



第一编 红色经典摄影作品选

引 言

红色经典摄影作品,是一种历史的记忆,是一部再现中国共产党和中国人民选择、确认和践行马克思主义信仰的伟大颂歌,也是今天的人们特别是青年人自觉接受思想政治教育 and 建立马克思主义信仰的经典素材。

经典摄影作品在人们的心中就是一种靠镜头抓住的历史真实,有着一种反映史实的艺术震撼力。这是其他的艺术形式所无可比拟的绝对优势。我们的革命摄影家、进步摄影家们,我们的战地摄影记者和纪实摄影记者们,用他们的青春热情,甚而是用他们的鲜血和生命从各个阶段、各个方面、角度、层次为我们火热的革命和建设年代留下了很多很多美丽、真实而感人致深的历史瞬间!这些浸润了青春和热血的红色经典摄影作品,是今天引领中国时代精神发展方向,促进和加强中国特色社会主义文化建设的基本素材。对这些珍贵的红色经典摄影作品善加利用,发挥它们的价值,启迪后人,是教育文化工作者义不容辞的责任和义务。

本编精选革命战争时期、建国时期经典摄影作品59幅,每幅作品作有简单背景和介绍。

红色经典摄影作品选(战争年代1)

中共二大会址上海南成都路辅德里 625 号

佚名

中国共产党第二次全国代表大会于1922年7月16日至23日在上海南成都路辅德里625号召开。当时出席会议的代表有12名(有一名代表姓名不详),代表了全国195名党员。知名的十一名代表有:中央局委员陈独秀、张国焘、李达;地方代表有上海的杨明斋,北京的罗章龙,山东的王尽美,湖北的许白昊,湖南的蔡和森,广州的谭平山;中国劳动组合书记部代表李震瀛,中国社会主义青年团临时中央局代表施存统。中共二大会址(新华社京报网)

大会制定了党的最高纲领和最低纲领。大会宣言指出中国共产党是中国的无产阶级政党,党的目的是要组织无产阶级,用阶级斗争的手段,铲除私有财产制度,建立劳农专政的政治,渐次达到一个共产主义的社会。这是党的最终奋斗目标,是党的最高纲领。为了实现这个最高纲领,大会提出在当时历史条件下,党要致力于领导全国各族人民消除内乱,打倒军阀,建设国内和平;推翻国际帝国主义的压迫,达到中华民族完全独立;统一中国为真正的民主共和国。

中共二大正确地分析了当时国家的社会性质,中国革命的性质、对象、动力和前途,在中国近代史上第一次明确地提出了彻底的反帝反封建的民主革命纲领,为中国各民族人民的革命斗争指明了方向,对中国革命具有重大的深远的意义。

红色经典摄影作品选(战争年代2—3)

北伐军攻占汀泗桥(组图)

佚名

1926年8月27日,指挥部决定改由担任预备队的叶挺独立团担任主攻。独立团在当地农民的带领下,沿着高山小路绕到敌后,乘敌不备发起猛攻。敌兵大乱,北伐军顺势攻克汀泗桥。此役共歼敌千余人,俘敌军官157人。士兵2296人,缴获大炮4门,机枪9挺,步枪1600支。(1926—1927湖北)



(抢挖工事的叶挺独立团)(东北新闻网)



