌者必先調其氣其氣出自膺間主喉乃達

其詞而抗聲之聲可得而分夫大而不至於抗被細  
而不至於幽散來有不氣盛而化神者矣故聲振林  
木響達行者者多奇也或湧如奔鯨魚或節若經兵  
也太風隨至者莫不也餘響接來者雖戰也動樂聲  
者虞公也動草木者王母也音佩林林者馮夷之老  
人也魯得凡有者禮之永新也變國俗者絲綢也  
化河間者高麗也由北觀之清之南至歌亦至焉  
之所至化之至焉為一人聲固有以通陰陽應物類  
然耶歌之為用非特如此而已故周申喜聞之而得  
母則乎年之通得矣百里奚聞之而得室則大婦之  
道德矣季歷作基養之歌而兄弟之道德矣伯夷作  
西山之歌而君臣之道德矣比于作扶馬金闕之歌  
而忠臣之志得矣許山作箕山之歌而愚民之志得  
矣歌之於人上其妙有以通陰陽應物類其顯有以  
厚人倫移風俗言曰小補之哉

歌下

古者命歌之名大抵即事實而號之非有深遠難知  
之義也試即以取諸天則曰晨晨曰雲雲元雲  
子雲曰雲南風大雲之類無非取諸天也借以取諸  
地則江南淮南兩廣陸地阿一里極王扶風襄陽  
白銅鐵之類無非取諸地也中以取諸人則駕將採  
菱採菱採蓮已人不知無非取諸人也也有白于朝  
日歌夜有子夜之歌將有陽春四時之歌月有月一  
月之歌有日自之歌山則首陽箕山山西水則白  
水綠水西遊動物則天馬白鶴朱馬植物則芝房白  
紵桃葉髮則上聲同聲數則八關九曲若此之類蓋  
不可勝屈合於雅頌之者雖出於後世而可百奉

於雅頌之音者雖傳於上世而可廢不可不知也昔  
宋玉載者而善文襄王好樂而愛賦既美其于入  
具似屈原也乃謂之曰子玉蓋楚之辭賦也其入  
之德于對曰皆曾有善歌者王其間之歌始而曰下  
里巴人國中唱而和之者數萬八士而曰陽阿採菱  
國中唱而和之者數百木既而曰陽春白雲國中唱  
而和之者不過數大蓋其曲調雖其抑揚高下是合於  
雅頌者為難半而至於雅頌者為易有也又又禮儀  
之鬼詭周廟之淫辭其可流播人間而取悅俗哉

善歌

古者樂歌朱書不貴八聲而賤物然非似物器曰  
達之則樂入聲者特能歌之達而已非古歌之發  
也是故擊樂而歌者貧民也操琴而歌者富人也操  
琴而歌者于夏也曳履而歌者曾參也貧人也而歌者  
原壤也拾穗而歌者林類也鼓缶而歌者莊周也叩  
角而歌者陶歌也操琴而歌者魯也操劍而歌者  
馮驩也操弦而歌者阮瑀也操節而歌者齊也然  
昔之善歌者非特于此帝鄉之成風則之齊魏漢之  
李延年唐貞元中有田頌元和長慶以來有李正信  
米嘉宏何載陳敬武武以後有陳幼奇羅麗成通  
中有陳珍羅鄭家復得奇音為善歌者也然所  
道非中聲所誦非中音一於淫靡之聲而已君子不  
取也梁元帝集要曰古雖曲有北里靡靡是流風  
靡阿之曲首正聲之樂也可斷有志於雅歌者漢  
蔡邕投登雅歌具如此歌

古曲曲之源

詩之本義也漢去今役亦幾二三百載陳氏創制能歌之厥後漢魏之季始有曹魏時魏主薨僕臣相繼罷廢鳴鶴虞氏後漢文王四曲而古已替大和中左延年改魏虞氏之曲王固更作齊朝崔因魏虞氏曲下改易其一曰秋樹鳴皋晚鳴鶴其二曰魏虞氏曲其三曰秋樹鳴皋晚鳴鶴其四復用虞鳴鶴而除古伐檀言承襲魏氏之舊作祀宗室鹿鳴於皇朝準於燕升朝燕魯言明明明雖難其章句長短聲韻於大略固合乎詩之雅頌雖其平仄未必盡遵而依決之間自可謂諸君之儀儀經傳通解較小雅風十二詩諸黃鍾清宮呂射諸商二調也而音樂志有所奏黃鍾方一其三尺者有也無射一尺者也先以秦黃鍾乃知詩謂公劉黃鍾乃無射年久乃改也先以秦黃鍾乃知於魏晉曲中無射之實未嘗亡耳然所謂虞鳴用黃鍾清宮呂射雖用無射清商者以一曲曲用黃鍾清宮呂射調聲中用無射清商折下出乎一均十聲之外而已非謂句中以用某律某折必當某字而曲可以移易也古度曲大槩如此此際大下混清紛亂無統常徵失獨大樂也守之取易七言調以不誤太常歌樂官以也字之五下取易但操練長短不齊各限以尺爲一定之制學士士大有作亦必循其制爲之謂新樂府唯原其始黃葛言諸曲如四柱之於虛虛虛諸曲皆曲當知萬篇言於編難更調謂曲之旨其返過曲折不必盡同也嘗以古辭求之音韻靡有入於松之曲聲必

然然擬之爲五言者今大樂變調有風人松乃首句  
言亦不可上言李賀然之作上下相似似此曲可正  
七言者上言平實申於音樂歌亦五言當時正  
師尚經於前開調爲平調奏之今人下能也意者凡  
曲皆古曲樂家以其起調畢曲之字專用一調譜之  
遂加雜爲曲曲先定其律而後擬其辭以緣合之  
亦謂譜爲曲入某調下可易也故中呂呂變調合  
有醉者越調中呂者有闕調越正宮仙呂者有端  
好若皆不爲偏舉可見凡曲無一定之調但一  
時而七言調譜可更迭奏之矣

或四信者知此則不能入不得  
得謂之得乎曰下然樂之邪正在解不在律大入人之  
情發而爲辭聲以寫之是之謂聲聲也者精神志  
氣之所由寓氣志昭曰是感萬物通鬼神不可掩者  
者也故清廟之瑟神舞而莊敬幽遠之行中和而  
平十月實而社一飲壯而遠男大敢死而不侮越人  
整而懷德焉是以過此非其器所能爲其解便樂  
也世世儒者以其事故樂聲高者天大而垂於律  
下及者依律以卒天大得倡喝振舞一乎哉

古今樂製辭度曲不同

臣按子夏之言以聖人治定功成十二律和五聲紘歌詩頌爲古樂以鄭衛齊宋淫嬖驕嬖之音爲新樂鄭衛齊宋之樂異聖人之樂本同器異其曲本同律也特其辭淫蕩無恥悽愴不恭而又務於好聲繁節以悅人此其所以下同耳孟子曰今之樂猶古之樂難

至於風切狂歌狀獸心，然於好惡樂之同異亦自可見。非徒若秋獸聞琴瑟，爲然於好惡也。周師作籥簫之製是有間以爲固有一樂矣北鄉獨用者蓋國音其意遠而慢一簫是三代以前固有今樂者大凡今樂與古樂同聲而律則異也其下同者聲調有邪正散促也度曲之節有繁簡頓挫湊淡也此用而不雜可而去其上下同使此一節於上則清濁流連而下雖其節補血不害則公衆外見哉曰屬宮已止始少音其何未終緣起清越如鼓彈一唱三三歎曲遂節掃筆不多盡以識之助從之知其一樂非古而變節掃筆不多盡以識之助從之知其一樂非古而變不知其所以異古者固一奏面不知其所以同幾化而不爲臆說也哉

論短雅與長歌

漢之太子雅頌黃門歌者其樂書無存惟短笛簫歌二十八曲大半被廢之事然明之口上之同還張子之事也十餘度見之也宋景祐間之事也艾知張至由高鈞制廢之屬則指揮者亦專爲數伎依世輩以來儀鳳廟廢之而廢於今各違事乃數代則樂道隨乎之事是首數樂久經蕭條然則古雅頌奏雅頌何曾亡哉晉詩言志歌永言聲依永律和聲蓋謂詩者所以言其志之所則也歌者所以言其德之長也金石絲竹管絃必依節者所求以引其凡上凡七等字之律和聲者聲也歌即詠也詠凡上凡七等字之律和聲者聲也歌即詠也詠即水言也宋志人樂上其凡曰歌今水言聲不依水律不和聲蓋愈聲奢矣夫清聲乃聲道濁聲則則聲之則謂其聲隆下之則其聲清上之則高聲擊之風微失之則謂其聲隆下之則沈沈微擊聲之

則長本聲無餘失之則短惟人夏中之氣而有中  
和之聲八音律呂有以入聲爲度言雖未不可以愈  
其聲今歌者或誤一言而濫及數律或章句已闕而  
聲音未終所謂歌不本言也諸簡其繁聲以一聲歌  
一言且詩言人志歌以爲歌五聲隨歌是謂依未律  
呂協奏是謂和聲先儒以爲依人言而制樂託樂經  
以寫音樂本效人非人效樂者此也今祭祀樂章並  
隨月律聲不依未以未依聲律不和聲以聲和律非  
古制也