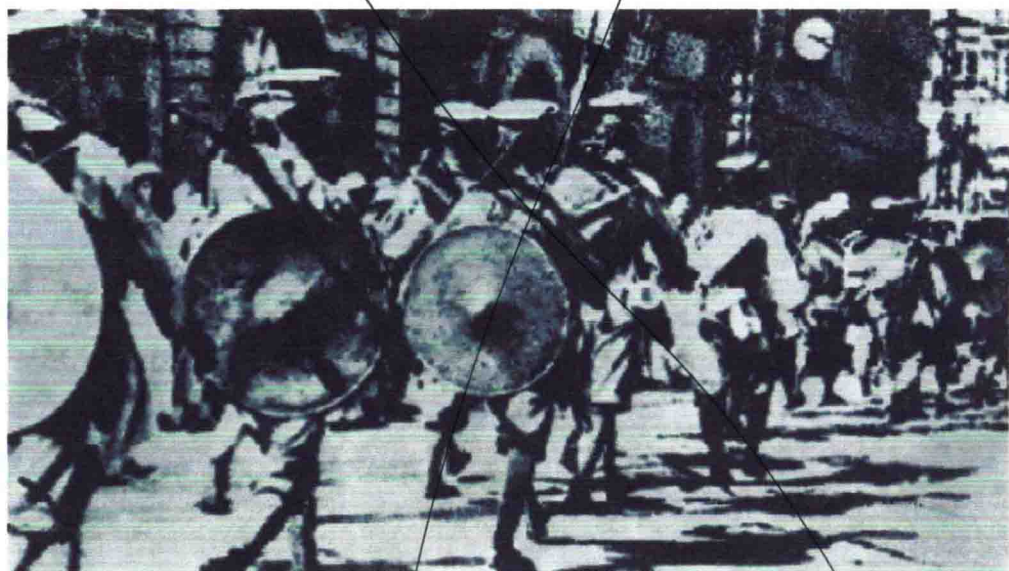
(汀泗桥战役中缴获的部分武器)(京报网)

红色经典摄影作品选(战争年代4—5)

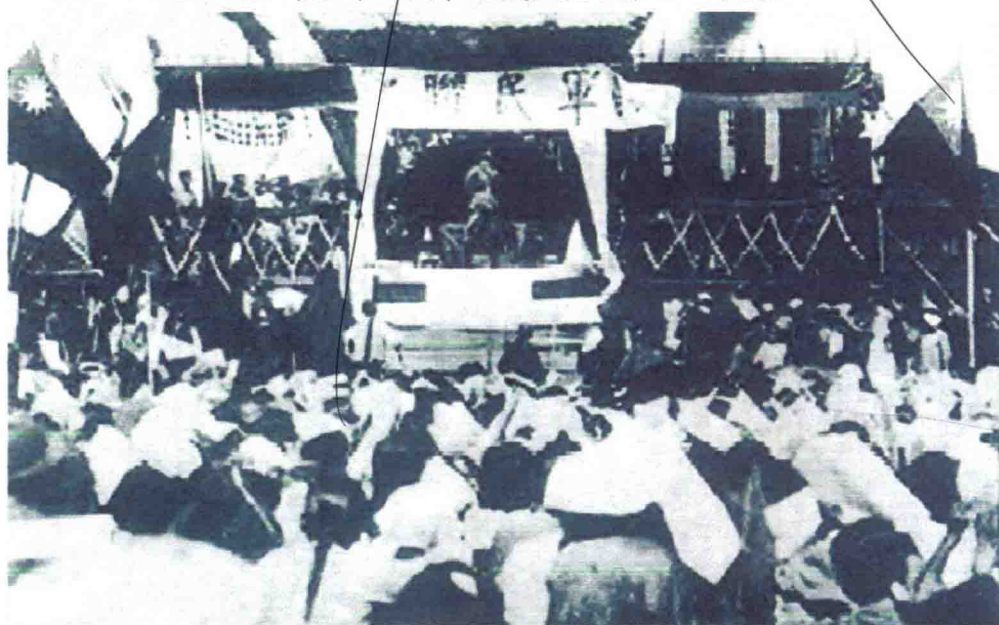
攻下武昌城(组图)

(佚名)

北伐军攻下武昌城是一个标致性的胜利。



胜利后的北伐军入城(1927湖北 百度)



军民联欢(1927湖北 百度)

红色经典摄影作品选(战争年代6)