章漢國書編

樂以聲歌爲主議

樂可易言乎明之而疏天地幽之而達鬼神與之而  
興性靈靈之而作動機自非聖哲孰能窺測何其洪  
鉅也樂終難言乎節之以三調合之以七始本乎造  
化順乎自然妙悟獨得存之一心何其易聞也其理  
洪鉅故必通天地通人斯可以達律呂其道簡明  
故謂之衆之終之舞之皆足以成節奏而奏之聲詩  
其本乎仲尼聞韶聞此者也幸札觀樂觀此者也合  
是而聲度之輕重緩急之疎密徑闊之廣狹雄雌之  
應進皆工極過耳矣書者之古之建樂有三曰風曰  
雅曰騷而今金石絲竹鼓士華未皆主此以成樂均者  
也信乎樂非有外於聲詩也康帝命樂典樂教習不  
過曰改聞音律出約五言而周官大司樂所掌歌奏  
徵諸虞夏周頌較若一言一然則樂以詩爲本詩以聲  
爲用自古迄今其義未可改矣樂軒以降世代轉遞  
聲詩不存其義可考而知也黃帝何以爲咸威之爲  
言皆也謂德皆漸養也顓頊何以爲章章之爲言振

也謂澤及根著也宛何以爲章章之爲言明也謂帝  
德顯舉也齊何以爲韶韶之爲言紹也謂禮紹唐虞  
也禹何以爲夏夏之爲言大也謂能光大姚姒也湯  
何以爲漢漢之爲言言也謂除邪去惡能護民也知  
六代立樂之義則雖神農炎黃葛天八閩此其推也  
而曰聲與詩不可緩急以起乎周此作人武公行作  
人初而和之是六律六呂五聲八音六舞樂之備矣  
士司徒以樂防其淫大司馬以樂舞教國子大司樂  
掌宿縣小司馬掌縣之但春官人司樂掌六律一同  
以合陰陽地官書師掌教舞舞人掌四舞樂無一  
人而不知樂無一樂而不設春官云備官官備而樂  
益備此後之論聲詩者必以六典爲言也周衰雅微  
溺音騰沸工舞工舞奔馳四方華官之缺從茲始矣  
孔子觀而之則上五國風以辨風土之俗分大小  
二雅以辨朝正之音陳周禮商二頌以辨伯尊之音  
定南陔白華采芣芝出由儀六年以辨協歌之  
音詩而得聲則律三百篇是也得詩而不得  
聲者則重之河上而招之籥是也四始既別唱歎有  
謂風雅詩三百其聲之變乎春禮樂經漢魏泰兩時  
官不來音聲不戒律而聲詩之學稱職業焉故杜  
氏有曰漢制氏子業但能記鉦鼓舞而不知言其  
義言知聲詩而不知義也齊魯毛韓諸家以序說相  
雄長以義理相授受而經工學者始不識詩言知義  
而不知聲詩也夫德爲樂經工學者始不識詩言知義  
詩則聲有所依聲則詩有所著知聲詩而不知義  
尚可謂聲歌充無復知義而不知詩者習術物情  
工則工矣而絲竹弗協將焉用之甚哉聲詩下可不

講也曹孟德中劉表得雅樂師杜襲問其所業三  
篇惟知鹿鳴騶虞伐檀文四什而餘皆不傳非無  
傳也當是時延年以夏聲協律朱鳥以騶鹿作歌往  
華風而不經亦騶鹿而非典聲詩供鄭俗禮越正  
樂之遺此實隆之矣至東而本而左延年所傳者  
鹿鳴一篇波淫至魏晉而鹿鳴亦復騶鹿之類  
關焉不還蓋塵囂亡而詩亡矣非詩之亡也詩在而  
聲漸散遺詩猶亡也所以繼鹿鳴之響者不在樂府  
乎樂府之體有行有曲有引有操有吟有弄有曲有  
列之樂部然而去三百篇風目則遺失遠邇志者病  
之風韻不分二雅漸離力取而棄之若乎之作如工  
之回鑿人出者歸乎雅野人之作如支矩張推乎班  
者歸乎風官本廟則如燕歌行曹劉間之風官本  
中華如魏都洛京行者爲都人之雅品漢風官當矣  
然工之四聖人出詞多取於詩雖燕歌行洛行名  
惟混於國都大聖制詩豈若若乎之曰行歌曲工  
可入聲引操吟吟主乎絲竹乎人者有辭而必有聲  
主絲竹有聲不必有辭則亦律詩皆協而足備燕  
享之樂奏者也

樂詩總論

昔者先王之樂非徒要金石鳴悅故而已也徒有所  
自始也夫大之以息相吹也不能不鼓而爲韻韻者  
天地自詩之者也音其土之鼓物而動也故不充之  
言而爲詩詩也者合其土之所之也故不充之  
侯公卿大夫工庶人之業其治世應節之具其將  
明君頌德忠臣乎變人稱歌之具其盛而後發各  
以情之所至而抑揚揚揚詠於其間固有不待而相假