粉碎国民党军围剿
红军一军团第四军干部战士合影

佚名

中央革命根据地的中国工农红军在毛泽东、朱德的领导之下，粉碎了国民党蒋介石集团的一、二、三围剿，取得了反围剿的全面胜利。

次



中国工农红军第一军团第四军在取得胜利后全体合影(1932.5漳州 福建 文明网)

红色经典摄影作品选(战争年代7)

遵义会议会址

佚名

1935年1月15日，中共中央在贵州遵义召开具有历史意义的政治局扩大会议，结束了王明“左”倾冒险主义在党中央的统治，重新确立了以毛泽东为代表的新的中央的正确领导，挽救了红军，挽救了党，挽救了中国革命。遵义会议是红军长征的转折点，也是中国革命的转折点。

本照片为摄于20世纪70年代遵义会议会址。



遵义会议会址(20世纪70年代) 遵义 百度网

红色经典摄影作品选(战争年代 8—9)

父母叫儿打东洋妻子送郎上战场

徐肖冰(革命摄影家)

当一个民族觉醒,当一个伟大民族奋起反抗外国侵略者的时候,胜利是必然的。



青年人报名参军的场景(1942年 河北平山 沙飞—王雁的博客)

踊跃参加百团大战的太行民兵

沙 飞(~~革命摄影家~~)

9.18事变后，东北白山黑水之间成千上万的英雄儿女就拿起了武器打击日本侵略者；7.7卢沟桥事变后，全国人民~~万众~~掀起了抗日的高潮。在敌后，英雄的人民积极报名参军，上前线打击日本侵略者。

图为



踊跃参加“百团大战”的山西太行民兵(~~1941年~~ 中国摄影家协会网)

张仃

红色经典摄影作品选(战争年代10—11)

战斗在古长城之(1)

沙飞(革命摄影家)

1943年9月第4期《晋察冀画报》首发，署名孔望—沙飞笔名。
~~1942年河北涞源浮图峪沙飞—王雁的博客~~

↑ ↑
图 1



战斗在古长城(河北涞源浮图峪)。

战斗在古长城之(2)

沙 飞(~~革命摄影家~~)

百团大战时,中国抗日军民经常战斗在长城一线,摄影家们由此拍出了很多长城抗战的优秀摄影作品。^{革命}

该照片为晋察冀军区北线涞源战役中沙飞拍摄到的精彩瞬间。^{人(1)}



1942年河北涞源浮图峪 沙飞(王雁的博客 摄影网)

红色经典摄影作品选(4战争年代12—13)

百团大战英雄高成功

沙 飞(革命摄影家)

百团大战,是中国抗战历史上八路军所发动的一场经典战役,该战役给驻华日军以沉重打击。大战中涌现出一大批战斗英雄。

1940年9月,民众夹道欢迎参加百团大战的八路军胜利归来,向建立功勋之指挥员战斗员献花。

照片中胸前佩花者为百团大战期间勇夺日军堡垒的战斗英雄高成功同志。



1940年华北 沙飞 王雁的博客
摄影 152

抢救伤员下火线

沙 飞(~~革命摄影家~~)

人说解放战争的胜利是几百万解放区人民用独轮车推出来的。事实上,土地革命战争时期苏区的建设和发展、一二三四次反围剿的胜利,长征的胜利和敌后抗日斗争的胜利,哪一次不是人民群众全力支持的结果呢? 这张照片反映的是根据地人民送伤员下火线。



1940河北阜平利群社区 《沙飞和他的战友们》 百度网

红色经典摄影作品选(战争年代 14—15)

麻雀战

沙 飞(革命摄影家)

在抗日战场的广袤土地上,有着数不清的崇山峻岭,是抗日的理想战场。人民武装既可以大规模作战,也可以选择小规模袭扰-麻雀战术。采用各种可能的方式打击敌人。照片为沙飞同志在抗日战争期间拍摄的麻雀战术场景。



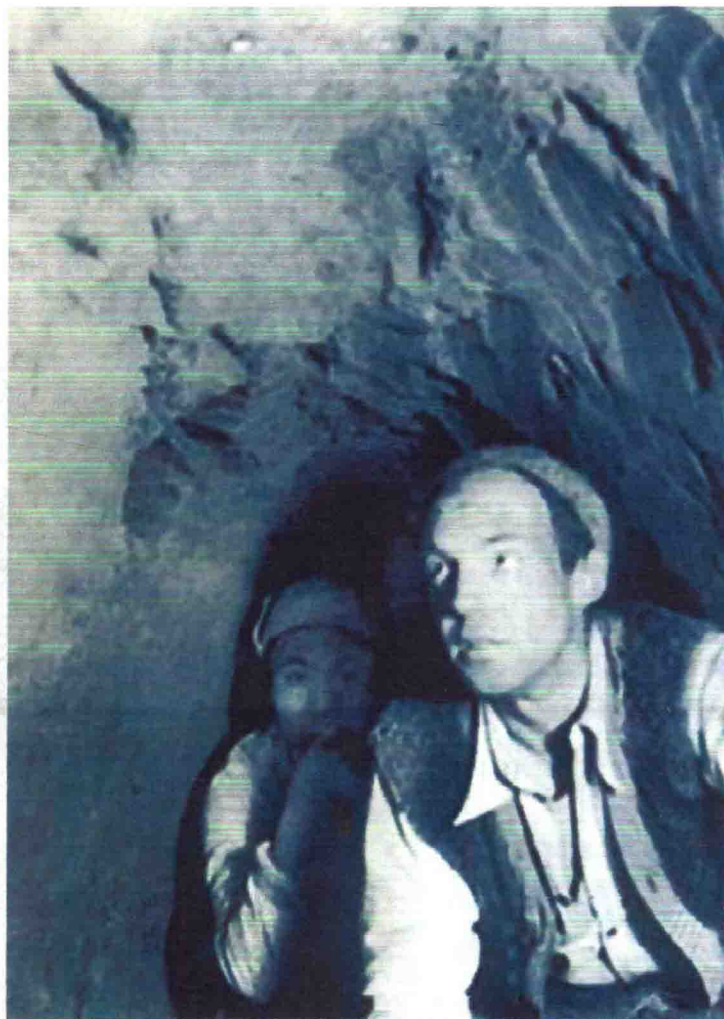
1940太行山 百度网

地道战中的杜伦上尉

石少华(革命摄影家)

地道战是华北军民抗击日寇的重要斗争形式。

太平洋战争爆发之后,美军加强了与中国的抗日军事合作,延安也派了美国军事观察组.作为观察组成员,杜伦上尉亲临抗日根据地考察抗日军民的革命斗争,不料被日军包围,于是在地道中受到了抗日军民的决然保护后得以脱险。



(1945冀中燕赵 都市网)

红色经典摄影作品选(战争年代 16—17)

青纱帐掩护下的战斗(组图)

沙 飞(革命摄影家)

上个世纪,华北地区大量种植高粱和玉米的高杆作物。这些作物(章程)以后(整)好掩护了抗日军民的抗日行动。在它们的掩护下,抗日军民(城)中地打击了日本侵略者的嚣张气焰。下幅照片为青纱帐中行动的八路军骑兵;下幅照片为在青纱帐中伏击敌人。



(1938华北)

沙飞—王雁的博客



红色经典摄影作品选(战争年代 18—19)

老乡：把这两个日本女娃娃送到敌人那里去！

作者：沙 飞(革命摄影家)

孩子用依恋的目光，离别聂司令员，也别离了这一位她看来是慈祥 and 善的人。前线炮火正炽烈着。正太线的惨败引起敌人调来大量的飞机正在作残酷的毫无目标的轰炸着。我们的护送战士仍然带着这挑着的两个日本孩子走向敌人方向去，没有恐惧，有的只是为这两个小生命被自己国家强盗的炸弹杀伤的担忧。



1940年晋察冀边区 搜狐网